

凡人英雄： 隱在人群裏，發光在時代的衝鋒綫



“我們每一個人，和家人留一段話。父母在的，和父母說；有孩子的，和孩子說。”點映時，影片《烈火英雄》的這段臺詞看哭了許多人。能擔責任與使命，同樣留戀骨肉親情——隱在人群中時，他們就是我們；每逢時代需要的那一刻，他們閃閃發光，在日復一日的崗位上，在各自的衝鋒綫上。

今起，一批從真實生活中走來的人和事陸續登上大銀幕。講述消防員故事的《烈火英雄》于今日率先與觀眾見面，影片由劉偉強、李錦文監制，陳國輝導演，黃曉明、杜江、譚卓領銜主演。《我和我的祖國》與《中國機長》攜手國慶檔，前者由七個短片合成，八位導演合作，串聯70年來中國人的集體記憶；後者的原型故事新聞熱度尚在，對川航機長班組的謳歌，亦是對生命珍貴的禮贊。

這些影片或具有典型類型片的模樣，強情節、強視效，或帶着突破常規的理念投入制作，大命題、小切口。它們展示獨特個性的同時，却也內藏相似命題：凡人亦英雄。

最深的眼淚，也為英雄主義的另一面而流

有句話在和平年代常被提起：“歲月靜好，因為有人替你負重前行。”《烈火英雄》結束後亮燈，太多人在輕輕拭淚。且不論正片里的升格鏡頭、動情配樂等電影手段，僅是片尾滾動的視頻，已足夠擊中人心。那些，百分百是真實的場景。

真實，是《烈火英雄》最大的特點。影片根據鮑爾吉·原野的長篇報告文學《最深的水是淚水》改編。影片里，濱海市海港碼頭發生管道爆炸，整個罐區的原油順着A01油罐往外流。火海、爆炸，威脅着全市、全省，甚至鄰國安全。慌亂的民眾四處奔逃，一輛輛消防車逆行沖入火海……

大銀幕上，大場面有之。作為國內第一部以消防員為主角的影片，復刻這一職業的日常訓練令影片帶着“科普”意義，“史

無前例的火場營救”則是本片視覺上的賣點。不僅上天入海的鏡頭一個都不少，劇組還按1:1比例重建油罐，對九成的火海鏡頭進行實景拍攝。監制

劉偉強表示：“再現真實的火海，能為演員提供身臨其境的表演場景。”

層次豐富細膩的情緒、屬於平凡人的共情，在這部強視效片里，或更能讓人動容。當年投入撲救的消防員超過2000名，細細掰開就是2000多個帶着普通人性的故事。在對報告文學進行提純後，片中既塑造了消防員無畏犧牲的群像，也借江立偉、馬衛國、徐小斌三個角色，陳述與普通人相似的熱血、執拗、困惑甚至畏懼。他們三個，誠然有勇有謀，却並非生來英雄。受創後的心理應激、人生一帆風順時父子間打不開的心結等等，都是對英雄主義另一面的仔細描摹。就像片中飾演江立偉之妻的譚卓所說：“相信觀眾會為勇往直前、無懼犧牲的英雄主義燃情，也會為英雄的另一面流下最深的眼淚。”

最深情的告白，可能是千萬個我們珍藏的同一份記憶

這兩天，一段名為《啟程》的視頻在朋友圈里熱轉。作為獻禮片《我和我的祖國》的預告片，短短2分02秒，“啟程”的內涵却意蘊無窮。

中華人民共和國成立前夜，中國第一顆原子彈爆炸成功，中國女排奧運會奪冠，香港回歸祖國懷抱，北京奧運會盛大開幕，紀念抗戰勝利70周年閱兵式，神舟十一號飛船返回艙成功著陸——七個經典瞬間，既是新中國在各個領域奔往星辰大海的啟程時刻，又何嘗不是平凡小人物在各行各業的揚帆新原點。

《我和我的祖國》由黃建新監制、陳凱歌總導演，還集結了張一白、管虎、薛曉路、徐嶢、寧浩、文牧野等各年齡段的中國電影中堅力量。演員陣容

也覆蓋了不同年齡的實力派，葛優、黃渤、任達華、張嘉譯、張譯、惠英紅、王千源、劉濤、宋佳、劉昊然等。陳凱歌希望，這種家國同構的講述方式，將一個個為人矚目的成就“拆整化零”，能讓觀眾從不同年代、身份和職業的小人物身上喚醒了不起的記憶。“作為中國電影界捧出的一部獻禮片，它將借助我們共同珍藏的記憶，為祖國獻上最深情的告白。”

另一部國慶檔重磅影片《中國機長》有着異曲同工之妙，也是把生活里隱身的英雄推到了大銀幕前。該片根據2018年5月14日川航3U8633航班成功備降的真實事件改編：機組執行任務時，萬米高空突遇駕駛艙風擋玻璃爆裂脫落、座艙釋壓的極端罕見險情。生死關頭，他們臨危不亂、果斷應對、正確處置，確保了機上全部人員的生命安全，創造了世界民航史上的奇蹟。

事件發生當天就引發全球範圍內的關注，眾多國人的心也被一直牽動着，當飛機成功備降的那一刻，無數人都在為川航的英雄機組歡呼，有網友表示：“這個要是拍成電影就好了！”劉偉強透露，自己在看到新聞的時候就被中國民航英雄機組力挽狂瀾的實力和精神深深打動，希望將《中國機長》打造成一部熱血、正能量，全面展現中國民航人面貌的大制作影片。“希望這部電影能讓全世界都知道中國人有多了不起！”在片中飾演乘務長的袁泉也透露，這部電影讓自己深刻體會到了“起落安妥”四個字的意義，“生命中每個人都有起起落落的瞬間，如果能以安妥作為一個結點，那就是非常幸運的，中國民航人對所有乘客做了這樣的承諾，也做到了”。

文匯報首席記者王彥（來源：文匯報）

