

周冬雨《小小的追球》回憶 出道經歷：轉眼從影十年



芒果TV先鋒試驗旅行真人秀《小小的追球》北極篇旅程繼續，“當時的那個機會我真的不敢相信，我是一個很普通的女孩，沒名氣、不漂亮，但是最后我真的演了那部電影”，“10年前的事情了，一轉眼，到今年我從影已經10年了”在最新的一集《小小的追球》中，演員周冬雨在北極與外籍科考船船長談起自己的出道經歷，感嘆人生際遇之奇妙。此外，周冬雨在旅程中不忘提及好友，自曝與馬思純相處細節，兩人神仙友情令人羨慕。

芒果TV先鋒試驗旅行真人秀《小小的追球》北極篇旅程繼續，追球團深入北極腹地，跟隨科考船尋找北極熊的身影。

節目中周冬雨一次與科考船船長在船艙閑聊，興味盎然地用英文回憶起自己當年被著名導演張藝謀選中飾演《山楂樹之戀》中靜秋一角的經歷。這位當今的成績認為當年的自己很幸運。周冬雨笑言，最初受到張藝謀導演助理邀請去參加試鏡，還以為遇到了騙子，直到後來去北京見到了張藝謀，還有很多其他身材高挑、性感漂亮的競爭者，才覺得這不是一個騙局，說服自己“怎麼樣都要試試，這沒有什麼好怕的。”

“我沒名氣，不漂亮，但是最終我真的演了那部電影”，周冬雨向船長介紹說：“那是一部講初戀的電影，導演想找到一個給人感覺非常純真的女孩子。”“當時的我連男朋友都不曾有過。”周冬雨笑着說。

感嘆周冬雨神奇經歷的科考船船長是位自1982年便登船掌舵的挪威老人，同在節目中的藝人黃子韜、王彥霖等也都喜歡與這位經歷豐富的老人對話。黃子韜調皮天性展露，親切呼喚船長為“祖父”。

幾次談話中，黃子韜了解到老船長在幾十年間見證了冰川的融化，這個過程讓人十分悲痛。黃子韜一改往日的跳脫，感嘆稱，如果自己在船長這個年齡再回到此處，環境又會有天翻地覆的變化。冰川的消融，野生動物的減少，分秒累積的變遷與失落讓黃子韜現場落淚，他坦言保護環境是人類共同的事業，應携手讓世界變得更加美好。

節目中，周冬雨和尹正早餐時聊天，尹正表示在船上有黃子韜和王彥霖陪伴睡覺更踏實，周冬雨一臉詫異并表示自己特別討厭和別人一起住，尹正問“那馬思純可以嗎？”周冬雨連連點頭“可以，她可以”，并表示願意和馬思純蓋一張被子，兩人感情羨煞旁人。尹正此次在海上正式進入吃播模式，挪威大廚的美食瞬間俘獲他的胃，美食當前異常激動的尹正直呼“太好吃了！”，大快朵頤。邊吃邊碎碎念的尹正表示“我就不應該去當演員，我應該去當一個吃播，我肯定能月入過百萬！”

2019 行走的力量分享展開幕，陳坤稱自己更坦然、開放

心靈建設公益項目“行走的力量”2019年度分享展12月16日在北京山下劇場開幕，發起人陳坤、有心同行者倪妮來到現場回顧行走生活、暢聊行走心得，陳坤更化身分享展講解員現場帶大家觀展，並與倪妮以手寫提問、回答的方式開啟展內互動展區，為展開幕。即日起，一個有樂趣又有深意的情緒空間正式向公眾免費開放。



活動現場的倪妮和陳坤

“行走的力量”在每年年初啟動時，同時面向全民招募行者，希望通過不同身份與經歷的行者們在行走中的感受與分享，帶給更多人思考和力量。作為

發起人，陳坤每年都會親力親為帶領隊伍行走，不同的是態度越來越松坦和溫和，“今年我退后了一步，讓行者們自己交流和分享，我只是觀察者。我們不想再賦予一個刻意的形式，只是在用巧合共振出一個‘行走’的磁場，大家各自體驗就好。無論是行走方式本身，還是邀請的隨行瑜伽、心理老師，或者大家的分享，都是提供更多的視角和建議，協助大家看到自己內心的遼闊與包容。”問及不站在發起人的角色，而是一個親身參與者，行走本身之于自己的意義，陳坤表示自己就是“行走”最直接的受益者。他一直和項目共同成長，越來越坦然、開放，越來越接納自己的多面。

第一次參與高原戶外行走的倪妮回顧行走之路：大學的時候想做個背包客，今年實現了這個願望，和一幫人在一起。身體的疲憊被實現願望的快樂替代了，身心都特別積極和有能量，着實非常享受。回想途中經歷疲憊都不算什麼，所有的辛苦都是為了終點的喜悅。

倪妮還表示，在明年行走的第十年，不管是頗具儀式感的遠離城市的行走，或者像陳坤所言將聯動年輕朋友舉辦更多城市線下活動，自己都希望繼續參加，關愛自己內心的同時傳播行走“關注情緒與心靈”的公益理念。

馮小剛：今年賀歲檔我負責“溫馨”



北京雪後冬夜，數千名觀眾頂着寒風來到世紀劇院參加電影《只有雲知道》首映禮。“今天特別冷，但這麼多觀眾能來，給我的感覺非常暖，這部電影也是暖人心的”，重回賀歲檔的馮小剛導演昨晚在現場如此感謝觀眾。

電影《只有雲知道》根據馮小剛摯友張述的真實經歷改編。馮小剛和張述是多年好友，在部隊時就是一個宿舍的，這些年張述還作為助理陪着他拍攝了多部電影。之所以想到把好友的故事搬上銀幕，馮小剛說：“張述的故事讓我很感動，雖然不是每個人都有完美的愛情，但我相信每個人都把美滿愛情當成自己的一個理想。”

“發生在他身上的事我很了解，他談戀愛的第一天，在公共汽車上跟我說，我覺得這個女孩特別好，你幫我看看，我一看，我說真好。那時候就是20歲出頭吧”，馮小剛感慨地說，“這麼多年，他們夫妻

一直非常相愛，我們周圍有些戰友、朋友可能離婚了，但是他們成為了一種理想狀態。所以當他妻子去世的時候，我知道他非常不舍，然後他就做了妻子交給她的一些事情，我很受感動。就是基於這樣的一種機緣，拍了這麼一部電影。”

編劇張翊也是電影《唐山大地震》的編劇，她和電影的兩位原型人物是多年好友也是鄰居，因此對於他們的感情了解得很深。沒有熟悉的馮氏喜劇橋段，也沒有尖銳的諷刺和強烈的戲劇衝突，電影只是平靜地將故事娓娓道來。對於這種風格上的轉變，馮小剛說：“每個年齡段都有自己覺得舒服的那些事要做，我快62歲了，再往后就奔70去了，現在非常想拍一些很美好的，對我的內心也有營養的電影。”

馮小剛的名字一直是和賀歲檔聯系在一起的。電影《只有雲知道》12月20日上映，面臨着賀歲檔最激烈的競爭。他坦言：“現在有很多年輕導演非常棒，他們也會在各個檔期里成為主力軍，他們年輕，有活力，就負責猛烈、熱鬧，我們這個年齡的導演負責溫馨。我覺得在歲尾年初，辭舊迎新的時間節點上，可能大家除了看喜劇、看動作、看懸疑，還有很大一部分觀眾也很想帶着自己的太太或者陪着父母，來看一些很溫暖的電影。”他還提到，兩年前的《芳華》曾帶動了銀發族的觀影，這一次的《如果雲知道》也很適合他們，“有一定年紀和生活閱歷的人看，會更有共鳴”。

不過，這樣一部略顯平淡的電影能否贏得年輕觀眾的心呢？馮小剛對此並不擔心，“愛情是不分年齡段的，在幾場普通觀眾的試映里，有一個數據是25歲以下男性觀眾的喜愛度還挺高，因為他們會對這樣的愛情有一些憧憬，所以我想它是老少皆宜的一部電影。”