

《唐朝詭事錄》：做好本分 換來認可

【羊城晚報】演員陣容并不豪華且并非大 IP 改編的《唐朝詭事錄》，憑借豆瓣 7.7 分的高口碑和頗高的話題熱度，成為今年古裝懸疑探案劇領域的一匹“黑馬”。

從首集開始，《唐朝詭事錄》就奠定了全劇基調——深夜屋檐上口吐人言的黑貓、飄浮于半空的艷麗女子、城牆上念着狄仁杰語錄的文弱書生與身着金甲的少年將軍……詭異的氛圍、奇幻的風格吊足觀眾胃口，而劇集呈現的質感也很容易讓人聯想到“狄仁杰”系列電影。在奇幻特效營造的詭異氛圍中，觀眾們被雜糅了恐懼、好奇與刺激感的多重情緒裹挾，劇情的吸引力隨之提升，也保證了觀眾的追劇興致。

相比于一般的玄幻劇和古偶劇，集懸疑、探案、志怪三種元素于一體的《唐朝詭事錄》給觀眾提供了更多的可看性。該劇從服化道到劇情內容都頗為講究，對唐朝民風民俗的表現也下了一番功夫，再用獵奇有趣的故事配上具有電影質感的表現手法，種種手段讓其在古裝玄幻探案劇原已擁擠的賽道上嶄露頭角。另外，同類型作品眾多，也意味着此類型劇擁有相對穩定的受眾群體，《唐朝詭事錄》可以坐享同類型前作開拓的觀眾基礎，無需“白手起家”。

相較于探案破案，《唐朝詭事錄》更注重于講述案子的背景和故事，因此在邏輯推理方面顯得有些敷衍和潦草——尤其在“長安紅茶案”與“蠶神案”中，蘇無名破案的方式竟然是靠“耳力”聽聲識人，難免有些不能服眾。這也暴露出該劇在推理性和懸疑性上的不足。



此外，《唐朝詭事錄》的剪輯也不夠流暢圓融，導致劇情在銜接上稍顯無力。劇集將大部分篇幅用于描述案情故事，以此展現人心之詭譎，從而落腳于該劇主旨——“這世上既沒有神，也沒有鬼，祇有裝神弄鬼的人”，但過於刻意地“扣題”，導致許多過渡性情節被草草帶過，例如“甘棠驛案”中劉十八三兄弟與蘇縣尉

的結局就交代得語焉不詳。

有瑜有瑕，《唐朝詭事錄》做到了一些本分，收獲了相應的認可，但“小爆有餘大爆不足”也并非毫無理由。“一分耕耘一分收穫”的淺顯道理，大家都懂。

（文 / 艾修煜 吳燦純）

【責任編輯：楊光】

第 33 屆電視劇飛天獎揭曉 現實題材大獲全勝

【北京青年報】中國電視劇領域的最高“政府獎”、第 33 屆電視劇飛天獎 11 月 1 日晚在首鋼園揭曉。最終獲獎作品全部為現實題材，《山海情》《覺醒年代》《跨過鴨綠江》《功勛》等 16 部作品，主題突出、品質上乘，深受觀眾喜愛，實現了主旋律創作價值導向和審美趣味的高度統一。

優秀導演、編劇、男演員、女演員 4 個單項獎獲獎者也均出自獲獎作品。《覺醒年代》導演張永新獲得優秀導演獎，《山海情》編劇團隊獲得優秀編劇獎，優秀女演員獎和優秀男演員獎分別由《山海情》的熱依扎以及《功勛》中主演《能文能武李延年》單元的王雷獲得。

16 部作品脫穎而出 創作者感謝時代

本屆飛天獎的評選範圍是 2020 年-2021 年兩個自然年中播出的電視劇。這期間的重大題材電視劇、主旋律創作佳作頻出，因而競爭也格外激烈。最終，《山海情》《在一起》《埃博拉前線》《和平之舟》《江山如此多嬌》《裝臺》《巡回檢察組》《理想之城》《覺醒年代》《功勛》《跨過鴨綠江》《大決戰》《絕密使命》《叛逆者》《香山葉正紅》《理想照耀中國》等 16 部作品從 46 部提名作品中脫穎而出。

制作人侯鴻亮作為獲獎作品代表發表感言，他說：“《山海情》是在我們身邊的土地生長出來的，是向往美好生活一直在奮鬥、勞動的中國人的！感謝這個時代為文藝創作提供了這麼多這麼好的選題。”

于和偉代表《覺醒年代》發言，他說：“沒想到這部作品這麼火，更沒想到這麼多年輕人喜歡，可見理想永遠不過時，理想之光會穿透時光。”

朱一龍代表《叛逆者》發表獲獎感言：“信仰讓今天的我們心中有光，無畏前行。”

各單項獎的提名競爭者也在伯仲之間。最終，優秀編劇獎由《山海情》編劇團隊獲得。優秀導演獎由《覺醒年代》張永新獲得。張永新說：“這是電視劇人分量最重的獎，每個創作者都有一個夢想，何時能捧起這個獎杯……感謝為這部劇付

出的臺前幕後的工作人員。”最後他再次朗誦《覺醒年代》中青年學子在長城上誦讀的李大釗名篇《青春》，“以青春之我，創建青春之家庭，青春之國家，青春之民族，青春之人類，青春之地球，青春之宇宙，資以樂其無涯之生。”

王雷和熱依扎獲優秀男女演員獎

在演員單項獎的歸屬上，本屆飛天獎也流露了“不拘一格降人才”的魄力。新任“視帝”“視後”王雷和熱依扎在強手如林的提名者中，從人氣到角色分量都算不上奪標大熱門。但是，這兩位演員憑借扎實的演技和傾盡全力的付出，讓角色在光芒四射的作品中脫穎而出。

《功勛》中出演《能文能武李延年》單元的王雷曝冷，最終戰勝《跨過鴨綠江》丁勇岱、《覺醒年代》于和偉、《裝臺》張嘉益、《山海情》黃軒，獲“優秀男演員”獎。王雷用既樸實，又後勁十足的演繹，成功打響《功勛》頭炮，同時也首次打破了“演單元劇祇能添彩，無法得獎的魔咒”。他在獲獎感言中表示，這個獎是對整個《功勛》劇組的肯定，能飾演李延年英雄是自己一生的榮耀。

優秀女演員獎競爭空前激烈，《功勛》周迅、《理想之城》孫儷、《裝臺》閔妮、《山海情》熱依扎、《叛逆者》童謠五人獲得提名。最終熱依扎幸運摘得“優秀女演員”桂冠。熱依扎泪流滿面，並用自己的民族語言對觀眾說“謝謝”。沉甸甸的獎杯是對眾多默默耕耘、不問收穫的演員們莫大的鼓勵。

值得關注的是，本屆獲獎名單與“白玉蘭”等偏重大眾和業內的獎項重合度非常高。《山海情》《覺醒年代》《功勛》等既是官方蓋章的“大贏家”，也是觀眾心目中的“最受歡迎”。這些作品，主動尋找普通人與宏大敘事之間有血有肉的關聯，拒絕口號式的偽激情、偽戲劇化，在理想與現實、榜樣與常人間取得人物塑造平衡點，最終贏得觀眾共情，特別是贏得了年輕觀眾的心。（記者 楊文杰）

【責任編輯：楊光】