

蔡琴 很多同行已經封麥不唱了 這對我没影響

7月27日，蔡琴“好新琴”演唱會北京站即將在凱迪拉克中心上演。自從上世紀70年代，蔡琴以一首《恰似你的溫柔》進入歌壇后，她醇厚的嗓音和諸多經典歌曲溫暖了一代又一代的人們。

如今，61歲的蔡琴依然充滿活力地握着話筒，站在聚光燈之下。在與新京報的獨家對話中，蔡琴表示，站上舞臺就像回了家，“每次站在麥克風前，看到觀眾們，我就會很安心。同時，除了把每場演唱會做好外，我更關心的是觀眾的眼睛、耳朵有沒有被安慰到。我希望透過我的歌聲，把祝福傳遞給每個觀眾。”

演唱會

在舞臺上唱歌，會找到真正的休息

新京報：此次“好新琴”演唱會“新”在哪裡？“好”處又有哪些？你準備帶給觀眾一場怎樣的演出？

蔡琴：這次的巡回演唱會叫做“好新琴”。這個名字我想了很久，它好在哪？好在“新”。不管是你聽過的經典代表作，還是你沒有聽過的歌曲，我都希望給大家一種耳目一新的感覺。尤其是編曲上我們花了很多的心力，靈感來自去年參加了北京的草莓音樂節。那是我第一次參加這種類型的演出，臺下的觀眾年紀大概才25歲左右。面對這樣的表演時，我們選曲、編曲都非常非常用心，很怕年輕的觀眾會不會覺得不夠活力。慶幸的是，我們很多改編都非常成功，這種成功給我很大的震撼，所以我決定把草莓音樂節1個小時的節目作為整個靈魂，再增加其他歌曲，延長為2個多小時演唱會。所以這是一個“新”的蔡琴，希望大家看一個耳目一新的演唱會。叫“好新琴”代表我唱它的時候心情非常好，也希望每一個看完的觀眾耳朵會一亮，有個好心情回家。

新京報：近幾年其實你一直沒有停下來休息，一直在舉辦巡回演唱會。在你看來，舞臺的魔力究竟是什麼？

蔡琴：很棒的問題。很多人說，蔡琴你缺錢嗎？缺知名度嗎？缺經驗嗎？你怎么不斷地巡回演唱，圖什麼？我要告訴你，第一其實不是我一個人在唱，而是我的整個團隊，你看到他們愉快安心的工作，就是因為跟我在一起，就是跟對人了，我們整個團隊就像一個大家庭，幸福、安心，他們不是為了養家糊口，而是真正享受音樂，看到他們享受音樂的片刻，我就知道我有責任，我不能停擺。第二個，我人生大部分的時間奉獻給舞臺，我自己也有很多感受，有些歌詞雖然不是我寫的，但總有那麼幾句奇妙地寫中我的心情，所以演唱對我而言，強過打電話找人聊天；我在臺上唱到那幾句好歌詞的時候，我覺得我找到了真正的休息，很享受。唱歌讓人家開心又可以解我自己的寂寞，我願意不停地不怕苦地一直唱下去。

唱老歌

每隔十年把老歌重新編曲

新京報：很多人覺得蔡琴的嗓音永遠不會老，這個不老的嗓音是如何塑造的？

蔡琴：我的音色特殊，中低音的女生不多，不會給人壓力。可能在充滿吶喊的聲音階段不是最搶眼的，但是當高分貝的聲音平靜下來時候，人們就會慢慢回想起我的聲音。更重要的是編曲，我很重視編曲。編曲就是時代感，無所謂你唱的是什麼歌，要看編曲是怎麼編的。我不擔心被說唱老歌，幾乎每一首歌過了十年我都會重新編曲，比如《我有一段情》、《被遺忘的時光》、《恰似你的溫柔》我唱過8萬多次，從來沒有厭煩過，觀眾們無論年齡、性別、社會階層都很喜歡這首歌曲，它們不會被我唱成老歌，我會讓音樂一直和人們的時代節奏有關係。所以每次唱這些老歌的時候，對我來說都是在



考驗我的心是不是活着，看我的生命進步了沒有，這很棒。

新京報：在各種音樂類型頻出的時代，反而有一批人更喜愛聽經典老歌。你認為經典老歌的魅力是什麼？

蔡琴：經典歌曲其實是發生在不同時代的新歌，是不同時代的 hit-song。它們到現在唱起來還能夠讓現代人喜歡，說明它們非常有價值。經典不是那麼容易發生的，經過那麼長時間，很多當時紅的歌曲都被淘汰了，現在你會記得的，都是能引起現代人共鳴的歌曲。我覺得現在的流行歌曲，旋律的創作力稍微差了一點，比較強調節奏，而聽來聽去，到最后還是需要聽到的旋律。所以大家聽了那麼多炫技的歌以後，回頭去聽一些經典會發現比較走心。

金曲獎

我是臺灣金曲獎的“催生者”

新京報：你在1982年曾經提議設立金曲獎，能否分享一下當時的想法？

蔡琴：沒錯！我是臺灣金曲獎的“催生者”。那時剛剛唱紅《恰似你的溫柔》，還在念書。有一次看到電視上在播金馬獎，辦得好棒哦。我馬上想到我們流行音樂怎麼都沒有獎？我是愛管閑事、打抱不平的個性，於是拿起筆就寫了八張信紙，自己草擬了一個金曲獎的基本模式（當然後面真的產生金曲獎以後，增加了很多新的項目），將信寄給了當時的臺灣“新聞局局長”。他第二天就打電話到我們家請我去一趟，我那個時候是一個學生，我也不害怕，就去了。局長看了我就非常欣賞，原來他也喜歡《恰似你的溫柔》。他喜歡我這個想法，就跟我說，我們來一起合作把這個獎做起來。但那個時候他只能先改善一點點，因為這種獎項要跨部會，所以從我寫那封信，到和局長交談，再到金曲獎誕生，中間歷經了十年的時間。

新京報：如今金曲獎辦到第30屆，是什麼感受？

蔡琴：我覺得還好當年我寫了這封信，我沒辦法每一屆都看，後來我很忙，有演唱會、唱片錄制、歌舞劇。不過在今年第30屆之前，主辦單位拍了一個紀錄片。那天來訪問我，我說著說著哭出來了，我覺得有這麼多一代又一代新的音樂人，都受到金曲獎的肯定，他們雖然看起來很酷，但是他們得獎或者被提名時都會感覺到被尊重被鼓勵，我就很高興。因為這個環境里，人是需要被鼓勵的。

少女時代

童年我就是只“牧羊犬”

新京報：如果可以穿越時空改變過去，你會希望改變自己的哪一段人生經歷？

蔡琴：我最希望改變的是童年。因為我沒有什麼童年，家里有四個兄弟姐妹，我是老大。我總是家里的那個“牧羊犬”，要幫媽媽看好弟弟妹妹，放學他們在玩，我就要站在旁邊看他們玩。我自己也是小孩子，但是所有小孩子該玩的遊戲我都不會，我也沒辦法去玩，只能在旁邊當“牧羊犬”，時間一到就要叫他們回家。我多希望那個時候我會跳房子、跳皮筋、跳繩，還有奶粉罐插蠟燭，去山上冒險。如果能時空轉變，改這段比較有意思。

新京報：童年時代或者少女時代有沒有發生過銘記至今的小事？

蔡琴：我來告訴你一個很有趣的故事，你們可以從這個故事知道，我的性格蠻好玩的，跟大家想象得不太一樣。我高中時候念書是要坐火車去學校，學生都坐最便宜的車，它要停的站就很多，停下來讓快車先走。每次停下來我就覺得好高興，因為在車上一直看書，而下車的時間是我偷閒的機會，可以深呼吸，動動身體，看看風景。有一次，可能真的太愉悅了，等我發現的時候，車子已經開走了。哎呀！我的書包還在車上，我只能等下一班慢車來，我自己都覺得，這是什麼學生啊，怎麼會書包和人分開！後來到學校進教室時全班哄堂大笑，老師用眼睛狠狠地盯着我，我才發現書包被同學先帶走了，掛在我的桌子旁邊。這是我永遠難忘的一件事情，你看我多糊塗，可是也多隨性。

當下狀態

還沒有想要退休的念頭

新京報：在觀眾面前，你總是神采飛揚。你如何幾十年如一日地保持這份自信？

蔡琴：什麼叫越老越美？這就是我！要保持精氣神，第一個講究的是靈、心、身。我有信仰，有心靈的寄托，讓我每天心情都是美好的。然後你再鍛煉身體，不要光靠嘴巴講，我一天要快走1小時，仰臥起坐200個。因為工作上需要我花很多心力，所以我的其他喜好都是比較安靜的，比如散步、看畫展、聽音樂、插畫、看電影。

新京報：你曾經表示自己沒有過“退休”的念頭，現在這個想法依然堅定嗎？

蔡琴：很奇怪，怎麼每個人都問我會不會有退休的念頭？你們是覺得聽夠了，不想再聽我了嗎（笑）？到現在，我還沒有想要退休的念頭。做歌手41年，個人演唱會唱了快20年，雖然辛苦、麻煩、挫折、傷腦筋都有，也覺得累，但是每一個演唱會結束以後，緊接著想的是我下一個要怎麼做。也聽到很多同行已經不唱了、封麥了，這對我沒什麼影響，不但沒什麼影響，你看我現在還要做新的演唱會，暫時退休這兩個字還沒在我腦子里。

采寫/新京報記者楊暢 藝人方供圖