

# 翻拍 ≠ 爛片 《大贏家》播放近億次



兩個多月來，在《媽》之后，《大贏家》是觀眾們能看到的為數不多的又一部新片。3月20日晚8點，原定于2月21日上映的《大贏家》免費在網絡平臺上線，短短幾天，播放量就已逼近億次。

《大贏家》是一個不折不扣的喜劇故事，銀行職員嚴謹人如其名，做什么都格外認真，在大家眼里是個“軸”到不知變通的怪人，屢屢得罪行長。在接到搶劫演習的任務時，行長把“劫匪”的角色交給了嚴謹。嚴謹不辱使命且盡職盡責地制定了一個極為詳細周密的計劃，所有人都以為不過是走個過場的演習被他搞得變數頻出，參加演習的警察也為此吃了不少“苦頭”。

該片免不了被拿來與另一部韓國電影《率性而活》進行比較，兩者都改編自日本小說《永不結束的遊戲》，而日本也曾于1991年拍攝過同名電影。幾乎與所有的國產翻拍電影一樣，《大贏家》籠罩在前作的“陰影”下：上映于2007年的《率性而活》網評分8.3分，《大贏家》為6.8分。個人認為，這個評分還是較為中肯的。

《大贏家》是一部合格的消遣之作，能給予人思考，笑點也很密集，而且難得的是，這些笑點并不太刻意和流俗。電影前半部分的觀感着實不錯，但後半部分的“雞湯”顯得有些“強行”，大鵬飾演的嚴謹與柳岩飾演的銀行櫃員于海嬌的感情線也較為突兀，這是許多網友認為影片表現不足之處。相較之下，《率性而活》的故事更加通暢，鏡頭語言和后期剪輯也更為精緻，或者說更像一部電影，比如同樣是為搶銀行做準備的片段，《率性而活》的剪輯處理比《大贏家》要高明許多，快速的蒙太奇給主人公鄭度滿增加了格外可愛討喜的一面。

有趣的是，不少網友指出了這樣一個現象，對待翻拍或者改編的作品，我們是否太過苛刻？其實看網上反響，類似的評論并不少見，有的觀眾僅僅因為它是一部誕生在《率性而活》之后的作品，就難以控制地戴上了先入為主的有色眼鏡。這樣的作品好像總是帶着一種“原罪”，與前作相比，所做的任何改變都可能引起不滿。不由得想起了昆導演那部只得到了4.7分的《英雄本色2018》，平心而論，這部電影的內容“移植”、節奏推進、演員表演都達到了及格線，僅僅因為它膽敢“冒犯”經典的前作，就被不少影迷批得一無是處，如果拋却這層影響，它應該能得到更公允的評價。

《大贏家》同樣如此，它固然有缺點，但也有表現不錯的地方。也許是為了和《率性而活》的區別更大一些，《大贏家》的主人公嚴謹沒有像鄭度滿一樣，是個備受打壓的偵查刑警。一個銀行櫃員怎么能做出這麼詳細甚至專業的搶劫計劃？電影交代，嚴謹是名退伍老兵，還自學了金融碩士，他還通過一張百元人民幣的重量計算出了搶劫要帶多大的箱子，這些細節上的塑造很拉好感。《大贏家》的本土化同樣比較成功，銀行大廳里轉來轉去的智能機器人、櫃員聽說演習后的一句“今天可以早點下班了”都可以讓觀眾會心一笑，頗感親切。總而言之，“翻拍”不是否定一部電影的理由，作品的質量究竟如何，還需觀眾拋却成見，親自去看上一看。（來源：北京晚報）