

俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版 “驶抵”京城带来原味俄式美学

中新网北京2月24日电（记者 姬妮）俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版的“列车”于23日晚驶抵北京，在北京天桥艺术中心大剧场开启为期四天六场的盛大巡演。

作为“第六届老舍戏剧节”的闭幕大戏，《安娜·卡列尼娜》中文版不仅获得了原版制作人独家授权，俄罗斯原版主创团队全程参与制作，还精致还原了原剧精致恢弘的豪华和壮阔悲情的爱情史诗气质，更集结了徐丽东、张会芳、洪之光等一批活跃在音乐剧、歌剧领域的实力唱将，为观众带来原汁原味的“俄式美学风暴”。

音乐剧以著名的火车场景启幕，通过朋克风的钢架和火车头贯穿全场，在充盈灯光和音乐中创造出令人印象深刻的“多媒体谜题”。花样“滑冰”、现代舞、芭蕾舞、宫廷舞以及俄罗斯民族舞蹈，更有纵贯古典、流行和摇滚的40余首唱段，这一切都注定会带来视觉和听觉上的双重盛宴，用炙热而充满张力的音乐剧语言探讨着爱情与死亡、自由与命运的哲学命题，引发观众的普遍共情。

俄罗斯的舞台艺术非常讲究细节和群像。中方团队的执行导演雷悦表示，“我们台上有几十位演员，每个人在舞台上都有自己的故事，所有人构建了一幅鲜活的画面。其实对于我来讲第一步就要抓到群像

的氛围感，只要我们抓住了这个剧的精髓，就是群像的细节，我们抓到了这个细节，那么我就可以非常肯定地告诉我的观众，你放心来买票，我一定会给你一个属于俄罗斯才有的严谨的、壮美的、庞大的视听享受的舞台。”

作为轻歌剧升级版，音乐剧《安娜·卡列尼娜》中文版将更偏向歌剧的表演方式，引入音乐剧的框架，打破流行文化与殿堂之间的壁垒，充分体现音乐剧作为一种舞台表演形式，在内容表达、形式选择上的高度容纳性。为了更好地还原俄式审美，音乐剧特别邀请现场乐团伴奏，专业歌剧演员、顶尖芭蕾舞者、花滑冠军倾情加盟，在演出中大受欢迎，让观众大呼“值回票价”。



剧照 剧组供图

值得一提的是，剧中特地保留了一首俄文原曲《啊，我心爱的人》，以剧中剧的形式唱出“爱情如死亡般强大”，同时震撼着台上台下人的心灵，也是俄罗斯音乐剧中文版的小彩蛋和点睛之笔。

该剧由中国对外文化集团有限公司下属北京中演文化服务有限公司、柏亚（北京）文化传媒有限公司制作出品，天津歌舞剧院、成都市兴文投资发展有限公司联合出品。中国对外文化集团有限公司党委书记、董事长李金生指出，该剧不仅保留了原著巨大的艺术感染力，还集中展现了俄罗斯深厚的文学、戏剧、音乐、舞蹈底蕴，中文版的问世是用中国语言解读世界，用中国语言讲好世界故事的有益尝试。

纪录片《坚毅之旅》获柏林电影节金熊奖

柏林2月25日电（记者 马秀秀）第73届柏林国际电影节25日公布主竞赛单元获奖名单，由法国导演尼古拉斯·菲利伯特执导的纪录片《坚毅之旅》获得本届电影节金熊奖最佳影片。

这部纪录片讲述了塞纳河上为精神病患者开设的漂浮日间诊所的故事。柏林电影节评审团表示，这是一部十分用心的电影，表达出“很深层面”的思想和感受。

本届电影节银熊奖得主包括：德国导演克里斯蒂安·佩措尔德执导的《红色天空》获评评审团大奖；葡萄牙导演若昂·康尼执导的《勉强度日》获评评审团奖；法国导演菲利普·加雷尔获最佳导演奖；西班牙女孩索菲亚·奥特罗获最佳主角奖；奥地利演员西娅·伊哈获最佳配角奖。最佳剧本和杰出艺术贡献奖分别颁给了影片《音乐》和《迪斯科男孩》。

今年柏林电影节共有19部影片入围主竞赛单元，其中包括两部华语电影，分别是张律执导的《白塔之光》和刘健执导的动画电影《艺术学院》。在其他单元，亦有多部华语电影亮相。

柏林电影节始创于1951年，与法国戛纳电影节、意大利威尼斯电影节并称欧洲三大电影节。金熊奖和银熊奖是柏林电影节最重要的奖项，也是电影界最负盛名的奖项之一，由国际评审团在主竞赛单元颁发。

第73届柏林电影节于2月16日开幕，包括主竞赛、遇见、论坛、全景等单元，持续至26日。

国漫《果果与果爸》新书首发：讲述爱与陪伴的故事

中新网北京2月26日电（记者 高凯）一部爆笑温馨的漫画集，以200多个图文并茂的故事记录了父亲和女儿的生活日常，幽默、暖心、有爱、有戏。国漫《果果与果爸》日前举行新书首发式，作者高强表示，亲子关系中“陪伴”至关重要，而《果果与果爸》正是记录了自己与女儿的故事，其中的每一幅漫画无不展示着这种相互的陪伴。

活动中，作者反复谈到“陪伴”对于亲子关系的重要性。当下生活节奏快，成人工作繁忙，尤其是父亲这个角色，多在外奔忙，少有时间陪伴孩子。而果爸同样奔忙，但却尽可能挤出时间和孩子相处，对他来说，这些时间弥足珍贵，他不愿错过女儿成长的每一刻。

在《果果与果爸》中，果爸与果果之间并非始终交流顺畅，但高质量的陪伴在父女间的积极沟通建起了一座桥梁，这座桥很坚固，有赖于父女的共同努力。本书的一段段对话，正如这座桥的每一块砖瓦，字里行间中，令人感受到蕴含其中的父女之爱。

高强当日谈及自己与女儿相处的心得：不要以“带娃”的视角看孩子，而要以“学习”的视角，这样心态会很不一样。曾有人说孩子是一张白纸，高

强对此并不认同，他认为孩子其实是一本丰富的书，向父母传递着纯真而独特的视角，很多都带给成人启发。

当现场一位观众问到“孩子不听话怎么办”时，果爸高强的答案是，不要用“管”的心态，而要把孩子当作朋友，甚至老师，这样才能更好地和孩子交流，很多问题也就迎刃而解了。

谈及本书的创作，高强表示，自己一直坚持将和女儿日常相处的点点滴滴记录下来，从女儿三岁记录到女儿十岁。

从最初捕捉到女儿话语中的闪光点，到之后的每个晚上都会记录当天的“收获”，在《果果与果爸》中，插画师高岱将这些真实的素材绘成漫画，更添生动趣味。

在风格上，《果果与果爸》通过单幅漫画表现日常生活瞬间，生动的单幅画面与对话式的文字结合，在其中，文字的比重得到提升，而以漫画画面对文字内容进行补充，被认为是一次国漫的有趣尝试。



国漫《果果与果爸》 出版社供图



图为新书发布会现场，左为高岱，右为高强

电视剧《忠烈海陆丰》创作研讨会在北京举行

3月1日电 记者从电视剧《忠烈海陆丰》剧组了解到，由中国电视艺术委员会主办，广东陆丰市红色文化促进会、广州众全影视传媒公司、北京经纬星影视文化传媒公司协办的电视剧《忠烈海陆丰》创作研讨会，日前在北京举行。

该剧为重大革命历史题材，倾情讲述了以彭湃、张威等革命先辈们，在建立和发展中国主要的十三个革命根据地之一的广东海陆丰革命根据地的血雨腥风过程中，那些可歌可泣的英雄故事。真实再现了在那峥嵘岁月里海陆丰人民所进行的反帝反封建农民运动如火如荼的历史画卷。

中央党史和文献研究院学术和编审委员会主任王均伟、中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛、中国传媒大学教授王伟国、原中央党史研究室科研部主任黄如军等与会专家认为：该电视剧题材主题重大、内容厚重，具有开拓性意义，值得深度开掘。同时，各位专家围绕该剧创作的形态风格、艺术表现、人物塑造以及历史内容与现实观照，革命历史题材的创新性表达提出了许多具有指导性、建设性的意见和建议。

彭湃、张威等革命先辈亲属代表彭浩、张旌参加电视剧创作研讨会。



研讨会嘉宾合影。主办方供图