

# 《紀實 72 小時》 不多拍不擺拍不亂剪



日前，由陳曉卿監制、第二季中國版《紀實 72 小時》在騰訊視頻播出，新京報獨家專訪制片人李潔。李潔表示，《紀實 72 小時》是一個會越看越上癮的節目。“我們非常明白自己是在記錄當時當刻，72 小時在這個地點的真實場景，那個時間里出現的人物的內心，不管它是不是夠所謂的特殊，也許十年之後回頭再看，你都會覺得很溫暖，很真實，很特殊。”

## 日版節目組有三個要求

2018 年 6 月，稻來傳媒與日本 NHK 首次合作推出《紀實 72 小時》中國版第一季，在騰訊視頻獲得 2.5 億次播放。

日本 NHK《紀實 72 小時》創辦於 2006 年，是一個觀察式的紀錄片周播欄目，已連續十年被評為 NHK 觀眾滿意度第一的紀錄片。用陳曉卿的話說，這部紀錄片的制作模式“極大貼近生活本真狀態，同時又能透過這些表象傳遞出某種沉靜的溫暖。”

在進行中國版《紀實 72 小時》創作拍攝時，日版節目組特意進行了模式解讀，他們的要求是，可以在中國進行創新，但是有三個必須要遵守的條件，一是只能拍攝 72 個小時，不允許多拍；二是保證真實，絕對不允許擺拍，三是不能打破原有的時間順序，三天遇到的人必須按照真實的時間順序剪輯出現。

日版《紀實 72 小時》連續做了十二年，李潔說，如果你是第一次看，單看一集會覺得，這什麼鬼？好無聊什麼的想法，但是看多了會對節目有一個整體的認知，看了十幾集甚至上百集之後，對日本的社會，日本的民衆，日本的性格氣質有了一個統一的了解，這個節目是一個越看越上癮的節目。“所以第二季的時候，我們相對更加冷靜，也更平靜。”

## 拍攝地點大小、多樣性有講究

2019 年，《紀實 72 小時》中國版節目組再次選取了 13 個獨具特色的場景，隨機記錄下出現的陌生人及他們的故事。被抹布抹得光亮的四方桌和長條凳，保留幾十年前老重慶氣息的茶館，鬧市中的付費自習室、商場里的迷你 KTV、在碩大城市中往來的夜班公交車……每個日常生活中的角落，都藏着無數動人的故事。攝制組力圖用一個又一個的 72 小時，來展現當下中國人的故事和內心。

儘管保留了“72 小時紀實”的相同模式，但中國和日本的國情、國民、歷史等等因素都完全不一樣，中日兩國對於選題地點的差異，也部分體現了兩國不同社會生活的景象。即使在類似的地點拍攝，呈現出的樣貌也并不相同。例如第二集《北京·碎片時光里的迷你樂園》，是中國近一兩年才出現的迷你 KTV，這是日本沒有的。但日本也有一集類似的空間，日本的 KTV 中常設的單獨小隔間。即使是同樣的迷你空間，但日本人和中國人獨自唱歌的原因、各自的狀態是完全不同的，日本人的答案幾乎都指向“孤獨經濟”，而中國則更加五花八門。

此外，在剪輯上中日兩版也有所區別，日版的節奏比較慢。由於中國觀眾的觀看習慣是不一樣的，如果節奏太慢，觀眾可能看一會兒就困了，所以中國版的剪輯節奏比日版要快一些。中國版節目投放的主要是互聯網視頻平臺，觀眾群偏年輕化，所以中國版設置了一些比較輕鬆有趣的場景。

72 小時的地點選擇，節目團隊會有幾個考慮，

一是人流量適中，人流量太大會比較亂，比較嘈雜，太小在規定的時間內可能沒有足夠的人，這是選取場景的基礎；二是人物的多樣性，在這個地方來往的人群類型不會太單一，因為太單一就不會好看；三是空間是否有記錄的意義。

## 哪種類型的人多不可控

在固定場所拍攝 72 小時，由此帶來《紀實 72 小時》一大特點是，片子的主人公是流動的、變化的。李潔表示，這種空間和時間的限制會讓人有點恐懼，如果真沒有人來會怎麼樣？但讓李潔感到“很不可思議”的是，每次拍攝都是在忐忑不安中度過，但每次都會有非常好的拍攝對象願意配合。

在連續拍攝 72 小時中會出現很多位主人公，有時候採訪近百人，但節目時長只有 25 分鐘。但是拍攝的三天是有規律的，第一天目的是向大家介紹這個空間，這個空間長什麼樣？有什麼特點？跟別的地方有什麼不同？人們為什麼來這裡？是一種擬人的方法，在剛進入一個空間的時候，首先要去熟悉它，比如要知道這個茶館長什麼樣子，多少錢一杯茶，有什麼類型的茶，人們怎麼下單，怎麼喝茶，有什麼樣的杯子。到了第二天第三天，採訪會逐漸深入，也是一個人在一個場所逐漸熟悉和深刻的過程，在第一天了解了茶館之後，第二天第三天攝制組再循序漸進地傾聽大家的故事，整個拍攝是以這個邏輯在推進的。所以在選取人物故事的時候，攝制組也會挑選能夠符合這個規律的。第一天幫大家解答空間的秘密，第二天第三天逐漸地把更加深入的故事展現出來，這樣的話就會比較有邏輯地理順片子。

李潔說，在這三天哪些人比較多，是攝制組不可控的，也許調研的時候學生多，結果拍攝的時候中年人多，這些都說不定，所以在拍攝之前是不會刻意避免群體化或者刻意追求群體化的，“節目的模式決定了我們不會刻意追求或者破除某類人群的，我們反而是追求人物的多樣性，追求故事的多樣性的。”

新京報：拍攝《紀實 72 小時》和其他社會類紀錄片相比，最大的困難是什麼？

李潔：最大的困難是，由於模式給了我們創作者一個很大的禁錮和限制，一你不能拍超過 72 小時的素材，二不擺拍，一切都是最真實的狀態，三你人物出現的順序不能更改。這樣的話，假如你第一天遇到一個特別特別難得的好故事，也只能把它放棄，因為根據原版的模式，第一天我們還不能進入到人物的內心去，第一天更多地還是進行空間還原，如果第二天第三天你遇不到那么好的人物怎麼辦？就算碰到了好人物，你採訪不出來，人家不肯跟你說，又怎麼辦？如果拍到一半發現人物很不好，那就只能放棄，準備好重新開拍的時候從開始的時間再往後算 72 個小時，所以真的是很難很難的節目，它不會像其他社會類紀錄片那樣給你一段比較長的時間去了解主人公，你只能在最短的時間，從相遇到離開一共不超過一個小時的時間里去跟他對話，這是需要非常多的經驗積累和採訪技巧才能完成的。也是我們從去年到今年第二季結束一直在努力提升的部分。采寫/新京報記者 劉璋

# “壯闊七十年 光影記憶”電影展映走進中央戲劇學院



新華網北京 10 月 23 日電（蘇珊）“壯闊七十年 光影記憶”電影展映日前走進中央戲劇學院，學院師生一同觀看了愛國主義影片《建國大業》，回望歷史，不忘初心。

通過觀影，同學們深刻了解了中國共產黨在走向勝利的道路上歷經磨難，革命先烈的不畏艱難險阻，用鮮血換來了新中國的誕生。不少同學表示，作為生長在和平年代的新一代年輕人，要以最佳的狀態投入到學習和生活中，以昂揚的姿態和嶄新的精神面貌迎時代的挑戰。同時，大家認為用電影這種喜聞樂見的方式回顧歷史，在觀看的時候接受了黨史國情教育，增強了青年學子的愛國熱情，開展這樣的活動，特別是長時間的開展，非常有意義。

## 中央戲劇學院戲劇文學系總支常務副書記曲士飛

中央戲劇學院戲劇文學系總支常務副書記曲士飛放映後表示：“借‘壯闊七十年 光影記憶’電影展映走進中戲的契機，用電影的方式開展愛國主義教育，對於我們的學生來說是具有特殊意義的一堂課。”

如今，電影已經成為人們文化休閒生活不可缺少的一部分，這種藝術形式與大眾的生活貼近，易于接受。“通過包括《建國大業》《古田軍號》等影片在內的電影觀摩活動，我們戲劇學院的老師和同學結合自己的專業進行觀後討論，把專業研討、作品觀摩、主題教育結合在一起，三位一體，對加強立德樹人，落實‘三全育人’都起到明顯的效果。”曲士飛說。

“壯闊七十年 光影記憶”電影展映活動由新華網、中國電影資料館、中影股份、華誼兄弟聯合舉辦，從 9 月 17 日持續至 11 月底，將在全國開展超過 3000 場放映，走進學校、走進鄉村、走進企業，以電影為載體，重溫紅色記憶，弘揚民族精神。此前，該展映活動已經進行了華誼兄弟黨委專場、貴州黔东南三穗縣鄉村專場、南京藝術學院專場、華誼兄弟電影世界（蘇州）專場、北京師範大學專場等多場放映，還將于近期走進浙江大學、中國傳媒大學等高校進行展映。

