

北京故宮 914 件國寶抵達香港 七月故宮館展出

【大公報】香港故宮文化博物館國寶級展品首次曝光！香港故宮昨日宣布，來自故宮博物院的 914 件珍貴文物，已獲中央政府批准赴港，將於今年 7 月在香港故宮開幕展上亮相。

第一批文物已經運抵香港故宮，博物館在社交平臺公開珍品運抵本港及開箱情況，館方更首度披露，屬“國寶”級別的一級文物共有 166 件，占外借展品總數 18%。此次來港的故宮珍藏數量多、等級高，絕大部分文物是首次在香港展出，亦是故宮博物院自 1925 年成立以來，最大規模的藏品出境外借。

一個個密封的木箱，上面貼着故宮博物院的封條，來自北京故宮博物院的第一批文物終於送抵香港故宮的展廳。工作人員用電動螺絲批取下螺絲，兩人合力拆離木板，小心翼翼地用雙手抱出裝着文物的盒子。接着香港故宮研究與文保人員同故宮博物院布展組專家們一道，對文物進行點交和檢查，為放入展櫃作最後準備。

展期一個月至超過一年

914 件文物在香港故宮的展期由一個月至超過一年不等。來港的故宮文物種類齊全，涵蓋故宮博物院藏品的各大門類，有繪畫、法書、青銅器、陶瓷、金銀器、琺瑯、玉器、漆器、玻璃、璽印、織綉、首飾、雕塑、圖書典籍、古代建築等，時間跨度為五千年。開幕展之一“國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫”匯聚了 35 件遠至唐宋時期的書畫經典名作，是近 15 年來故宮所藏古代書畫瑰寶最大規模的一次出境展覽。香港故宮將透過文物背後的故事，帶領觀眾走入紫禁城，講述紫禁城由皇宮到博物館的轉變歷程。展品中包括 13 件來自法國羅浮宮、以馬為主題的世界藝術藏品，體現了中外文化的交流與通融。

香港故宮文化博物館董事局主席陳智思表示：“故宮代表着中國古代藝術文化的頂峰，當中的文物蘊藏了中華民族數千年優秀傳統文化的底蘊。我們衷心感謝中央政府，包括文化和旅游部、國家文物局、故宮博物院等多個單位，以及香港特別行政區政府的支持，讓 914 件故宮博物院的稀世奇珍出宮，在香港故宮展出。”

香港故宮文化博物館館長吳志華說：“每件展出的故宮文物都有其獨特的歷史、文化、藝術和科學價值，展現中華文化的源遠流長、博大精深。”

感受中華民族的創造力

故宮研究專家、中國國家博物館研究員姜舜源在接受大公報記者採訪時表示：“故宮博物院文物藏品是中華五千年以上優秀文明成果的遺存。從這批世代相傳的中華文明遺產上面，我們可以清晰看到我們的祖先在科學技術、物質文化生產上是何等的超前發展。當英國人用巨石陣觀察天象時，我們的祖先已經用精密的青銅天文儀觀察授時；當很多民族還在游牧的時候，我們五千五百年前的紅山人已經戴上琢磨精美的大玉龍。我們幾千年來就是這樣一路領先走過來的。”姜舜源認為，了解中華文化歷史有助於提升民族自豪感和文化自信。“故宮博物院文物分批光臨香港，我認為最大意義就是讓年輕朋友們，直接感受中華民族的創造力、創新力。”

抵港一級文物（部分）

乾隆款畫琺瑯八棱開光山水花鳥圖提梁壺
年代：清乾隆 門類：琺瑯 展廳：5
壺身以銅為體，表面鍍金，再以畫琺瑯裝飾。設計結合中西元素，外形借鑒當時外來式樣，壺身各圖卻是中國傳統工筆風格。除用料與技巧上乘之外，此壺設計亦兼顧實用：把手加上金星玻璃珠襯托，既美觀又能有效防滑；另配有小油罐供燃料點燃加熱。

明德化窯白釉達摩立像

年代：明 門類：陶瓷 展廳：3

德化瓷以潔白的瓷質聞名，燒成後乳白如凝脂，其中最為人稱道的是宗教塑像與經典文學人物。產品甚受海內外市場歡迎，法國人稱為“中國白”。此達摩像上有明末知名瓷匠“何朝宗印”款。

清郎世寧畫獅子玉軸

年代：清乾隆八年

門類：繪畫 展廳：9

此馬名“獅子玉”，是藏傳佛教格魯派活佛進獻的貢品，由耶穌會教士畫家郎世寧繪制。

東晉顧愷之洛神賦圖卷（北宋摹本）

年代：北宋 尺寸：27×572.8 厘米

門類：繪畫 展廳：8

本品一般被認為是北宋摹本，屬存世《洛神賦圖》中年代較早之佳作。作品不書賦文，以連續的構圖，描繪了曹植與洛神從邂逅到分離的多幕情景。畫面敷色濃艷，用筆如春蠶吐絲般細勁綿延，人物幾乎與山、樹等大，體現出古樸稚拙的六朝繪畫遺韻。本品鈐金章宗明昌御府璽印，表明曾為其珍藏。在比較了多件《洛神賦圖》後，乾隆將本品定為“洛神賦第一卷”，珍藏于御書房。

北宋米芾行書研山銘卷

年代：北宋 門類：法書 展廳：8

米芾行書大字傳世甚少，此作堪稱代表。本卷後紙所附研山圖及隔水題跋則均為後配。明末清初文獻着錄有《研山銘》傳本多件，本件原作則一直秘藏不錄，直至近代輾轉流落日本。國家文物局于 2002 年成功競購此作，後由故宮博物院收藏。此次為《研山銘》首度于境外展出。

北宋汝窯淡天青釉洗

年代：北宋 門類：陶瓷 展廳：3

北宋汝窯以其僅供宮廷的天色青瓷名重于世，但祇生產了約二十年，傳世的汝窯瓷至南宋時已經非常罕有。現時存世品不足一百件，如鳳毛麟角。

清金鑿花雲龍紋執壺

年代：清乾隆

門類：金銀器 展廳：2

在除夕、元旦清宮舉行家宴、宗親宴時，皇帝會使用金鑿花雲龍紋執壺。冬季飲熱酒，喜用金器，夏季則偏向使用帶有清涼感的酒器，如玉杯或水晶杯。

清白玉盤龍紐“大清受命之寶”

年代：清崇德 門類：璽印 展廳：1

寶璽是體現皇帝至高無上權力的政治象徵，歷代宮廷中皆有專職官員負責典守印璽，并據皇帝的旨意用印。這組方形寶璽以玉石雕刻，紐的形狀為象徵帝王的龍。

香港故宮展廳內容曝光

展廳 1

紫禁萬象：建築、典藏與文化傳承

故宮博物院展品數量：共 179 件

展期：一年或以上

展廳 2

紫禁一日：清代宮廷生活

故宮博物院展品數量：共 319 件

展期：一年或以上

展廳 3

凝土為器：故宮博物院珍藏陶瓷

故宮博物院展品數量：共 169 件

展期：一年或以上

展廳 4

龍顏鳳姿：清代帝後肖像

故宮博物院展品數量：共 8 件



地專家一查剛抵達故宮館的。

兩地專家一同檢查剛抵達香港故宮館的文物。

展期：一年

展廳 5

器惟求新：當代設計對話古代工藝

故宮博物院展品數量：共 93 件

展期：一年或以上

展廳 8

國之瑰寶：故宮博物院藏晉唐宋元書畫

故宮博物院展品數量：匯聚 35 件中國書畫史上的經典名作，這些晉、唐、宋、元稀世瑰寶均為國家一級文物，其中還有一些為傳世孤本。展期：三個月

展廳 9

馳騁天下：馬文化藝術

故宮博物院展品數量：精選 111 件故宮博物院藏馬文化藝術珍品，有繪畫、雕塑等，并展出 13 件來自法國羅浮宮，以馬為主題的世界藝術藏品。展期：六個月

開幕展另有兩個專題展覽，包括展廳 6 “同賞共樂：穿越香港收藏史”和展廳 7 “古今無界：故宮文化再詮釋”。

超級運送團隊 確“寶”萬無一失

珍貴文物抵港！在西九文化區管理處發布的視頻中，可以看到多位穿着“華協珍品”的工作人員為文物開箱。據華協國際珍品貨運服務有限公司官方網站顯示，這是一家經國家主管機關批准，在國際工商行政管理局登記註冊的專業從事國際、國內文物及藝術品包裝運輸的代理企業，曾負責北京故宮博物院在新加坡亞洲文明博物館展覽的展品調集、包裝、運輸等一系列工作。

文物由多間保險公司聯保

香港故宮文化博物館使用的展櫃由法國羅浮宮展櫃制造商 Goppion 公司度身定做。文物拆箱之前，展櫃供應方的工作人員會先檢查展櫃，確保展櫃清潔。展櫃的玻璃有 UV 防護塗層，其燈具採用冷光源，裏面的微氣候控制系統，可以依據不同種類、不同材質的文物的具體要求來調解展櫃內的環境。另外，由于展出的文物價值連城，需由多間保險公司聯保。

香港故宮的修復師呂智超和梁嘉放早前接受大公報採訪時提到，“我們的場館是恆溫恆濕的，和北京的溫濕度非常類似。”另外，紙質類文物每次曝光都會對其造成傷害，展期會較短，比如米蘭昂布羅修圖書館的達文西筆記《大西洋古抄本》，每份手稿外展的原則是每三年可展出 90 天；而今次來港的珍貴書畫，香港故宮文化博物館首席研究員的焦天龍表示展期不能超過一個月。部分文物今次展出後，要回到故宮博物院“休眠”數年。