

《縣委大院》為何沒成爆款



【北京晚報】講述縣鄉一綫機關工作和生活日常的現實題材劇《縣委大院》二輪開播。劇集自一輪開始就備受關注，圍繞該劇的爭議話題也在繼續。

《縣委大院》從“基層治理”的角度切入，全面呈現了體制內的真實工作狀態，融入普通百姓的喜怒哀樂，展現了縣城政治生態的人物群像和真實圖景。劇集播出期間始終備受關注，收視熱度表現亮眼。截至目前，該劇在騰訊視頻熱度破 2.7 萬、連續多日站內熱度第一，同時多次登頂貓眼、骨朵等全網權威數據榜單 top1。

超高的收視關注和話題討論之下，《縣委大院》的口碑卻未能始終如一。該劇在豆瓣開分 7.1 分，伴隨着劇情的推進，收官至今分數下降至 6.9 分，網友主要的打分集中在三星和四星，合計占據了 65.7% 的比例。這一評分明顯和之前制片方正午陽光的同類型劇集拉開了一段距離，此前，同樣由正午陽光出品的主題劇《山海情》在豆瓣評分高達 9.2 分，更早之前的《大江大河》系列上下兩部也均為 8.8 分。《縣委大院》的口碑下滑，某種程度上既是觀眾預期過高的結果，也反映了該劇在主題創作上的某種短板。

從劇情結構來看，該劇結構鬆散，主題不夠鮮明，劇情的推進更像是流水賬，而缺乏一個核心的主線牽引，這也是觀眾對劇集詬病比較集中的地方。故事從胡歌扮演的梅曉歌就任光明縣開始講起，他剛到任就要處理拆遷難題，緊接着就

是遷墳、環保問題、招商問題以及各種事宜。觀眾跟隨着梅曉歌看見了一個貧弱縣的發展困境，也能設身處地感受基層官員的壓力，光明縣縣長的政務日常似乎成為了推動劇情發展的主要線索。

劇集的副線用來講述一位剛剛進入縣委大院的新人林志為。劇中，表哥在食堂給林志為科普的官員名稱叫法，在會議室對於“關上門來說話”進行直接的行為示範，還有林志為初到辦公室就被同事搶功，以及基層公務員動輒開會、加班、寫材料的白描，都被不少體制內觀眾認為是貼近生活的真實，“似乎在我身上安了攝像頭”。

此外，從梅曉歌身上延伸出去，劇集還塑造了一幅完整而生動的基層公務員群像。劇中展示了縣委大院裏的各級官員代表，像城關鎮鎮長喬勝利，原平鄉李鄉長，財務局局長葉昌禾，機關辦公室主任範太平，以及圍繞縣委政務出現的周邊人群，如企業家代表葉三，拆遷釘子戶代表老邱等。劇中塑造了一系列活靈活現的人物，如雷厲風行的女縣長艾鮮枝（吳越飾），九原縣縣長曹立新（李光潔飾），兩人性格特色均十分出挑，還有一直卑躬屈膝奔走在基層一綫的城關鎮鎮長喬勝利，這些人物在演員的精彩演繹下意趣十足，為該劇增色不少。

成也人物，敗也人物。同樣，圍繞該劇的爭議也出現在了人物上。作為胡歌自《琅琊榜》之後數年磨一劍的新作，也是他首次挑戰主旋律作品、挑戰官員形象的嘗試，《縣委大院》中胡歌

本人的表演問題不大，但最核心的問題出在了演員自身條件與角色的適配度上。胡歌過於精致的長相，難以在這部充滿了泥土氣息的基層政治現實題材劇中展開拳腳，反而成為了某種掣肘。由劉濤飾演的縣委宣傳部部長李唐，黃磊飾演的前任縣委書記呂青山，也同樣存在這個問題。過於鮮明的個人特色阻礙了演員對人物的塑造，哪怕演技本身合格，但適配度的問題依然讓這部劇整體的真實性打了折扣。

此外，該劇解決基層政治問題的處理方式也受到了一定的詬病。劇中出現的拆遷問題，是伴隨着前任縣委書記的帶頭戛然而止，釘子戶老邱就顯得過於通情達理；在農村勢必會有很大阻力的遷墳問題，僅僅憑借梅曉歌一段動情的演講和幾個村幹部的帶頭簽字就化解，顯然也有些過於順利。

至於故事後半段從梅曉歌的政務日常，又突然切入了梅曉歌與妻子喬麥的家庭分歧，故事的大結局也停留在喬麥的懷孕上，多少有點讓人覺得重心偏移。該劇的優勢長處與短板缺陷左右互搏，最終讓劇集的收官口碑停在了“尚可”。這也為後續的創作者敲響了一定的警鐘，在如何平衡好嚴肅題材與藝術創作之間，如何把握好表達的尺度和觀眾的接受度，依然是一門值得深究的課題。（記者 李夏至）