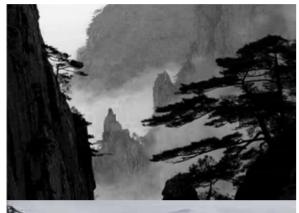
太美了! 中國新報記者拍攝的水墨黄山

中國新報安徽訊 (記者: 熊慧平) 明朝旅行家徐霞客登臨黄山时贊嘆: 登黄山, 天下無山, 觀止矣!寥寥數語,足見黄山之大美。后人引申曰: 五岳歸來不看山,黄山歸來不看岳。更讓黄山獨享三山五岳之首。

更讓黄山獨享三山五岳之首。 的確,黄山的魅力是無法用文字來形容的, 泰山之雄,華山之險,嵩山之峻,衡山之奇, 黄山兼而有之,而無不及!

黄山,是文人墨客的樂園,攝客的天堂,無數人為之神魂顛倒,留戀忘返。請看中國新報記者、知名攝影家熊慧平(著有《攝影師拍片修片技法》等書)拍攝的一組水墨黄山。













詹大方风光摄影在"中国·张 家界"首届摄影大展上亮相

中國新報貴州訊(記者: 劉延平)日前,中國 攝影家協會會員、畢節市藝術攝影協會副主席詹大 方先生的"畫里畫外"風光攝影在"中國 張家界" 首届世界遺產攝影大展上亮相。



據中國新報記者了解, "中國·張家界"首届 世界遺產攝影大展在張家界大庸古城舉行。此次大 展是由中國聯合國教科文組織全國委員會、國際山 地旅游聯盟指導,中國攝影家協會、張家界市人民 政府主辦。展出的 4500 多幅攝影作品來自 33 個國 家和地區,盛况空前。攝影家詹大方先生的 20 幅"畫 里畫外"風光攝影作品,受邀參展。



詹大方, 1959 年生, 1976 年知青, 1979 年參加中越戰争, 任某部隨軍記者, 拍攝了大量紀實照片, 其中部份收藏于中國軍事博物館。1981 年加入貴州攝影家協會和中國攝影家協會; 1984 年和 2005 年在貴陽、畢節舉辦過兩次個人攝影展, 出版有《山水織金》、《越戰驚魂》和《豐碑》等著作、畫册多部。



風光攝影作品是大衆最為喜愛的形式,但"中國風光攝影多年來仍停留在色彩、光影、好看上", 詹大方說,如何在風光攝影上有更多思想內涵,詩 在畫外,做到形式與內容的完美結合,這就是他這 些年的藝術探索。如作品《靈魂的皈依》和《天地 對話》,是他在川西拍的貢嘎雪山。一般人拍攝雪山, 拍的是雪山的金光,雪山的霧,雪山的雲、光艷、大氣。 詹大方不但拍了雪山而且拍了虔誠的藏民。他的理 解,雪山在藏民心中被視為神的化身,在川西,貢 嘎雪山是四川最高的山峰,也就是蜀人心中的天神。



藏民的信仰是: 今生無論是榮耀或是苦難,皆為來生; 今生所做的一切都只是為求得到神靈的護佑,這就是他們靈魂的皈依。讀詹大方作品有如與藏民站在神山之下, 天地之大自然之美, 冲去了塵世間一切榮辱與煩惱, 仿佛受到了洗禮, 那種震撼、莫拜, 心隨而動, 有皈依在神的脚下的感覺。這是詹大方風光作品受到追捧的原因。

據介紹,結束張家界的展出后,《詹大方"畫 里畫外"風光藝術作品》,還將在浙江杭州以及家 鄉畢節等地繼續展出。

江蘇南京: "天空之鏡"變身"天鵝湖"



11月18日,天鹅在南京市溧水區境內的石臼湖游弋。

【新華社 記者: 季春鵬 攝】近日,成群的天鵝在遷徙途中飛臨南京境内的石臼湖休息、覓食。有着"天空之境"美稱的石臼湖變身"天鵝湖",成為一道美麗的風景。