

# 中年

## 無需販賣焦慮但值得關注

昨天本報刊登了《海清談中年女演員感言》一文。這篇文章引起了廣大讀者的關注，也引起了人們的熱烈討論。

那麼，海清的“中年女演員感言”到底是一種自我宣泄，還是真實狀況的表達與訴求，“感言”是否符合當下中年女演員在影視行業的現狀？“感言”的背后說明了什麼問題，本報記者對此進行了深度的採訪。

同時，“中年女演員感言”引起關注的背后，恰恰反映了當下社會人們對中年話題的關注。事實上，一段時間以來，“人到中年”在互聯網和社交媒體上一直成為探討的話題，人們對中年人生存狀態、心理狀態、情感狀態的探討一度成為了一種文化現象。各類文藝作品也從不同角度去反映中年人的生活。但是在一些青年知識分子眼里，例如人民出版社的90后編輯化城就認為網絡上的自媒體文章，在談論中年人話題時多少還有販賣焦慮之嫌。而化城剛剛策劃了女作家張曼娟所寫的《我輩中人：寫給中年人的情書》一書。

這位90后的編輯為何要策劃這樣一本寫給中年人的書呢？為此，北京青年報記者對化城進行了採訪。或許從這位年輕人的身上，我們能夠對中年人話題有另一種了解。

### 中年女演員，

### 誰會讀懂你的容顏？

在第13屆FIRST青年電影展閉幕式上，演員海清拉上姚晨、梁靜等人，又隔空喊上馬伊，代表中生代女演員集體發表“宣言”，呼吁影視圈給中生代女演員更多機會。然而，關於中年女演員的生存狀況問題由來已久，不是海清一番真性情的吐槽能說明白的，她們的美麗與哀愁，誰又能讀懂呢？

### 中年女演員危機常被提

其實，女演員們的危機感一直都存在，這個話題也曾經在各個場合被反復提起。

姚晨去年就曾經在《星空演講》中坦承自己作為中年女演員的尷尬與困惑：“鋪天蓋地的大數據擠壓得讓人喘不過氣來。市場對演員的衡量標準也發生了變化，大家拼的不再是演技，而是流量。這種氛圍將我困在原地，不知何去何從。”

女星楊蓉、王媛可等人在《我就是演員》里也表示，只要年齡一到，就無戲上門，為了迎合市場，女性們在30多歲的年紀，因為怕沒有戲演而不得已還要維持少女人設。也有的女星不得已要去演20多歲青年女演員的媽媽。就連演技備受認可的宋丹丹也透露，自己35歲之后近十多年的時間里竟然沒戲可拍。

柏林國際電影節新晉影后咏梅看似沉穩、溫和，但是在談到中生代女演員的狀況時，却以“憤怒”來形容自己的情緒：“市場上給我們的機會太少了，究其原因，還是一個審美問題。他們不願意看一個很美的中年女性，他們看不懂，只看年輕漂亮。”

### 中生代中輟難有用武之地



梅麗爾·斯特里普出演《廊橋遺夢》時46歲



發出中年危機感言的海清今年41歲

海清們的難處其實也涵蓋了所有女性的“中年危機”，招聘廣告上的“35歲以下”就是一條冰冷的人生分割線，只是，女演員們身處一個注重顏值、代際更迭非常迅速的行業，其殘酷指數也就更高。

其實，海清、姚晨、馬伊在圈內的資源已經足夠豐富了，作品也是不斷出現，她們真的是在意自己多接了幾部戲、少接了幾部戲嗎？恐怕不是這麼簡單，海清們真正擔憂的其實是整個一個影視界的創作氛圍和刻板的印象。

在這個流量時代，中生代女星無法再拼過年輕小花們的真正原因是複雜的，與其說她們在自嘆命運，莫若說她們其實是痛惜自己日趨成熟的心態和演技在角色塑造上毫無用武之地。

首先，在投資和創作上，電影圈明顯向低齡化、娛樂化傾斜，近年來的作品都是以吸引年輕觀眾群體或者是小鎮青年為主打目標，那麼，選小花肯定是第一選擇，畢竟她們代表着青春和流量。

第二，基於社會本體的根源性緣由，基於女性的經典角色太少。女性為主打的角色在電影中是稀

缺的，所以今年的春節檔，《瘋狂外星人》《飛馳人生》《流浪地球》等片火熱一時，却因“無女主”而被指出“女性力量嚴重缺失”，男主角占據了絕對主導地位。

第三，由於創作的膚淺，難以深入生活的深層，更難以對於人生、人性有所挖掘和探究，所以，電影市場主流的商業片以青春片、動作片、懸疑片、喜劇片為主，這類通過商業元素堆砌出來的作品也是無需中生代女演員所涉及的。創作環節與現實的脫節，造成了大批中生代演員的“浪費”，沒有對於歲月的審度，沒有基於女性視角的反思，沒有對於女人一生的命運流轉的漫長觀照。

於是，時代向前走，被無情地拋棄就成為了中生代女演員們早晚要面臨的殘酷命運。而更為不易的是，這些女演員們還要負擔起家庭的責任，一邊是社會給予女性群體的無形壓力，一邊是她們自己對於演藝事業還有更高的追求，中生代女演員們的心里真的是“載不動，許多愁”。

### 劇本里都是

### 模式化的賢妻良母

對於中國女演員的遭遇，趙立新也曾在微博上鳴不平：“于佩爾在我國沒戲拍，包括梅姨、比諾什，今年奧斯卡影后弗朗西斯更沒戲。混好了在彩色電視劇中串串惡婆婆什么的，也就這樣了。跟世界的藝術價值文化觀念背道而馳，自我陶醉在土豪票房觀里難以自拔，滿屏的‘年輕漂亮’的皮囊始終拿不上精神品質和人文關懷的臺面，自娛自樂吧！”

導演伍仕賢也指出這其中的荒謬：“國際上哪兒有說人家大多數電影里的女角色像咱們這兒那麼強調要年輕小姑娘演？其實有很多很好的中年女演員，正好有生活閱歷，按說更能把不同人物演繹得很精彩。可是許多劇本把年齡大點的都寫成比較沒意思的賢妻良母這種模式化、套路化的角色。”

### 希望40歲50歲依然還是臺柱子

中國有女演員在積極拓展自己的道路，比如，梁靜當了制片人，秦海璐、趙薇等女星也拍出了水準很高的導演作品，但這只是個例，對於中國影視創作環境一時還無法扭轉。

相比來說，美劇有收視頗高的《傲骨賢妻》、日劇有《Doctor X》《Around 40 要求過多的女人們》、韓劇有《迷霧》都深入了成熟年齡女性的精神世界，去講述她們所面臨的來自家庭、職業和社會的挑戰，那里面是真實生活的樣子，是普通人的悲喜，更有女性自我意識的覺醒。

因此，70歲的梅麗爾·斯特里普、43歲的安吉麗娜·朱莉、50歲的詹妮弗·安妮斯頓等女演員依然是好萊塢的臺柱子，日本的70后女演員天海佑希、石田百合子也依然站在職業生涯的高峰處。

希望有一天，中國的女演員們只要努力，只要不斷地提高自己的素養和演技，那麼，她在各個年齡層都能夠有機會碰到心儀的角色，就如作家杜拉斯所說：“比起你年輕時的美麗，我更愛你現在飽受摧殘的容顏。”

文 / 北京青年報記者 肖揚