

## 太美了！中國新報記者拍攝的水墨黃山

中國新報安徽訊（記者：熊慧平）明朝旅行家徐霞客登臨黃山時贊嘆：登黃山，天下無山，觀止矣！寥寥數語，足見黃山之大美。后人引申曰：五岳歸來不看山，黃山歸來不看岳。更讓黃山獨享三山五岳之首。

的確，黃山的魅力是無法用文字來形容的，泰山之雄，華山之險，嵩山之峻，衡山之奇，黃山兼而有之，而無不及！

黃山，是文人墨客的樂園，攝客的天堂，無數人為之神魂顛倒，留戀忘返。請看中國新報記者、知名攝影家熊慧平（著有《攝影師拍片修片技法》等書）拍攝的一組水墨黃山。



## 江蘇南京：“天空之鏡”變身“天鵝湖”



11月18日，天鵝在南京市溧水區境內的石臼湖游弋。

【新華社記者：季春鵬攝】近日，成群的天鵝在遷徙途中飛臨南京境內的石臼湖休息、覓食。有着“天空之境”美稱的石臼湖變身“天鵝湖”，成為一道美麗的風景。

## 詹大方風光攝影在“中國·張家界”首屆攝影大展上亮相

中國新報貴州訊（記者：劉延平）日前，中國攝影家協會會員、畢節市藝術攝影協會副主席詹大方先生的“畫里畫外”風光攝影在“中國·張家界”首屆世界遺產攝影大展上亮相。



據中國新報記者了解，“中國·張家界”首屆世界遺產攝影大展在張家界大庸古城舉行。此次大展是由中國聯合國教科文組織全國委員會、國際山地旅游聯盟指導，中國攝影家協會、張家界市人民政府主辦。展出的4500多幅攝影作品來自33個國家和地區，盛況空前。攝影家詹大方先生的20幅“畫里畫外”風光攝影作品，受邀參展。



詹大方，1959年生，1976年知青，1979年參加中越戰爭，任某部隨軍記者，拍攝了大量紀實照片，其中部份收藏于中國軍事博物館。1981年加入貴州攝影家協會和中國攝影家協會；1984年和2005年在貴陽、畢節舉辦過兩次個人攝影展，出版有《山水織金》、《越戰驚魂》和《豐碑》等著作、畫冊多部。



風光攝影作品是大眾最為喜愛的形式，但“中國風光攝影多年來仍停留在色彩、光影、好看上”，詹大方說，如何在風光攝影上有更多思想內涵，詩在畫外，做到形式與內容的完美結合，這就是他這些年的藝術探索。如作品《靈魂的皈依》和《天地對話》，是他在川西拍的貢嘎雪山。一般人拍攝雪山，拍的是雪山的金光，雪山的霧，雪山的雲，光艷、大氣。詹大方不但拍了雪山而且拍了虔誠的藏民。他的理解，雪山在藏民心中被視為神的化身，在川西，貢嘎雪山是四川最高的山峰，也就是蜀人心中的天神。



藏民的信仰是：今生無論是榮耀或是苦難，皆為來生；今生所做的一切都只是為求得到神靈的護佑，這就是他們靈魂的皈依。讀詹大方作品有如與藏民站在神山之下，天地之大自然之美，沖去了塵世間一切榮辱與煩惱，仿佛受到了洗禮，那種震撼、莫拜，心隨而動，有皈依在神的腳下的感覺。這是詹大方風光作品受到追捧的原因。

據介紹，結束張家界的展出后，《詹大方“畫里畫外”風光藝術作品》，還將在浙江杭州以及家鄉畢節等地繼續展出。