

哭戲“天才”周冬雨成就《少年的你》

由許月珍監制，曾國祥執導，周冬雨、易烱千璽、尹 等主演的電影《少年的你》10月25日全國公映4天，票房已破6億。該片口碑也相當高，豆瓣評分8.4分。

影片以高考前夕為故事背景，講述周冬雨飾演的陳念遭遇學校欺凌，易烱千璽飾演的小混混小北暗中保護她，兩個缺少關愛的人互相抱團取暖的故事。最初監制許月珍看到了這個項目，交給了導演曾國祥，導演看完很感動，決定要將它搬上銀幕，他特別心疼故事里邊的少年，希望電影能夠給觀眾帶來一些反思，“儘管生活里會遇到一些困境，只要我們能有希望，總會有人站出來幫助你，帶你走出困境。”這也是兩人繼《七月與安生》之后的第二次合作，相比《七月與安生》的浪漫，《少年的你》則更為寫實，為了增強影片的寫實感，電影中運用了許多手持攝影。監制許月珍表示，雖然拍了這麼多年戲，但是這部戲給她的感覺却是少有的，“大家都充滿激情去做一件事情，我怕以後沒有第二部戲再回到那種氛圍里面”。新京報記者採訪了導演曾國祥和監制許月珍，聊了影片拍攝的幕後故事。

表演

周冬雨哭戲收放自如

在選角的時候，曾國祥早已覺得陳念這個角色非周冬雨莫屬，但他的壓力比較大，他擔心《少年的你》中的陳念沒有超過之前她在《七月與安生》飾演的安生。《七月與安生》中，周冬雨幾乎一半的表演都是來自她本人身上的東西，而在《少年的你》中，導演和監制給周冬雨定下的最大目標就是：演完之後沒有人覺得她像周冬雨，她要變成陳念。

周冬雨的性格是愛笑愛鬧的那種，而這次陳念的性格完全是反的。導演要將她平時的性格壓下去，不要她身上的小動作，連走路姿勢都不要像周冬雨，“基本是壓着她表演”。

片中周冬雨有着大量哭戲，在監制許月珍看來，讓一個26歲的演員哭得像個小孩一樣痛心，不是每個演員都能做到的。周冬雨的哭戲也讓她演對手戲的尹 大為驚嘆，稱其是天才，“她隨時可以用不同方式哭出來，可以流完眼淚笑，可以笑着流眼淚，可以眼淚停在那兒，沒有一條是一樣的，永遠給你的反應都是新鮮的”。讓尹 驚嘆的還有周冬雨入戲出戲切換自如的能力，“她並不是說開拍前需要去醞釀情緒，開拍前該笑笑，該鬧鬧，進去直接情緒就能到。”

易烱千璽奉獻銀幕初吻

該片是易烱千璽的大銀幕處女作，他也奉獻了自己的銀幕初吻，有兩場和周冬雨的吻戲。第一場吻戲是兩人第一次見面，在小混混的強迫下接吻，第二次則是小北為了保護陳念上演了一場假“強暴”戲。兩場吻戲都是發生在極端情境下，易烱千璽表示“心情很複雜，里面既有溫柔的東西，也有冷酷的東西，比較難演”。

在導演眼中，易烱千璽很能理解對方，“非常有同理心”，所以才會去保護陳念。最開始演小北



這個角色時，易烱千璽比較難進入角色，但在導演的慢慢調教下逐漸找到了感覺。片中有一場他躺在床上講述自己過去的戲，導演當時並沒有要他哭，但他演的過程中不自覺地就流出了眼淚，完全來自真實情感。

幕後

為還原高考，抓拍了去年重慶考場鏡頭

電影以高考前夕作為故事背景，其中涉及很多關於高中校園生活、學生備考的段落。導演曾國祥

作為北上的香港導演，在準備拍攝這個題材的時候，就覺得一定要還原現實，不能讓觀眾覺得拍的一個不接地氣的片子。所以，拍攝之前，他做了很多資料的收集，看了很多關於高考的紀錄片，跟一些老師、學生聊天，來還原高考前夕的真實氛圍。

2018年6月高考的時候，導演跟攝影師、監制去了重慶當地考場抓拍了很多鏡頭，那兩天抓拍對導演幫助很大，現在電影里邊很多高考元素，都是根據那兩天抓拍的鏡頭，再盡量還原出來的。

滾樓梯戲，導演和易烱千璽做示範

片中周冬雨經常遭遇校園欺凌，受同學欺負，其中有一場被同學推倒，直接從樓梯上滾了下來，連續鏡頭，看着十分危險。曾國祥導演說，拍這場戲時，劇組鋪了一個軟墊在樓梯上，導演和易烱千璽先從樓梯上滾了幾次，確保樓梯是安全的，然后再讓周冬雨做了一遍，後期的時候，再用特效將軟墊擦掉。

剃頭戲，很坦誠

電影的後半段，陳念和小北都剃成了寸頭，這也是影片中的一場重頭戲。這場戲拍攝了兩天時間，第一天是易烱千璽給周冬雨剃頭，第二天易烱千璽又自己剃頭。這也是兩人情感升華的一場戲，易烱千璽說，拍攝這場戲時兩人基本是光着上身的，“非常坦誠，沒有秘密，心理上沒有遮擋，兩人開始慢慢融為一體，情感上是高於愛情的。”

拍這場戲之前，劇組為了給兩位演員打氣，工作人員也都剃了寸頭，坐在一個臺階上拍了一張大合影。曾國祥導演每次看到這張照片都非常感動，“很代表當時我們的心境，大家都很投入、很熱血地做好這個作品”。

結局選擇更溫暖的

《少年的你》結尾，鏡頭轉到4年之後的2015年，周冬雨飾演的陳念已經成為一名英語老師，她是一位學生走在馬路上，易烱千璽飾演的小北跟在後面，鏡頭慢慢變為路邊監控探頭的畫面。雖然整部電影比較沉重，但結尾卻給了一個比較溫暖的結局。導演曾國祥透露，團隊考慮了很長時間要不要將最後“2015年”的段落放在電影中，最開始並沒有打算放進去，但是後來給一些朋友看完片之後，他們覺得有些沉重，最後決定還是要留一些光明、陽光的東西在後面，讓觀眾帶着一些希望和溫暖離開電影院。

監制許月珍也表示，當時拍了兩個結尾，在聊劇本的時候有人也說那個光明的結局“不可能，太假”，但許月珍和導演還是堅持了下來，兩人覺得拍電影不是給大家一個感受，而是要告訴觀眾應該相信什麼，“把我們相信的結局拍出來，不單單是在給大家溫暖，而是我跟導演有點不服輸，覺得世界應該是這樣的，現在和以後都可能會是，這是我們的態度。”