

《光榮與夢想》獻禮 劉江： 影視作品比拼的是審美



導演劉江（右二）現場給演員說戲。

明年將迎來建黨 100 周年，多部獻禮劇被提上了日程，講述中國共產黨百年波瀾壯闊歷程的電視劇《光榮與夢想》就是代表作之一。該劇由著名導演劉江執導，正在緊鑼密鼓地拍攝之中。如何讓這樣一部鴻篇巨制的主旋律作品更深入地走入觀眾內心，劉江表示，影視作品比拼的是審美，充分了解當代受眾的審美喜好和價值追求，把內容做實，把呈現形式做新，打造更好的視聽燃點和情感共鳴點，是《光榮與夢想》創作的重點，也將拉近歷史與現實的距離。

談內容

從中共一大拍到抗美援朝

作為重大革命歷史題材劇，《光榮與夢想》時間跨度大，縱貫從中共一大到抗美援朝 30 余年歷史歲月的風風雨雨。該劇於今年 7 月 1 日在橫店開機，因為工作量巨大啟動了 3 個組同時拍攝，目前已完成大部分拍攝進度。劉江導演介紹，劇中真實歷史人物超過 400 人，場景多達 700 多個，還有反季節拍攝，這些都增加了拍攝難度，但整個劇組斗志昂揚。

百年前的首批共產黨人，在風雨如磐中擔負起救亡圖存的歷史重任，這段故事多次在熒屏展現，而如何鋪陳風雲涌動的時代畫卷，講述好那些值得被紀念的大時代故事，一直是創作者們不斷探尋的問題。《光榮與夢想》對已有作品中表現較多、觀眾熟悉的歷史事件簡要描繪，將重點放在過往影視作品中鮮少涉獵的內容，劇情在一些新發現的史料或以前表現不足的地方進行了拓展，對“黃埔軍校的道路選擇”等從未呈現過的歷史細節進行了還原。

在劉江看來，講好故事永遠是一部影視作品的基礎，“故事的規律告訴我們，藝術的真實永遠是故事通往觀眾內心的橋樑，只有故事里的人物充滿了真實的人性，觀眾才能透過熒屏看到自己，才能產生觀片的愉悅。”因此，創作出“藝術的真實”要滲透到拍攝的方方面面。“這需要創作者掏心掏肺掏情感，拼天分拼學識拼經驗，拼對人性的挖掘，拼對藝術的理解，最后才有可能創作出一個讓觀眾相信的‘真實的故事’。”這也是劉江跳出常規獻禮劇的敘事思維，找到的連接現代觀眾與過往歷史的那座橋樑。

談創新

把偉人拉回到凡人來拍

《光榮與夢想》中的楊開慧與以往革命歷史題材作品中的人物呈現有很大不同，劇中除了展現楊開慧堅定的革命者意志，更突出了人物作為妻子、母親的情感，將她作為一個普通人來刻畫。在歷史的留白處，劇情展開了合理的想象空間，楊開慧就義的片段中，以詩意化表達展現了毛澤東、楊開慧這對革命伉儷的深情，令人動容。

劉江的視角，是把偉人拉回到凡人來拍，這樣觀眾才能明白偉人的偉大。“什麼是偉人？他首先得是一個凡人，只是他在重要的關頭做出了不平凡的選擇。”

讓偉人回歸凡人，是將領袖人物藝術真實化的關鍵一步。劉江說，當觀眾發現偉人們也會哭，也會笑，也會痛苦，也會無奈，中彈了也會疼的時候，觀眾的代入感就慢慢建立了。接下來，再將這些“真實的偉人”放進觀眾更樂於接受的類型劇里，那麼原本在人們概念里的黨史，就變成了史上最驚心動魄的勵志故事，這里面有諜戰戲、戰爭戲、愛情戲，有千鈞一髮，有絕處逢生，有妻離子散，有國破家亡，有忠誠與背叛，有投機與信仰，有平凡與偉大。

談創作

見人性、見詩意、見細節

近些年主旋律作品藝術形式更多元，其中的年輕化表達受到越來越多的關注。而劉江坦言，自己在創作中沒太想迎合年輕人，但希望影響年輕人。“我希望通過內容、手法以及審美上的創新，讓作品被更多的人理解和接受。”

劉江認為，影視作品比拼的是審美，只要講故事的方式足夠貼近年輕觀眾的生活與想法，他們并不排斥主旋律劇。比如在表現革命者成長的敘事中，始終貫穿人物對社會和人生的叩問思考，對生命意義的積極追尋。“從這些人物身上，可以感受到革命者少年立志的遠大懷抱、青春激蕩的生命活力、豐富飽滿的情感世界和堅忍頑強的拼搏精神，用文藝的方式傳承紅色基因，對當下青年人的成長具有

積極意義。”為此，劉江力求在作品中盡可能處處見人、見人性、見詩意，用唯美手法打造史詩。

《光榮與夢想》設計了別致的開頭和結尾，第一幕是 1982 年楊開慧烈士藏于故居的手稿被發現，通過一首五言詩將觀眾帶回到 1919 年。全劇的最后，畫面從 1954 年國慶閱兵過渡到 2019 年國慶閱兵。劉江表示，劇中對細節的捕捉，不僅體現出創作團隊鑽研黨史所下的功夫，也是大家一直以來秉承現實主義創作態度的體現。黨史是常識，對於創作者來說，考驗的就是對歷史、人性和生活的理解深度，創作中過癮的地方也在這裡。

談表演

求神似而非形似

在演員方面，《光榮與夢想》起用了侯京健、黃曉明、劉勁、高圓圓、李晨、李小冉、聶遠、王麗坤、吳剛、倪大紅、曹可凡、馬少驥等數十位資深戲骨和青年實力演員。劉江要求演員們突破以往臉譜化、概念化的歷史人物形象的演繹，要能夠與觀眾產生感應，增強溝通感。

劇中 40 多個重要角色，每一個加盟的演員都是劉江心中的最佳選擇。其中，由王勁松扮演的蔣介石打破了很多腦海中對歷史人物固化的臉譜和形象。實際上，王勁松本人對歷史故事、對被逼迫到歷史縫隙中的人性非常着迷，蔣介石也是他最想演繹的歷史人物之一。“以前沒人找他演蔣介石，而這次我是毫不猶豫，第一選擇就是他。王勁松也是憋了一輩子就想演蔣介石，所以這是一種緣分。”劉江開玩笑說，自己在監視器前天天看王勁松演的蔣介石，都忘了蔣介石長什麼樣了，“他們長得不像，但他看着就是蔣介石，就得演到這個份兒上。”

劉江向所有演員傳達的創作思路是求神似，而不是形似，演出靈魂。“當然形似是很重要的，但我們塑造人物不是讓你演一個替身。所以我跟每一個到組的演員說：你就演自己，造型我已經幫你了，剩下的交給你，從你的內心里面找這個人物，而不是向外求這個人物。這樣的話，你才有可能真正創造出一個能夠跟觀眾有感應的角色。”

該劇將於 2021 年 7 月 1 日中國共產黨成立 100 周年當天播出。（來源：北京日報記者 / 邱偉）