

《歡迎光臨》：給浪漫故事加點現實主義



【北京日報】由正午陽光制作出品的電視劇《歡迎光臨》6日晚在北京衛視正式收官。20天的播出期內，該劇在騰訊視頻的累計播放量達8.22億，連續11天位居貓眼電視劇播放量日冠，並多日登頂燈塔專業版全網正片播放市占率日榜。一個講述五星級酒店門童追愛毒舌空姐的都市愛情故事，在正午陽光的手下成了略帶現實主義野望的生活流喜劇。

《歡迎光臨》的開篇在現實主義表達方面下了不少功夫，以張光正為代表的酒店門童生活被白描，24小時連軸轉的工作節奏與飽受委屈的服務行業生態在劇中速寫，不少觀眾驚訝於該劇的表達勇氣。“國產電視劇終於有了真正的窮人”，“北漂青年的生活實苦”引發了無數年輕觀眾的共鳴。

不過，《歡迎光臨》的“現實”沒有停留在這些刻畫，它選擇了一個看似荒誕不經的追愛故事，并用整部劇的篇幅去講述荒誕的合理性。一個失魂落魄被大城市“教育”因此準備逃跑的年輕人，因為遇到了一個自帶俠氣的“女神”而被拯救，看似俗套的偶像劇環節在極致的人設下開始合理性的自我建設。

有評論認為，這是“小妞電影”的慣常手法，不過是從電影移植到了電視劇中。顯然，當張光正進入追愛模式，從被拒絕到換着花樣的追求，再到了解女主的身世並定向提供情緒價值，《歡迎光臨》就開啓了妥妥的偶像劇模式。張光正時不時文藝腔的獨白，以及在高光時刻的戲劇化拍攝手法，都讓這部劇的浪漫氣息變得濃鬱，甚至超過開篇時表達現實的“心機”。

為了保持整部作品的價值統一，這部劇將不少筆墨用在了廣場舞大媽身上。編劇似乎想通過張光正與廣場舞大媽的相處，去印證這樣一個現實

裏物質條件與女主相差懸殊的男性，為什麼能夠超越所有的客觀條件實現“逆襲”。劇中的孫阿姨堪稱大媽們的靈魂人物，她用自己坎坷的人生經歷一次次激勵着面臨困難而退縮的張光正，用自己樸素的人生經驗向年輕人傳遞正確的價值觀和積極的正能量。

不得不說，這種試圖讓浪漫主義實現現實主義落地的改造方式確實非常的“正午陽光”。一部簡單的都市愛情劇不是該劇的終極目標，如何在這種已經被國產劇套路化的類型裏，找到一種可以中和的表述，再加上主創對現代都市生活現實的價值思考，就算交了一個高分作業。該劇進入中後段劇情，相較於小說原著增加了不少“故事後”的改動。這一部分的男主變得扭捏被動，瞻前顧後，甚至因為自卑而選擇了放棄感情，也讓男主招致了不少吐槽。

這種不完美的主角確實是一種反套路的敘事，但故事總要講下去，於是劇集的尾聲處又開始出現了各種和解。從孫經理身患肝癌與員工們和解，到王牛郎與佟娜娜不平等愛情的和解，到陳精典考研成功與女友豆子的復合，以及最終張光正通過努力晉級升職與鄭有恩走向幸福。《歡迎光臨》在邏輯自洽中完成了一個非典型追愛故事的合理性打造。就像這個故事本來的小說名字《我的蓋世英雄》一樣，這個故事有那麼點英雄主義，但並未超出婚戀故事的視野，有人從中看到了溫情，有人從中看到了幽默，有人從中看到了勵志，這也許就足夠了。

（文 / 記者 李夏至）