

# 激活文創開發“一池春水”——文博界“把脈”新時代文創發展

新華社北京9月19日電 題：激活文創開發“一池春水”——文博界“把脈”新時代文創發展

新華社記者施雨琴

從供不應求的故宮口紅到國家圖書館的《永樂大典》文房套裝，近年來，我國文博單位種類豐富的文創產品廣受公眾歡迎，一股“文創熱”悄然形成。與此同時，文創產品低質化、雷同化現象也受到詬病。

記者從19日在京召開的“2019博物館館藏資源授權峰會”上獲悉，針對這些問題，國家文物局印發《博物館館藏資源著作權、商標權和品牌授權操作指引（試行）》，開展博物館館藏資源授權，進一步盤活文物資源，推動博物館逐步開放共享文物資源信息，切實解決制約博物館文化創意產品開發工作中館藏資源授權的制度瓶頸。

國家文物局博物館與社會文物司司長羅靜表示，這意味着博物館將館藏資源授權給企業或其他社會力量去開發文創產品變得“有規可依”，更多的創新主體能夠參與文創生態圈的構建。

據統計，我國擁有博物館5300余家，不可移動文物76.7萬處，國有可移動文物總數超過1億件（套），還有巨量民間收藏文物。燦若星辰的文物資源，不僅是承載燦爛文明、傳承歷史文化、維繫民族精神的重要載體，也是賦能美好生活的“超級IP”。

新時代的文創產品，應該是什麼樣子的？在峰會上，文博界的代表們達成了共識——

“新時代的文創產品，應是凝聚文化意蘊、構築時代美學、提升生活品質的‘精品好物’。”

“新時代的文創產品，應更加貼近群眾生活，深入衣食住行，講述生活經驗，增添生活樂趣，營

造生活情境，引領生活美學，讓我們更好感知美、享受美、創造美，提高生活品質。”

“新時代的文創產品，應充分發揮滋養教化作用，體現價值追求，展現精神氣質，堅定文化信念，浸潤人們心田，潛移默化激發愛黨愛國、向上向善、追逐夢想的蓬勃激情，更好豐富我們的精神世界，提升我們的道德修養。”

……

據不完全統計，2018年度全國博物館的文創產品開發收入超過40億元，開發文創產品種類超過4萬種。在這個潛力無限的市場中，博物館館藏資源授權又將發揮怎樣的作用？

國家文物局局長劉玉珠認為，博物館館藏資源授權有利於促進文物資源有序向社會開放，進一步喚醒沉睡在博物館里的萬千文物，使其成為新時代文博事業創新發展和文創產品開發的“營養源泉”。

“過去，文創產品開發更多依托於文博單位，社會力量進入存在一定的制度局限。”劉玉珠解釋說，博物館館藏資源授權實現了為政策“鬆綁”，推動海量文物資源實現開放與共享，有利於文博單位和市場主體等各方力量，發揮各自在資源、人才、市場、設計等方面的優勢，打通資源、創意、市場全鏈條，共同開發高質量產品。

南京博物院院長龔良認為，在文創開發工作中，博物館還要注意“開發什麼”的問題。“不是所有的館藏資源都適合來授權開發文創產品，博物館要深入思考、仔細挑選那些最能體現展覽核心價值的資源去授權。通過授權，我們給公眾的不是一個精美的文物或漂亮的紋飾，而是傳遞反映人們過去和今天美好生活的價值觀和精神力量。”

具象呈現。為電影隨叫隨到的秦怡，在2015年捧出自編自演自籌的《青海湖畔》，影片背後她親赴高原拍攝的細節也由此引為佳話。人們開始追問，她的身體里究竟蘊藏了怎樣的力量，讓這位16歲便開啟演藝生涯的藝術家，用近乎一生的時間不懈創作？

還是交給時間來給出答案。秦怡1922年出生於上海。少女時代正值日寇鐵蹄踏破山河時，她參加過學校的紅十字會，也向往著為民族救亡圖存做些什麼。16歲那年，她為參加革命離家出走。但那些情緒像是懵懂的天性，並不够清晰。直到有一天，她聆聽了周恩來總理的一席話。

19歲那年，秦怡去朋友家吃飯，席間坐著位不相識的客人。那人問她是在工作還是在學習，秦怡答，“我在做實習演員，有時唱唱歌，沒什麼大意思，就是混混。”對方接著問唱什麼歌，她答“抗戰歌曲”。話音剛落，那位客人馬上提高了聲音，“那還混混啊，你想想，千千萬萬的人都在你們的歌聲鼓舞下走上前線，這工作多重要啊！”秦怡聽了覺得有道理。回家後再琢磨，是什麼人能說出這樣的話來？她跑去問朋友，才知原來是周恩來同志。

秦怡開始認真思考這個問題：做文藝工作，是為了謀生，還是為了理想。當年，19歲的她加入了中國共產黨領導的中華劇藝社。

1951年，導演瞿白音邀請頭頂“四大名旦”光環的秦怡，在工農兵電影《兩家春》中飾演一個北方農村媳婦。有人開始嘀咕，她能演工農兵？秦怡二話不說，背上鋪蓋卷，跟著劇組去萊陽農村下生活。在老鄉一間堆滿牛糞的破房子里，她一住就是大半個月。《兩家春》後來被文化部評為“1949-1955優秀影片”三等獎，秦怡本人也因出色的表演被授予優秀女演員獎。

雖生活近些再近些，扎進人民的根深點再深點。正因為抱著這樣的表演信念，秦怡為觀眾帶來了接連不斷的經典形象：《馬蘭花開》里能頂半邊天的拖拉機手馬蘭，《青春之歌》中慷慨就義的共產黨員林紅，《女籃5號》里敢愛敢恨的籃球手林潔，《鐵道游擊隊》里與敵人周旋的芳林嫂，《林則徐》中抗擊侵略者的女英雄阿寬嫂，《海外赤子》里最終同意女兒回來報效祖國的母親，《青海湖畔》為高原鐵路夢而奮鬥的女科學家……

她說：“我就是希望作品里有一些精神可以得到弘揚，給人心靈以啟迪。所以，我願意一輩子謳歌黨、謳歌祖國、謳歌人民、謳歌英雄。”

她用母親一般的寬闊胸懷，向社會投去了深情大愛

上世紀90年代，秦怡曾因一場大病住院動手術。一度，她覺得自己的藝術生涯可能就此結束。“那天，我在病房里看電視，正在播《焦裕祿》，我看看著就入了神，這樣一部電影給了我新的力量。”2017年，秦怡在電影黨課的啟動儀式上回顧《焦裕祿》與她藝術生命間的種種關聯。她說：“生動的黨員形象和真實的歷史畫面在大銀幕上還原出來，這對觀眾的影響潤物無聲。”一部作品、一名演員能為社會做些什麼，能為人民做些什麼？秦怡從她的感同身受里，找到了答案，並不斷詮釋出新的意義。

1993年，秦怡主演電影《夢非夢》。該片講述了一個歌劇女演員與醫護人員共同用真愛拯救女兒的故事。外界評價，故事里不乏秦怡現實生活的影子。那會兒，秦怡是兒子“小弟”的守護神，鏡頭內外，她用母親的堅韌，傳遞人間真善美。這份母愛在2007年遭受重創，兒子金捷過世。但秦怡沒有垮，她很快收拾心情，把這份大愛，投向社會更寬廣的地帶。汶川地震，她先後捐款20余萬元；玉樹受災，她又掏出三萬元。旁人很清楚，這幾乎是秦怡的大半身家。2012年，她又友情出演影片《三個未婚媽媽》，關愛缺少母親的孩子，呼喚社會關注弱勢群體。目睹人民藝術家的付出，年輕的上海電影人們深受震動：“現在有許多人踏入這個行業，他們只看到光鮮的一面，想當明星。但秦怡老師一生所追求的理想，不止於在鏡頭前塑造角色，她更在鏡頭外用自己的影響力，示範了‘做一個什麼樣的人’。那是一種成功之後並不急於走向市場，而是無數次回歸樸實的藝術工作者的心態，回歸社會責任的人民藝術家的風範。”

“人家老說我，自己老說累累累，你自己要去做，你活該。我覺得，人活著要有所追求，多做一些有益於大家和社會的事情。”這是秦怡的價值觀。她也為今天的文藝工作者做了示範：如何能成為觀眾心底永恆的星辰。

## 秦怡：干文藝是為理想，理想之源在於人民



中國電影百多年的光影長廊里，經典角色、優秀演員用“燦若星辰”來形容，亦不為過。在新中國成立70周年之際，秦怡能作為中國電影界唯一代表獲得“人民藝術家”的殊榮，時間所見證的一切，誠不我欺——跨越兩個世紀風霜雨雪，她始終用生命的長度與寬度實踐著自己心懷祖國、忠誠於黨和人民的不變初心

■本報首席記者王彥

“人民藝術家”，這是97歲高齡的秦怡最新收穫的榮譽。

昨天上午，上海電影界幾位後輩給她帶去了振奮人心的消息。上影演員劇團團長佟瑞欣告訴記者：“秦怡老師聽聞一直笑呵呵的，精神狀態特別好。看得出，她很高興，尤為珍視‘人民’二字。”

中國電影百多年的光影長廊里，經典角色、優秀演員用“燦若星辰”來形容，亦不為過。在新中國成立70周年之際，秦怡能作為中國電影界唯一代表獲得“人民藝術家”的殊榮，時間所見證的一切，誠不我欺——跨越兩個世紀風霜雨雪，她始終用生命的長度與寬度實踐著自己心懷祖國、忠誠於黨和人民的不變初心。

秦怡曾說，干文藝不是“為謀生”，是“為理想”，這種理想需要內在強大的精神力量，而力量之源就在於人民。“作為演員，終身追求的理想，應該是自己從文藝中得到的一切感人的精神力量，再通過自己的表演給予別人。”

她用漫長的藝術生涯沉澱出了“人民藝術家”的真諦

2009年，秦怡88歲。彼時，第27屆中國電影金鷄獎授予她終身成就獎。秦怡在領獎臺上說：“不管是88歲，還是98歲，我都要跟著所有的同行們一起繼續前進。”十年後，秦怡果然還牽掛著中國電影，她總說“只要觀眾需要，我隨叫隨到”。

為觀眾隨叫隨到的秦怡，2017年時在《妖貓傳》里客串了白頭宮女，令元稹的詩句在大銀幕上有了