

《南泥灣》旋律悠揚，民族歌劇《唱響南泥灣》 講述魯藝故事

【北京日報客戶端】“花籃的花兒香，聽我們唱一唱，唱一呀唱。”中國歌劇舞劇院著名歌唱家郭蘭英演唱的《南泥灣》是幾代中國人都熟悉的旋律。7月31日，中國歌劇舞劇院出品的民族歌劇《唱響南泥灣》在保利劇院迎來首演，唱響了南泥灣大生產運動背景下，延安魯藝青年學生的故事。

《唱響南泥灣》是根據中宣部、文化和旅游部相關安排，在文化和旅游部藝術司的指導下，中國歌劇舞劇院與中國延安魯藝校友會共同策劃的民族歌劇。該劇描寫了卞雨晴、吳野寒代表的延安魯藝青年學生，來到南泥灣參與三五九旅大生產運動的過程，劇作家黃維若、董妮擔任編劇，著名導演王曉鷹執導，作曲家崔炳元擔任作曲。

大幕尚未拉開，在著名指揮家許知俊的執棒下，樂隊在樂池中奏響了《南泥灣》的片段旋律。隨著大幕緩緩升起，一座黃土高原的“高坡”出現在舞臺上，身穿陝北特色服飾的女聲以合唱形式唱響了“花籃的花兒香”。歌劇並沒有正面描寫大生產運動，而是延安魯藝青年學生為綫索，講述他們在勞動中深入生活，向人民群眾學習的故事。

《唱響南泥灣》是發生在陝北的故事，作曲家崔炳元在其中加入了鮮明的西北元素，民歌的旋律在劇目中閃現。同時，由於魯藝的青年不少來自大城市，他們的音樂形象則加入了相對時尚的、民國風的元素。原本是上海富家小姐的卞雨晴來延安投奔革命，剛來到這裏時，也曾感嘆荒山野嶺沒有藝術的踪影，還有喝咖啡、吃餅乾的習慣，塑造這些場景時，她的音樂形象都與展現黃土高原的音樂形成鮮明對比。

《唱響南泥灣》戲劇衝突鮮明，卞雨晴、吳野寒代表的青年學生先無法融入當地生活，後來，學生們在羅平為代表的三五九旅官兵的幫助下，找到了文藝創作的方向，並響應毛主席的號召，完成了從“小魯藝”走向“大魯藝”的偉大轉變。

“《唱響南泥灣》並不只是在直接的去展現故事本身，更多的是把故事



裏邊體現的情感，特別是在主角之間產生的強烈情感，用寫意的、詩意的方式在舞臺上展現出來。”導演王曉鷹說，該劇的舞臺上用一個高低錯落的轉臺表現黃土高原的土地，為舞臺增加廣博、深情的觀感，隨着劇情的變化，它也進行移動、旋轉，寫意地表現人物之間情感的變化和流動。“這部歌劇音樂和舞臺的形象構成了詩意的藝術感染力，我相信這種藝術氣息一定能感染今天的年輕人，因為劇中講的同樣是一批年輕的中國人，他們經歷了心靈之路、融入到了革命的洪流中去。”

歌劇的結尾，在歌唱家郭蘭英演唱的《南泥灣》原聲音樂中，《唱響南泥灣》拉上大幕。“《南泥灣》是中國歌劇舞劇院人民藝術家郭蘭英演唱的，如今我們創排《唱響南泥灣》，就是為了致敬南泥灣精神、致敬魯藝精神。”中國歌劇舞劇院黨委書記諸葛燕喃說，該劇在保留《南泥灣》歌曲傳統藝術風格的基礎上，又以新時代的藝術手法創作，希望《唱響南泥灣》為推動中國歌劇藝術的繁榮發展積累經驗，貢獻力量。據悉，該劇已被列入紀念《在延安文藝座談會上的講話》發表80周年系列活動之一。

