

# 《夏花》热播：都市情感剧的新审美之“花”

“古早”与“先锋”，“简单”与“多层次”，“精微”与“留白”，在近期热播的网剧《夏花》中，多种看似对立的音画叙事特点交错融合，为观者带来都市情感剧的全新审美体验。

《夏花》的故事并不复杂，该剧改编自晋江文学城作者太后归来小说《他站在夏花绚烂里》，罹患重病的年轻姑娘何冉（徐若晗饰），偶遇有着难以释怀过往、几乎对未来人生失去信心的杰出园艺家萧寒（言承旭饰），原本人生轨迹并无交集的两人被对方身上独特的气质吸引，从彼此身上寻回各自生命中最重要却曾经缺失的部分，重拾对生活的信心和希望，也收获刻骨铭心的爱情。

《夏花》给人的颇值得回味的怀旧“古早”感在于，整个故事超越了现实的情感困境，创作者给男女主人公营造了一个较为纯粹的爱情生长环境，并对这份美好到极致的情感进行了专注而唯美的呈现，对于观众而言，这一对爱情纯粹的注视过程甚至可以被看作是一次个人心灵的SPA。

而与此同时，《夏花》的故事及其呈现手法又是反套路和独特的。

行业间多年来流传着一种约定俗成，“电影是镜头叙事，电视剧是台词叙事”，即电影更重视镜头语言的表意空间，而电视剧则更依赖台词作为情节推动的枢纽。这方面，《夏花》此番的表达思路呈现出极强的探索性。

没有所谓的“不打不相识”，没有“傻白甜”女主，没有或“恶毒”或“完美”的女二和男二，在《夏花》

中，没有为了跌宕情节而“额外”设置的“工具”，剧情在主人公面对情感的勇气与体验中行进。创作者在该剧的呈现中充分运用了精微描摹与大面积留白。精微之处在于充满烟火气的生活质感与唯美浪漫气氛相融相映的营造；留白之处在于，在叙事中，《夏花》不急于以戏剧化情节和密集的台词抓住观众，而是运用镜头展现主人公丰富的内心层次极其微妙而浓郁的情感变化。

事实证明，观众在观剧中感受到了这些留白与极尽精微的感染力，在强烈的代入感、沉浸感中产生了共情式的审美愉悦。

正是由于在打造生活和情感的质感之中完成了对人物内心的细化描摹，《夏花》在不复杂的故事中完全避免了相关类型中不时出现的“轻、浅、浮”的人工糖精问题，最终成就了对普通人情感价值的呈现与赞美。

人物是故事的承担者，《夏花》的女主角设定值得一提，作为一个疾病缠身的女孩，何冉身上没有相关题材中常有的柔弱，而是代之以面对情感时的义无反顾和勇敢。作为一部都市情感剧，《夏花》不仅仅在“造梦”，更由这一角色展现出一种态度，不少观众在观剧过程中也围绕“女性在情感面前能有多勇敢？应如何审视自己的内心”展开讨论和思考。

故事和人物之外，《夏花》的画面审美也独树一帜，收获颇多认可。该剧在画面氛围的营造上一改同类题材剧惯用的“小清新”影像风格，而是选择了饱和度低而颜色对比鲜明、大面积的色块作为全剧的主体

色调，尤其蓝色、红色的大面积撞色，更是无形中高度契合了萧寒沉静如水、何冉热烈似火的个性特征。剧中远离人群的小洲村、充满氛围感的大海，也无一不对叙事的完成与人物的打造形成助力。

可以说，丰富、考究的镜头语言已经形成了《夏花》独具特色的标志性审美特质。

2023年开年，此间小荧屏上各类型佳作频出，作为其中的一部都市情感剧，《夏花》无疑为观众打造了一种全新的审美体验。



《夏花》剧照 剧方供图



《夏花》剧照 剧方供图

## 成为FIFA年度最佳候选，国际足联这样称赞姆巴佩

国际足联今晨公布了年度最佳男足运动员三人候选名单，姆巴佩与梅西、本泽马一同入选。对于姆巴佩在世界杯上的表现，国际足联不吝溢美之词。

在点评姆巴佩表现时，FIFA官网这样写道：

尽管姆巴佩去年12月才刚刚年满24岁，但他在卡塔尔世界杯上的出色表现无可辩驳地巩固了自己作为世界杯历史最伟大球员的称号(reputation as an all-time World Cup great)。

继俄罗斯世界杯夺冠后，姆巴佩在卡塔尔再次展现了他的能力。最终姆巴佩以8粒进球荣膺本届世界杯金靴，并成为近半个世纪内首位在世界杯决赛中上演帽子戏法的球员。逆境中，姆巴佩几乎凭借一己之力把落后的法国队拉回到比赛里，他的表现将被载入史册。尽管法国队最终未能实现卫冕，但姆巴佩应该得到掌声。

此外，姆巴佩在俱乐部比赛中效率惊人。上赛季他为巴黎圣日耳曼出场46次，打进39球并有26次助攻，帮助球队获得法甲冠军。

Kylian Mbappe



Mbappe may only have turned 24 in December, but his remarkable October 2022 exploits have irrefutably cemented his reputation as an all-time World Cup great.

FIFA官网截图

## 电视剧《风吹半夏》研讨会举办 以个体奋斗彰显时代精神

由中国电视艺术委员会主办的电视剧《风吹半夏》研讨会日前在京举办。

此次研讨会旨在回顾总结该剧创作播出的历程和经验，为持续推动中国电视剧创作高质量发展提供参考。与会嘉宾现场深入探讨了《风吹半夏》的思想主题立意、人物形象塑造、艺术风格呈现，及其对时代精神的开掘。

《风吹半夏》由爱奇艺出品并全网独播，上象娱乐联合出品，二十四格承制，是爱奇艺奇爱工作室打造的现实题材作品，讲述了“钢三角”许半夏、童骁骑、陈宇宙白手起家，与一众企业家一起乘着时代的东风，在改革开放初期奋斗中打拼出一片天地的故事。该剧自播出以来收获高收视、高口碑、高话题，爱奇艺内容热度值破万，并在多个第三方数据榜单中持续蝉联第一。

《风吹半夏》的故事时间从20世纪90年代延伸到21世纪初，对当时中国社会、经济的发展变迁做出全景式的展现。该剧创业细节真实细致、人物塑造生动立体、情感关系细腻动人，其对年代质感的还原打造给观众留下深刻印象。

上海市广播电视局电视剧处处长刘伟响在研讨会上表

示，《风吹半夏》是一部致敬改革开放的沪产电视剧精品力作，实现了人物设计、创作主旨和价值视角三方面的守正创新，令传统的创业奋斗故事有了新的味道和层次。其成功的背后是上海持续打造“剧作创制最优生态”的不懈努力。

该剧总监制、爱奇艺首席内容官兼专业内容业务群(PCG)总裁王晓晖解读了该剧在内容创作上的“四个致敬”，他表示，这部剧致敬改革开放，为观众展开一幅瑰丽的时代画卷；致敬创业者并兼顾致敬民营经济草根百姓，讲好了迎难而上、百折不挠的中国式“闯者”故事；致敬中国式合伙人，不仅体现出现代的合作精神、契约精神，还承载着传统文化中重情重义的价值观念；致敬经典叙事，经典结构、时代共情、全新视听都在这部剧中得以出色呈现。

《风吹半夏》联合出品人蔡剑、总制片人高金玺、导演傅东育依次介绍了该剧的创作历程。蔡剑认为，《风吹半夏》体现了鲜明的时代价值和难得一见的女性精神力量，展现出出品方围绕小人物、正能量、大时代、新视角等方面深耕现实主义剧集创作的决心。高金玺表示，从翻阅海量文献资料，

调查研究相关的历史、政策，到实地勘景、实景改造等，主创以诚挚的创作态度和精湛的制作水准打造礼赞时代、讴歌人民的精品力作。傅东育表示，《风吹半夏》在拍摄过程中克服了种种困难，坚持艺术品质不妥协，对各个环节高标准、严要求，品质精良的作品才能打动观众。

《风吹半夏》中赵垒的扮演者李光洁、裴正的扮演者冯嘉怡也分享了自己在拍摄中的体会。李光洁感受最深的两个字是“细节”，大量鲜活可信、极具质感的细节成就了《风吹半夏》的现实主义美学气质。冯嘉怡表示，一部剧能够引发演员、观众戏里戏外的深入思考，本身就是其艺术魅力、艺术价值的体现。

中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学文学院教授王一川认为，该剧以镜像方式塑造了一群鲜活动人的商战人物形象，许半夏的性格中洋溢着争胜、仁义、容让、务实、善思、勇于改过等多方面特质，是典型的当代儒商人格，带有现实主义和浪漫主义相结合的鲜明特点。

《风吹半夏》的故事从改革开放讲到中国“入世”，剧中人物的拼搏奋斗历程，始终与

时代社会的发展进步同频共振，该剧被认为扎实描摹出了个体心路，映射出时代发展的矫健步伐。

《风吹半夏》总制片人戴莹表示，主创团队希望打造一部具有时代情绪的、塑造人物群像的励志大剧，并对年代剧的创作视角、模式进行创新，让观众既能在瞬息万变的商战中一窥人性的真实复杂，也能在社会的发展变化中感受可贵的情感，并将拼搏奋进的时代精神传递下去，给当下年轻人带来一些启迪和思索。

该剧文学策划梁振华分享了创作过程中的三点心得：一是关于人和时代，《风吹半夏》截取大时代中的一朵小浪花，献给那个令人热血沸腾、热泪盈眶的时代和永不回头的青春；二是关于影像书写和文学的关系，《风吹半夏》充满文学气息和诗意，具有独特的美学特质；第三是一个“美丽的意外”，现实主义审美格调、叙事技巧和严谨、创新的创作态度，让一个看起来并不具备“网感”的故事受到广泛欢迎，这证明了现实主义的永恒魅力。

除了现实题材创作的经验技巧，个体奋斗与时代旋律交相辉映同样是探讨《风吹半夏》

艺术特质时绕不开的关键词。

中央民族大学文学与新闻传播学院教授刘淑欣认为，在许半夏们追求幸福的故事中，包含着个人选择，责任担当，呈现了现代商业特定阶段的真实历程，也包含着对现代商业文明逐步建构的歌颂和呼唤。

中国电视艺术委员会编辑部主任李跃森认为，《风吹半夏》用民营企业家的发展壮大，表现改革开放这一波澜壮阔的历史进程，准确把握了发展的主流和趋势，同时认识到其复杂性。其时代性、专业性显示了强烈的历史意识和厚重感。中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛表示，《风吹半夏》完成了对一个时代的整体性呈现，兼具讴歌和致敬、回顾和反思、留恋和遗憾。该剧满怀对义利观的观照，写出中国人在义利之间的抉择和态度。

国家广播电视总局电视剧司、网络视听司、上海市广播电视局、上海市影视行业协会等单位相关负责同志，专家学者、制作和播出机构以及主创代表30余人出席会议。中国电视艺术委员会秘书长易凯主持研讨会并总结发言。