

“神探”設定升級 劉青雲如約而至



【北京青年報】2007年，劉青雲出演過韋家輝和杜琪峰執導的《神探》，作為一部懸疑暗黑風格化的作品，電影着力刻畫了劉青雲所飾的神探陳桂彬對人性的洞悉，被影迷們奉為“燒腦神作”；15年之後，韋家輝執導《神探大戰》，升級了當年“神探”的設定，而韋家輝邀請劉青雲出演這部電影的時候，祇問了一句：“你還來不來？”劉青雲便應允了這次合作。

發現“野心”

此次扮演的角色更為瘋狂

《神探大戰》目前正在熱映，影片講述了一個以“神探”為名的犯罪團伙，他們以暴制暴、預告殺人、私刑執法，使得香港陷入無盡恐懼之中。患有精神疾病的“癲佬神探”李俊（劉青雲飾）獨行查案，以“神探夫婦”陳儀（蔡卓妍飾）和方禮信（林峯飾）為首的重案組也身陷與殺戮賽跑的緝凶之路。幾方“神探”糾纏在一起，真相未明，正邪難辨。

從《大時代》開始至今，韋家輝和劉青雲已經一起拍攝了十多部作品，合作了整整30年，一同抒寫了港片的輝煌，而當年的《神探》更是曾經入圍了威尼斯國際電影節主競賽單元，把警匪動作片推到了一個新高度。基於合作的信任與默契，劉青雲接到韋家輝的邀約便欣然同意，而韋家輝當時並沒有告訴他，這個“神探”會有怎樣的特質和瘋癲。

真正拍攝時，劉青雲才發現了韋家輝的“野心”。劉青雲表示，相對於當年的《神探》，這部《神探大戰》中的角色李俊，精神病要更嚴重，也更為瘋狂，擁有多重分裂人格，他能夠“看到”的都是案情的關鍵之處，這個重度精神分裂的患者隨時都在假想中跟進案件，碰到的全是可怕的疑犯和犯罪。

拒絕束縛

全身心地投入案情中

影片中，李俊總是念叨着一句德語臺詞：“與怪物戰鬥，小心變成怪物”來寓意劇情和人物的悲劇走向。劉青雲也要在影片中切換自己的腦回路，在瘋子與正常人的思維中交戰。對此，劉青雲認為並不難，做演員需要有想象力，這樣才能演繹出生動的角色，抓住這個人的靈魂和心中的困惑，很多反應就會自然地呈現。而對於自己出演的“神探”神在哪裏？劉青雲認為：“他並沒有去讓一些規矩束縛自己，而是全身心地投入案情中，竭盡自己的能力。”

在導演韋家輝強烈的個性和風格推動下，《神探大戰》展現了警匪推理和動作的完美結合。劉青雲形容，影片中幾乎每一場戲，自己都要面對一個困難，每一場戲也都在提示一個案情，包含了好大的信息，“我很喜歡這樣的設定，這部電影就是在告訴大家，我們每個人所做的事情，都會像水波一樣層層地擴展，帶來後續，影響別人的未來。”

歷盡磨難

完成冷峻、黑色、暴烈的設定

為了完成韋家輝冷峻、黑色、暴烈的設定，劉青雲在片中也是歷盡磨難，跳入激流中撈屍體、大海中救人，還要應對翻車、槍戰、爆炸的戲份。對此，劉青雲並不會覺得危險，反而是覺得很新鮮，“有些場面我從來沒拍過，我很有興趣，會忘記辛苦，危險戲的安全措施都做得足夠，拍攝前也有彩排，吊着安全繩。”甚至，為了展現出銀幕效果，劉青雲還主動提出應該讓水流更為湍急一些，這樣才能讓觀眾更加身臨其境。

為了讓自己時刻保持在角色狀態裏，劉青雲提前8個小時到現場，坐在地上等拍第一個鏡頭。劉青雲的演技也常常讓片場的工作人員給予掌聲。對此，劉青雲非常謙虛，認為是大家共同努力去完成一件事情，“我感到這次很幸運，碰見了好導演、好角色。”

劉青雲對於與自己搭檔的女演員也是不吝贊賞。劉青雲在韋家輝獨立執導的第一部電影《一個字頭的誕生》中，就曾與李若彤合作過，此次再度合作，劉青雲認為李若彤更年輕、更有活力了。而對於阿sa，劉青雲說：“她給我很多驚喜，面對這麼多困難、這麼多高難度動作挑戰，阿sa從來沒有面帶懼色。我跟她拍了幾場車戲，都是高速度飆車然後轉彎出去，她却好像什麼事都沒有。”

“青雲”味道

面對不同角色交出更精彩答卷

劉青雲早已經是港片的老戲骨了，他的存在就是電影品質的保證。而除了《神探》外，他還出演過《衝鋒隊之怒火街頭》《竊聽風雲》《暗戰》……因頻繁出演警察，他常對外界開玩笑說：“其實我的本職是警察，演員是我的第二職業。”許多觀眾說看劉青雲的作品會牢牢記得他多樣氣質的“警察”，而不是看一個習以為常的劉青雲，他總能成功融進每一個與眾不同的人格底色。劉青雲認為，每個演員開始的時候，其實看的都是同一本書，但因為性格的不同，後來的發展也會不同，“就像李俊這個角色，不是我，別人來演，大部分也會演好。但我來演，這個角色就是劉青雲的味道。”

“演員”對於自己來說意味着什麼？劉青雲答道：“演員這兩個字對我來說很簡單，也很重要。它是我的工作，基本上是我的一切。”

而對於演戲，劉青雲並不“知足”，他表示，自己這兩年也是在慢下來，去思考更多的東西，也會在未來給自己提出更高的要求，“人總在變化之中，我希望自己每次面對不同的角色，還能交出更精彩的答卷，還能抱有強烈的熱情。心態是很重要的，要有一顆戰鬥的心，不然很多東西就沒意思了，人要繼續往前走。”