

# 郭京飛：不像余歡水，也不像蘇明成，我像陸三金



去年的一部《都挺好》，讓郭京飛飾演的二哥蘇明成形象深入人心，那時候網友甚至開玩笑地刷屏要“衆籌暴打蘇明成”。最近，《我是余歡水》在優酷熱播，郭京飛在劇中飾演小人物余歡水，開播幾集就丟了工作，感情不順、兄弟反目，各種現實打擊讓當初想要“暴打蘇明成”的觀眾“解了恨”，而這樣真實又悲催小人物形象的塑造，也讓觀眾對郭京飛的演技連連點贊。

郭京飛說，余歡水這次就是來給蘇明成還債的。當然，這只是一句玩笑話，但余歡水看似荒誕又悲催的人生卻無比真實，“其實大家都是生活在一個夾縫里邊，我們的生活總是充滿各種不如意，換句話說，我們都是余歡水。”

郭京飛所說的“我們”，自然也包括他本人。生活中的郭京飛也有過與余歡水相似的境遇，他看得透，也認同“人生不如意十有八九”，郭京飛甚至用減肥這件事來自我調侃，他說每次挨餓的時候都覺得自己好委屈，但是作為演員，必須對得起觀眾，又不能不堅持減下去，這只是一件小事，却也透露着成年人世界的很多無奈。

在日前優酷組織的採訪中，談起自己塑造的幾個深入人心的角色哪個和自己最像，郭京飛笑稱，“我不像余歡水，也不像蘇明成，我像陸三金。”

**人人都是余歡水，人人背后都有一個趙覺民**

記者：對“人人都是余歡水”這句話怎么看？他在你眼裡是怎麼樣的一個人？

郭京飛：我覺得確實是，我們人人都是余歡水，因為我們每個人背后都有一個趙覺民。我們每個人的生活處境，無論我覺得這個時代沒有什麼大人物，我們所有的處境都生活在一個夾縫里邊，而且很難逃脫。我這次其實我接了這個戲我挺開心的，因為我接下這個戲的時候，我就告訴我自己，我帶着一種使命感，是我獻給所有成年人的劇。

記者：對於余歡水這個角色的把控，是更多依賴對社會生活的觀察模仿，還是通過自己內心的揣摩來完成？

郭：在創作的時候，我們整個團隊非常非常的開心，我們也對自己要求的特別特別的狠，我們這次想把那些嬉皮笑臉的東西都去掉。雖然那些東西是討喜的，是一些可以就是讓觀眾更愛看的，但是我們還是大膽地去掉了。我認為，對於觀眾最好的回饋不是取悅觀眾，而是真摯地對觀眾。我們從創作，從鏡頭到表演的風格上。真摯真摯，再真摯，不玩兒鬧。

這個我覺得是我對我這份職業的尊重，也是對所有觀眾的尊重。我非常非常的真摯地去想象。我

很上心在這個戲這個角色上，我沒有考慮到我太多的這個名利上的東西，我是真的希望能夠為我們這些生活在社會夾縫中的人發聲，包括我自己，就是塑造一個活生生的角色吧，我很上心這回。

記者：你說我們每個人都是余歡水，郭京飛的日常生活中也有類似余歡水的時刻嗎？

郭京飛：對，我們都是余歡水，我也有余歡水的境遇，我們每個人都會有啊，我覺得生活總是會大部分時間都是不如我們意的，對吧。比如說我現在想減肥，但我就是下不了決心，而且我每次餓着的時候我都覺得好委屈，但我也必須得減肥，我得對得起觀眾，我再這樣胖下去是很可怕的。

記者：這部劇作在本質上是一出喜劇還是一出悲劇？跟你以往的作品相比，有什麼不同？

郭京飛：這部劇很顯然是一部悲劇。而且這就是我對喜劇的觀點，我們都認為是喜劇的底兒一定是灰色的，它一定是悲哀的，它才是高級的喜劇，否則的話那個叫肥皂劇。

記者：你是如何去為自己的每一個喜劇角色尋找其內在的悲劇性的？

郭京飛：灰色底要靠劇本兒的。那個劇本兒是很關鍵的，這我没法兒自己找。喜劇的故事，是電視劇是一劇之本，故事非常重要。然後這個要有一個灰的底兒，才可以再往上抹色彩。如果沒有這個底兒那就是上來就是鬧劇了。

記者：你認為生活中的自己，更像余歡水還是蘇明成？

郭京飛：我不像余歡水，也不像蘇明成。我像陸三金。

**全劇組投票決定怎么拍、怎么演**

記者：很難忘的還是一些表演的細節，比如說從醫院出來直挺挺摔到馬路牙子還彈出去一下，這個拍攝的時候是怎么拍的？

郭京飛：摔馬路牙子那個在這兒我必須得澄清一下啊。因為其實我首先我是害怕其他的同行效仿，再一個呢我也不喜歡演員用這種自虐的方式去這個討好觀眾。不是這樣的，這只是劇情，這個我是當時是我跟導演提出來，我說這跤一定要摔得狠，一定要摔到大家心里去。國外其實有技術可以做這個效果的，那個的成本非常高，我們的劇組可能也沒有這麼沒必要在這塊兒花這麼多錢呢。我們就想了一個主意，用那個打光的米菠蘿，然後在上面兒那個鋪上了綠布，其實也是一次嘗試。給後邊兒這個特技老師添了不少麻煩。但是這個想法和我們花的這個時間和我們動的腦子，看來還是值得的。

記者：在拍《我是余歡水》的過程中，有哪些印象深刻的趣事？

郭京飛：拍余歡水的時候，每天都有趣事。但是我具體的我也忘了，就是每天都很開心，我們每天就是創作，每天就琢磨這場戲應該怎么演，然後怎么怎么走地位。這個劇組里邊除了墨龍哥導演，他是一根兒大柱子，然後身邊其實還有三個小孩兒，也是我覺得正午未來的這個頂梁柱，真的很棒。有一個從法國回來的，還有一個執行導演，還有一個隨時改編的這個編劇。他們三個人真的很優秀。然後我們在現場就非常非常民主，我們誰有了想法以後大家就會舉手投票，只要過了票數我們就決定就這樣拍了，就這樣演了。

**我是一個服務於觀眾的演員，想把觀眾服務好**

記者：開播后有看觀眾的回饋以及豆瓣評分嗎？對自己有哪些滿意或不滿意的地方？

郭京飛：我會看觀眾評價，看了很多文章，也看了豆瓣兒評分兒，我很滿意，很高興大家能夠喜歡。我對我自己的這次表演也還挺滿意的。因為這個是我又塑造了一個角色，這種純純粹粹的，這麼衰的小人物。其實我在上大學的時候是我的一個死角，我是不會演這種角色的，就不會塑造。可能長大了，有很多的生活了，也經歷了很多，發現演這種人物還可以。

記者：你覺得塑造市井小人物最難的地方在哪裡？

郭京飛：塑造任何角色其實都不容易。難的是你又要演一個這個人的外殼兒，你還得演這個人的靈魂，然後同時還要保證真摯。如果去簡單地模仿一個人的這種表演，其實是低級的，是嘩眾取寵的。要演到人物心里去，然後要分享他的痛苦和他的快樂。焦菊隱先生說，心向學。就是，其實這就是一種儀式吧，就是靈魂附體。有一些表演訓練方法。

記者：現在的你更喜歡通過作品表達自己的困惑和解決之道嗎？

郭京飛：願意和觀眾們分享那種如何解決困惑吧。我覺得我是一個服務於觀眾的演員，我想把觀眾服務好。我希望就是大家都能找到一條出路，因為痛苦確實就存在着，而且我們趕也趕不走。我們需要一種方法去面對它，對，就是開心。要有一個健康的正確的價值觀，要學會不給別人添麻煩。

