

《南方車站》是影像的 迷宮，也是人性的聚會



“它具有太豐富的內涵，影像的迷宮、人性的交錯匯聚，何其迷人，何其不同。就像你會在這個片子里看見不認識的胡歌一樣，這些主演的面孔跟群演混在一起，足夠多義、足夠曖昧。”導演鄭大聖在觀賞完同行作品后意猶未盡。

今天，刁亦男執導的影片《南方車站的聚會》上映。之前，它有太多標籤：入圍今年戛納電影節主競賽單元的唯一一部華語電影，是刁亦男、桂綸鎂、廖凡折桂柏林金熊獎后的再次合作，胡歌演員生涯首次擔綱大銀幕男主角的作品。加之萬茜、黃覺等文藝片常客在片中擔任“綠葉”，新片的“想看指數”表明：它或有可能成為又一部打通商業類型與作者表達從而“破圈”的電影，就如《白日焰火》那樣。

昨晚，新片在上海舉行了點映式。人性的聚會就在影像的迷宮里正式開場。

“夜的詩人”炮制出特殊氣質，令影片取自現實又超越現實

《南方車站的聚會》靈感源于真實的新聞事件，講述了偷車團伙頭目周澤農被重金懸賞下一路逃亡、一路艱難尋求自我救贖的故事。看似取自現實，影片揭面后卻被發現其實超越了現實。

一來，環境元素的更迭使得新作具有更濃鬱的作者風格。2014年，《白日焰火》中犯罪類型與東北冷冽鋼鐵風交織，為人性的隱秘部分鋪墊了戲劇背景。如今新片的故事發生地挪到潮濕的南方，幾乎都在武漢濕漉漉的夜晚展開。從“白日”的北方，到“夜幕”的南方，環境本身已為故事蒙上一層幻境。二來，由于85%的戲份被安排在夜晚，光與影炮制的奇情被放大到極致，導演也由此被稱為“夜的詩人”。比如夜幕下，艷俗而又時常故障的霓虹燈、狹窄彎曲而又時常泥濘的道路、倉促搭建于是又像毛坯又像草稿一般的建築群落，似乎都在訴說着什麼。又比如，白色的雨傘在昏黃路燈下炸開血之花，分明是艷麗的視覺，却指向森然的觀感。

中國電影藝術研究中心副研究員左衡復盤過新片的美學高光時刻。“昏暗的空地里，人們用霓虹燈般的艷麗和閃耀踏出時尚舞步；殺機陡現，便衣警察從人群脫穎而出，奔赴最后的沙場，高亮度舞鞋圍獵黯淡無光的囚犯。”在他看來，“這個急速翻轉的場景應被2019年中國電影的美學記錄下來，它跨越了多個年代、多個情緒、多個藝術風格，而其順滑的程度仿佛用指尖劃過最高端旗艦手機的觸摸屏。”

如果說犯罪類型、人物心理的描摹等要素是新

作與《白日焰火》的相似之處，那么由光與影“主動”灑落的細節，讓《南方車站的聚會》具備了“每一刻都可能被顛覆”的本質。對於這樣的影像敘事，導演自有用意：“我想表達的是生活的神秘、不安，這也是我內心的一種投射。”五年前，現實感十足的《白日焰火》成功打破了所謂文藝片的票房桎梏，取得破億元的收入。現在，取自現實又超現實的“南方車站”能有多少觀眾緣，取決于多少人能走通光與影的迷宮。

人來人往中，胡歌的角色完成對自我和人生的最后一塊拼圖

廖凡飾演刑警隊長，桂綸鎂飾演“陪泳女”劉愛愛，萬茜客串周澤農五年未見的妻子楊淑俊……演員表上，幾乎清一色文藝片常客。多雨潮濕的天氣、混亂而富有生機的舊小區、彪悍生猛的方言、小飯館的餛飩和牛肉面……片子里，到處有着氤氳的人間烟火。所有的因素中，惟有胡歌，算是“新人”。

刁亦男說，自己選胡歌，并不出于市場號召力，而是在恰當時候被恰到好處地打動了，“我在雜誌上看到胡歌的照片，那張臉后面仿佛有很多故事，可能藏着一個非常叛逆的人”。胡歌亦說，是在“對的時間遇上對的人”，“我一直在等一個好劇本、一個好角色”。

片中，周澤農是野鵝塘湖區盜車團伙中的一個，沾上凶案淪為亡命之徒，還被懸賞了30萬元。各路人懷揣着心事，在他身邊來了又走了。此時，周澤農邂逅了劉愛愛，后者為其傳話，聯絡上多年未見的妻子。于是，賞金的下落成爲撕扯人性的利刃。對於這樣一個在逃亡中綻放生命亮色的悲情人物，胡歌的理解是“一塊拼圖”。“他五年沒回家了，但在知曉自己的命運后，他用36個小時給內心、家庭作了解答，完成了對自我和人生的最后一塊拼圖。”而周澤農與劉愛愛之間戒備、試探、曖昧混雜的情感，亦讓人性光譜斑斕了不少。

挑戰這些複雜的邊緣人，演員們付出了該有的努力。全體主演學方言，讓那段时间的生活全部沉浸在武漢的氣場里。胡歌不僅健身，讓自己變“糙”，還經歷了片子里肉眼可見的身體磨礪。他說，這些苦不算什麼，因為“周澤農一路逃亡顛簸，他本身就是掙扎在生死間的人，如果連我都不信這種流離失所，觀眾又怎會相信”。導演亦採用了“不計成本”的順拍、實拍，“我們幾乎用了3000人群演，因為電影里涉及到了很多社會景觀、群體生活，那是人來人往的世間本來面目”。（來源：文匯報）

中國樂隊亮相耶路撒冷爵士音樂節

新華社耶路撒冷12月4日電（記者呂迎旭 陳文仙）第五屆耶路撒冷爵士音樂節4日在耶路撒冷開幕，來自中國的樂隊當天亮相音樂節，獲得當地觀眾好評。

這是中國樂隊首次受邀出席耶路撒冷爵士音樂節。當晚，中國知名爵士小號演奏家李曉川與其樂隊在歷時一個小時的五重奏演出中，演奏了包括《蘭花花》在內的多個具有中國特色的曲目，當地觀眾反響熱烈。

音樂節導演埃亞勒·謝爾告訴新華社記者，中國樂隊參加本屆音樂節讓他感到很興奮，這也是本屆音樂節的特色之一。

當晚觀看了演出的當地觀眾尤利·津格曼說，他一直認為爵士樂是西方音樂，沒想到這支樂隊的演奏融入了中國傳統音樂元素，讓爵士樂變得特別而又美妙。

李曉川告訴記者，能夠以音樂作為載體講述中國故事，並得到當地觀眾的理解和喜歡，他感到非常欣慰。

據介紹，一年一度的耶路撒冷爵士音樂節創立于2015年。本屆音樂節將持續3天，來自美國、英國、土耳其等國的40多名知名音樂人將演繹具有不同民族特色、藝術風格的爵士音樂。此外，本屆音樂節還將首次設立兒童爵士樂專場。

張雲雷道歉信： 三位藝術家，對不起

12月3日，本報A10版刊登了《面對曾經的“低俗”，苗阜再道歉 雲雷仍不語》一文。晚上6點10分左右，張雲雷在社交媒體個人賬號上發布“道歉信”，對梅葆玖、李世濟和張火丁三位京劇表演藝術家表示“誠摯的道歉”。

在“道歉信”中，張雲雷說“我首先要向梅葆玖、李世濟、張火丁三位京劇表演藝術家、您的家人以及所有粉絲說聲對不起。由于我在之前的相聲表演中口不擇言，以致給您造成這樣的傷害和困擾，我深感自責，我誠摯地在這裡道歉，對不起！”

張雲雷提到：“2018年12月31日青島跨年演出中我的言辭不當，事情發生后我一直告誡自己要敬畏藝術、尊重傳統，要嚴于律己、懂得感恩並且對我表演的節目內容進行進一步加工、整理，剔除了不適宜的內容。這次又有之前2018年5月19日北京演出的相關語言問題，更讓我深感愧疚不已，事情發生后我也積極跟這些藝術家或家屬取得聯系，做出誠摯的道歉。”

最后，張雲雷說：“對於我之前表演的一些作品出現的類似問題，我并不期望時移事去，也願意接受批評、承擔后果，對我的嚴格要求是為了幫助我進步、督促我提高，我也堅定了我未來應當努力提高的方向：學好德、做好藝。也希望所有喜愛我的人支持我、幫助我、督促我！”

（來源：北京青年報）