

聖母院民間修復方案 中國 90 后奪冠



近日，兩名中國 90 后建築師設計的 Paris Heartbeat (巴黎心跳) 方案獲巴黎聖母院屋頂建築競賽冠軍，隨即引發關注。

儘管這項賽事并非官方舉行，但上海大學美術學院教授王海松評價稱：“‘巴黎心跳’設計方案的設計者并沒把火災視作傷疤，而是當做一個新的出發點，兼顧歷史和新科技，也符合法國人的浪漫氣質。”

8 月 6 日，一段“中國建築師巴黎聖母院建築競賽奪冠”視頻在網絡熱傳。視頻顯示，兩名中國建築師設計的 Paris Heartbeat (巴黎心跳) 方案獲巴黎聖母院屋頂建築競賽冠軍，該方案從來自 56 個國家的 226 個方案中脫穎而出。

實際上，此次競賽名為“人民的巴黎聖母院設計競賽”，由美國一家創意圖書出版公司主辦，僅是一項民間競賽。

8 月 6 日晚，“巴黎心跳”設計者，美國 SOM 建築設計事務所設計師蔡澤宇和李思蓓表示，這項競賽并非法國官方組織，冠軍并不意味着他們的方案會成為最終修復方案。

李思蓓出生于 1994 年，北京人。蔡澤宇生于 1992 年，杭州人。兩人在美國康奈爾大學建築學讀研，現在已在美國 SOM 建築設計事務所工作兩年多。

不是生命的結束，而是一次重生

新京報：為什麼要參加巴黎聖母院修復競賽？

蔡澤宇：我們都去過巴黎聖母院，我覺得不管是學建築的還是普通人，都會被它的宏偉神聖所震撼。巴黎聖母院着火那天，我早上醒來看到視頻，覺得非常惋惜，巴黎聖母院不僅是法國，也是全人類的文明遺產，作為建築師，我們也希望能貢獻一點力量。

新京報：介紹下你們的方案吧。

蔡澤宇：我們想以一種更現代或者說更與時俱進的方式去構思我們的方案。作品主要由三個部分組成：水晶屋頂，能夠映射巴黎歷史悠久的城市風光，城市本身在不斷變化，巴黎聖母院也可以在每個瞬間都呈現出全新的面貌；

玻璃尖塔，鮮艷的玻璃制造出七彩的光線，內部是一個萬花筒般的世界，雙螺旋結構帶來獨特的光影，借此將巴黎聖母院兼具浪漫與理性的玫瑰花窗以一種極富藝術感和技術感的方式重新呈現出來；

尖塔頂部設有一個懸浮的“時間膠囊”裝置，每半個世紀開啟一次，旨在保留過去的記憶，同時也為未來留下充足的空間。這一基于磁懸浮技術而設計的裝置在塔尖有節奏地上下浮動，象征着巴黎起伏的心跳，因此我們的方案取名為“巴黎心跳”。

新京報：你們的設計靈感來自哪里？

李思蓓：我們在不斷了解巴黎聖母院本身的歷史文化，從中得到了很多啟發。比如，城市萬花筒這一設計就是我們仔細研究了巴黎聖母院的玫瑰花窗，然後對它進行建築語言的轉譯。

蔡澤宇：我們查了很多資料，最早的巴黎聖母院長什麼樣，之前的法國設計師在大火之後對它的塔尖重新進行的設計，它的幾何形狀和屋頂的結構，整個巴黎聖母院的平立剖，我們其實都有所研究。

新京報：你們的方案和巴黎、原本的巴黎聖母院有什麼關聯？

蔡澤宇：其實每一個部分都是有典故的，比如城市萬花筒對應的是原來的玫瑰花窗，形狀、顏色和整體構成都是有出處的；尖塔也是研究了原來法國設計師設計的塔，然後用更現代的建築語匯去轉譯。法國巴黎本身具有浪漫主義色彩，我們也想通過“巴黎心跳”這個浪漫的主題去呼應整個城市氛圍。

新京報：你們希望通過設計方案傳達什麼理念？

李思蓓：我們一直把巴黎聖母院當作一個生命來進行設計，希望告訴大家它的故事，並且讓它可以在這個時間點將生命繼續下去。城市一直在變動，巴黎聖母院也是在跟城市一起成長的。

蔡澤宇：巴黎聖母院有 800 多年的歷史了，之前其實也着過火，後來修好了，所以我覺得塔尖的倒塌不是生命的結束，而是一次重生的機會。

新京報：對於修復有兩種意見，一種是原樣修復，一種是可以進行一些全新的設計，你們怎麼看？

蔡澤宇：我個人認為巴黎聖母院如果按照原樣修復也是很好的，因為它本來就是世界遺產，但如果能按照一些更新的方式去闡述的話，它可能會創造新的歷史。

李思蓓：我覺得這已經不僅僅是建築範疇本身的事情了，巴黎聖母院未來的生命其實包含在了這個時代，包含在人們各個方向的意志中，最後促成一個結果。

希望大眾對建築有更多的熱情

新京報：本次競賽規則是怎樣的？

蔡澤宇：規則比較簡單，設計師需要提供三張圖，一張是人的視點，一張是鳥瞰視點，還有一張是體驗式的，總之是呈現你最想表達的概念，沒有任何其他限制要求，讓設計者可以天馬行空，發揮自己的想象和創意。參賽者把方案上傳到指定的網站，6 月 30 日截止，之後是一個月的公眾投票時間。

李思蓓：最後評審過程中，除了普通公眾投票，還有一些專業評委給出意見，最後得到一個比較綜合的評價結果。具體組織方的內部情況我們也并不了解。

新京報：你們最後獲得了多少票？

蔡澤宇：最終結果是投票和評委意見綜合而來的，沒有公布最後的票數。

新京報：你們是代表公司參賽還是個人？

李思蓓：我們不代表公司，主要還是我們個人比較感興趣。我們 6 月初看到競賽消息，在不到一個月的時間里，利用周末和下班時間，緊鑼密鼓地構思、畫草圖、建模渲染，完成了方案設計。

新京報：你們什麼時候知道獲得冠軍的？

蔡澤宇：兩天之前主辦方 GoArchitect 的 CEO 先給我們發了個郵件，緊接着他們在網站公布了結果。

新京報：參與這個競賽對你們而言，意義是什麼？

蔡澤宇：我們本身也比較年輕，作為一個青年建築師，能夠在世界舞臺上發聲，對我們是很大的鼓勵，這次經歷對我們今后的建築生涯會有很好的啟示作用。

李思蓓：巴黎聖母院修復競賽也是一個很好的契機，可以讓大眾對建築有更多的熱情。我希望國內相關的文化活動也可以更多一點，讓更多人可以去了解這些建築的歷史和故事。

新京報：你們希望自己的作品能夠參與到後續的重建中嗎？

蔡澤宇：作為個體而言，我們非常希望自己的想法和靈感能夠對最後的重建工作有所幫助，但是最後怎麼重建，還是要由法國政府和法國人民自己來決定。

李思蓓：我覺得巴黎聖母院連接着歷史、現在與未來，是連接世界的一個媒介，我們能通過建築師的語言，讓大眾對這件事情持續關注，即使不能夠真的作為最後的修復方案，這件事情也是值得的。

新京報：你們還會繼續修改和完善這個方案嗎？

李思蓓：隨着時間的推移我們可能會有新的靈感，我們會繼續保持對巴黎聖母院修復的關注和熱情。（記者 向凱）（來源：新京報）

美執法人員在密西西比州 逮捕 680 名“非法移民” 創歷史之最

當地時間 7 日，美國入境和海關執法局 (ICE) 在一次行動中對密西西比州 6 個城市的 7 個地點進行搜查，最終逮捕了 680 人，并稱這些人為“非法移民”。美媒稱，這是美國有史以來在一個州進行的最大執法行動。

美國《華盛頓郵報》7 日援引官員的話稱，此次搜查行動的目標是一些農業加工廠，該行動為長達一年的非法移民勞工調查的一部分。但報道稱，這名官員並沒有表明這場行動的目標範圍具體有多大，也沒有說明在其行動中除原定目標外“附帶”逮捕的人有多少。

ICE 代理局長馬修·阿爾本斯在密西西比州的一場新聞發布會上稱，此次逮捕的人中，一些將因犯罪而被起訴，一些將被“迅速”驅逐出境，另一些則將被釋放后等待移民法庭的聽證。

阿爾本斯還稱，此次搜查行動是 ICE 執行美國移民法的一項正常執法行動。他說，“今天的逮捕，是長達一年的刑事調查的結果。今天進行的逮捕和發出的逮捕令只是這項調查中的一環。”

《華盛頓郵報》說，總部位於美國阿拉巴馬州的“Peco 農場”公司在一份聲明中證實，ICE 對該公司在密西西比州的三家禽加工廠進行了搜查，并稱該公司與聯邦官員進行了“密切合作”。

據報道，此次搜查行動由 ICE 與密西西比州南區的美國地方檢察官辦公室合作進行。ICE 表示，該行動的重點對象是那些試圖在美國進行非法工作的人，以及那些明知故犯地僱傭這些人的雇主。報道還稱，特朗普政府一直在公開加大對非法移民的壓力，這些移民據稱有 1100 萬人。（記者 崔天也）



烏克蘭總統呼吁俄德法領 導人重啟烏東部冲突談判

烏克蘭總統弗拉基米爾·澤連斯基 6 日呼吁俄羅斯、德國和法國領導人重新啟動談判，尋找和平解決烏東部地區冲突的方案。

當天早些時候，烏克蘭東部頓巴斯地區的民間武裝與烏政府軍發生冲突，致 4 名政府軍士兵死亡。烏克蘭國防部說，這是 2018 年 10 月以來政府軍單日死亡人數最多的一天。

由烏克蘭、歐洲安全與合作組織、俄羅斯組成的烏克蘭問題三方聯絡小組 7 月達成協議，決定從 7 月 21 日起在頓巴斯地區實行“收糧季停火”。

澤連斯基當天在社交媒體“臉書”發文說，這次停火僅維持 17 天，當天的冲突“不僅旨在破壞停火協議，而且破壞整個談判進程”。

“今天，全世界都看到了誰不想要和平，”他寫道，“所以，我呼吁（法國總統）埃馬紐埃爾·馬克龍、（德國總理）安格拉·默克爾和（俄羅斯總統）弗拉基米爾·普京盡快會面，重啟談判。”

頓巴斯地區主張“獨立”的民間武裝 2014 年 4 月與烏克蘭政府軍爆發大規模冲突。烏克蘭問題三方聯絡小組與烏東部民間武裝當年 9 月達成停火協議，但協議沒有得到有效執行。

經聯合國調停和法國、德國、俄羅斯、烏克蘭四國政府組成的“諾曼底機制”磋商，烏克蘭政府與東部民間武裝 2015 年 2 月達成新版停火協議，但冲突迄今沒有結束。

澤連斯基 5 月 20 日就任烏克蘭總統后將化解東部冲突視為要務之一。（張鈞）【新華社微特稿】