

科幻點燃想象力 人文情懷是內核

【廣州日報】今年暑期檔電影市場再度掀起“科幻風”。正在熱映的《外太空的莫扎特》主打科幻+親子；國產動畫電影《衝出地球》將古代神話與科幻故事結合；剛剛宣布檔期的開心麻花新作《獨行月球》主打科幻+喜劇，號稱“科幻機甲爽片”的《明日戰記》也將在8月上映。

2019年，郭帆執導的《流浪地球》開啟了中國電影的科幻元年。隨後，“科幻+”市場類型日漸豐富，隨著多部新作即將陸續登場，國產科幻片勢必迎來下一波高潮。

“軟科幻”影片接踵而來。科幻片既包括真刀真槍的“硬科幻”，也有劇情包含科學元素的“軟科幻”，“軟科幻”大多不追求炫目的特效，而是借用科幻元素輔助敘事，以提升電影質感。目前，國產科幻電影多屬於這一類。

剛剛宣布將於7月29日上映，由沈騰、馬麗主演的《獨行月球》，講述沈騰飾演的“月盾計劃”維修工獨孤月，在全員撤離時意外被留在了月球，作為“最後的人類”展開了一場爆笑的“騰”痛歷險記。據悉，劇組使用了15個共計超4萬平方米的攝影棚，95%的鏡頭涉及特效，同時為了模擬真實月面，劇組更在6000平方米的影棚中鋪設200噸砂石模擬月面粉塵，100%實景搭建月球基地，視效場面震撼。

以往，開心麻花喜劇在市場屢戰屢勝，然而，在競爭激烈的市場如何突破創新，以更新鮮的面貌與觀眾見面？這也是擺在開心麻花面前的課題。此次《獨行月球》將科幻設定、航天題材與擅長的喜劇類型相結合，到底會擦出怎樣的火花？能否為今年影市注入一針強心劑引發業內期待。目前，該片在兩大售票平臺上的“想看”人數已經突破百萬，成為年度最受期待的影片。

正在熱映的《外太空的莫扎特》則以奇幻喜劇為切口，融入科幻元素，對親子關係及教育方法進行探討。

片中，熱愛天文的地球少年任小天（榮梓杉飾），與逼迫他學琴的“霸道老爸”任大望（黃渤飾）衝突不斷。直到有一天，外星特工“莫扎特”闖入了他們的生活，以超能力幫助小天開啟了和老爸鬥智鬥勇的新篇章。與不少主打奇幻、科幻影片一樣，《外太空的莫扎特》裏也有一祇“萌寵”——“莫扎特”，這祇和玩具公仔差不多大的外太空來客，外表神似熊貓，萌感十足。它時而賣萌，時而搞怪，成為影片的一大賣點。

《外太空的莫扎特》採用了國際上先進的動態捕捉技術和CG特效技術，這是國內電影首次實現實時的動作捕捉和面部捕捉，片方希望帶來一部讓孩子放飛想象力的作品。

《明日戰記》挑戰“機甲片”

相較於“軟科幻”，真正的“硬科幻”在國產電影市場仍不多見，近年最為人熟悉的莫過於2019年的《流浪地球》。近期，多部備受關注的作品都有了新進展。

久未露面的《明日戰記》，近日突然定檔8月12日。這部機甲硬科幻影片於2015年立項，2017年殺青，後期制作時間長達4年。影片由古天樂的公司參與投資和制作，



古天樂也是該片的總監制兼主演。

據悉，《明日戰記》把故事背景設置在未來世界，講述了在未來環境極度惡化的危機下，隕石墜落帶來殺傷力極強的外星生物，地球陷入內憂外患，機甲戰士泰來（古天樂飾）、鄭重生（劉青雲飾）臨危受命，鋌而走險，直面危機。龐大深遠的世界觀設定、極具想象力的科幻元素，有望引燃今夏機甲熱潮，是近年來中國科幻題材電影的一次大膽嘗試。

影片主打特效和科幻，為了這部影片，古天樂收購了不少後期制作、數碼特效和特效化妝公司。而影片的導演吳炫輝也是一名以視覺特效見長的電影人：他曾擔任多部電影視覺特效制作指導及數碼視覺特效制作，《明日戰記》是他的首部導演作品。

古天樂曾表示，這是一部經過精細打磨的誠意之作，僅僅拍攝兩場戲就超過800多個鏡頭，整部戲的鏡頭數量非常多，特效工程量更是規模浩大。

此外，《流浪地球》的導演郭帆也於近日在視頻中透露，目前《流浪地球2》正在緊鑼密鼓地後期制作中，將於2023年大年初一上映。

此前，郭帆導演曾透露，故事層面第二集會有更多的科幻立意，更多的世界觀展現。為了保證科幻概念的合理性，這次建立了由中科院內多個學科專家組成的顧問團，做出了多達十幾萬字的世界觀梳理。

儘管距離影片上映仍有一段時間，但不少影迷已經在網上吐露盼望之情。

動畫電影也主打科幻風

動畫電影最近也刮起“科幻風”。正在熱映的《衝出地球》，改編自口碑超高的TV劇《星遊記》，為該系列的首部院線電影。業內認為，真正以科幻的方式看待世界，是該片相較其他科幻題材動畫電影所凸顯的優勢。

隨着市場的發展，科幻故事的呈現不拘一格。前不久在B站上線的電影短片集《大世界扭蛋機》首個系列“明日之後”，就以科幻為主題，推出四部由青年導演操刀的短片，用想象和影像構建出令人驚嘆的奇妙世界。

其中，由賈樟柯、寧浩主演的《地球最後的導演》，以戲謔的口吻講述了未來世界裏兩位“老驥伏櫪”的導演之間的趣事。《你好，再見》以高概念設定聚焦未來人類的失語癥候群；《殺死時間》以漫畫式的誇張，探討當代都市“空心人”的心理狀態；《一一的假期》中快節奏未來社會下人們對“慢生活”的懷念以及家人陪伴的溫暖引發許多共鳴。

該系列上線後獲得年輕網友的認可，截至目前B站播放量已經突破3000萬，不少網友紛紛表示，從短片裏看到了中國新一代青年導演獨特的想象力與對社會現實的觀照，“未來可期！”

記者觀察

技術祇是外衣，內核永遠是人文情懷

2019年，《流浪地球》橫空出世，引發各界對中國科幻電影的熱切關注，這一年也被影迷們稱為“中國科幻電影元年”。2020年，國家電影局和中國科協印發《關於促進科幻電影發展的若干意見》，10條針對科幻電影創作生產、發行放映、特效技術、人才培養等加強扶持引導的政策措施，為國產科幻電影發展保駕護航。

作家劉慈欣曾在接受採訪時表示，科幻作為藝術，特別適合用畫面、用影像來展現。《流浪地球》成功之後，再度推動了國產科幻電影的發展。

這些年我們欣喜地看到，國產電影在科幻題材上不斷嘗試，在技術上取得突破，如今，不少國內的特效公司已能獨當一面。

然而，一部優秀的科幻電影絕不是簡單地將特效畫面進行堆疊，需要將創作者的科學素養落入實處。一部優秀的科幻片需要一個具有一定科學素養的創作團隊，例如，《流浪地球》籌備長達4年之久，導演郭帆經過反復論證、籌備，還專門邀請了4位中科院科學家一同探討，最終為劇本建立了一套嚴謹的世界觀。技術祇是外衣，內核永遠是人文情懷，創作者在關注世界時代科技前沿的同時，在題材選取、情節設定、形象塑造等方面，也需要進一步體現出中國想象以及中國人的人文關懷。（文/記者黃岸）