

劉濤演繹《滕王閣圖》頁，本周《詩畫中國》展現百年前北京城全貌



劉濤。 節目組供圖

【新京報】中央廣播電視總臺大型文化節目《詩畫中國》第十期將於12月11日（周日）晚8點檔在央視綜合頻道播出。本期《詩畫中國》將繼續帶來《游春圖》卷、《澠酒圖》軸、《滕王閣圖》頁、《漁父圖》軸、《京師生春詩意圖》軸、《人騎圖》卷六幅傳世畫作，帶領觀眾感受古人寄情自然的灑脫心境，一覽兩百年前北京城的雄偉風貌。

《人騎圖》卷是元代畫家趙孟頫的經典之作，作者用鐵綫游絲的細膩筆法，刻畫了一位風度翩翩的男子，身穿紅袍執鞭騎馬的形象。開卷人郭達化身畫中的紅衣騎馬人，依次走進趙孟頫的名作《重江疊嶂圖》卷、《鵲華秋色圖》卷、《秋郊飲馬圖》卷，開啟了一段畫境穿梭的奇妙旅程。故宮博物院常務副院長婁瑋介紹，趙孟頫在畫馬方面有兩種類型，一種以綫描為主，不設背景，如《人騎圖》卷；另一種則注重青綠設色，畫面有豐富的背景，如《秋郊飲馬圖》卷。而節目對畫作的活態呈現也讓我們更加全面地了解到趙孟頫的藝術風格。

“落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。”這句“千古絕唱”出自唐代詩人王勃的《滕王閣序》，滕王閣也因此聞名于世。本期開卷人劉濤將為觀眾帶來元代畫家夏永的《滕王閣圖》頁，並回到自己的家鄉南昌，將王勃的《滕王閣序》《滕王閣》詩融進歌曲中，抒發對滕王閣壯麗景象的贊美。

本期《詩畫中國》的舞臺上還將展示一幅我國現存的歷史最久遠的青綠山水畫卷——隋代展子虔的《游春圖》。畫卷以全景方式通過對“灘塗策馬”“湖畔分別”“主僕渡橋”“駐足觀瀾”“仕女泛舟”等主題場景的描繪，展示出一幅春光明媚、游人踏春賞玩的春日景象。張曉龍飾演艸公，薛佳凝、瀾曦、阿蘭·達瓦卓瑪分飾泛舟仕女，生動演繹出了古人在春日山水中縱情游樂的怡然姿態。

“千尺浪，四腮鱸，詩筒相對酒胡蘆。”開卷人張傲月本期將帶來元代畫家吳鎮的《漁父圖》軸。故宮博



董寶石與青年歌手蓮花、早安。 節目組供圖

物院副院長任萬平介紹，吳鎮畫過許多《漁父圖》，本期展示的《漁父圖》軸是最具代表性的畫作，配上題畫的《漁父詞》更能體悟到吳鎮想要雲游于天地山水之間、悠然自得的心理。張傲月化身畫中漁父，用舞蹈演繹出了漁父陶冶于自然的灑脫心境，更詮釋出了畫家吳鎮淡泊名利、潔身自好的豁達胸襟和融入自然、表達自然的人生志向。

兩百年前的北京城是什麼樣？清代畫家徐揚的《京師生春詩意圖》軸以鳥瞰視角，描繪出了乾隆時期的京師全貌。開卷人董寶石與青年歌手蓮花、早安將帶來一首說唱歌曲，配合舞臺上的民俗表演，共同帶領觀眾感

受兩百年前北京城的風土人情。據故宮博物院研究館員單國強介紹，畫作沿着中軸綫展開來，展現出北京城的雄偉氣魄，同時畫作還采用了散點透視，將諸多生活場景融入畫中，新意十足。

“結廬在人境，而無車馬喧。”東晉詩人陶淵明在勞動之餘，飲酒至醉之後作出此詩，盡抒對田園生活的熱愛和悠然自得的心境。開卷人王斑攜手北京人民藝術劇院青年演員李京旭、方洋飛共同入畫明代畫家丁雲鵬的《澠酒圖》軸，生動還原了陶淵明與童子澠酒的生活場景。

【責任編輯：唐巍】