

婺剧《白蛇传》杭州上演 由梅花奖得主领衔

见多了婉约的白素贞和小青、书生气的许仙，你能想象，他们还可以是文武双全的吗？

3月2日，2023之江艺术季在浙江杭州开幕。3月至6月，浙江将推出包含戏曲、话剧、舞蹈、交响乐、展览等形式在内的30余项文艺活动，于3月3日在浙江杭州上演的婺剧《白蛇传》是其中之一。

一台婺剧舞江南，一出好戏道传承。婺剧俗称“金华戏”，是国家级非物质文化遗产。

《白蛇传》是浙江婺剧艺术研究院的看家戏之一，该剧由浙江省重点创新团队——陈美兰新剧目创作团队出品，中国戏剧梅花奖得主杨霞云、楼胜，以及白玉兰主角奖得主陈丽俐主演。

许仙和白素贞跨越人妖界别的恋爱传说，早就广泛地被京剧、昆曲、越剧等其他剧种搬上了舞台。婺剧与它们有何不同？

浙江婺剧艺术研究院演出部负责人龚建军表示，最大的特点是文武兼具。婺剧有句俗语叫“文戏踩破台，武戏慢慢来”。

一般来说，文戏应该是细腻的，但婺剧不同，要让观众感觉过瘾，文戏就需要满台跑，要有情绪起伏；武戏却要静下来，为了让观众看到细节，就要增加动作的造型雕塑感。

婺剧《白蛇传》素有“唱煞白蛇，做煞青蛇，跌煞许仙”的说法。如白蛇和小青的“蛇步”“蛇形”显示出“神人一体”的舞姿。《断桥》一折是婺剧“文戏武做”的代表作之一，楼胜饰演的许仙一出场就是高难度动作“十三跌”，被誉为跌出了婺剧强烈粗犷的风格。

主创团队还将《断桥》正剧喜做，用上了多种戏曲表演的技巧和功夫，产生了很多惊险喜闹场面。

事实上，在《白蛇传》的早期版本中，动作设计还没有这么多，造型没有现在这么丰富。

20世纪80年代，婺剧团主创对《白蛇传》进行了大幅度修改，从服装、音乐、舞美、表演等方面做了一些当时看来非常前卫的处理；现在到了杨霞云、楼胜这一代，改变继续。

“传统戏曲只有不断打磨，才能常演不衰。”杨霞云说，《白蛇传》传承到他们这一辈时，在保留传统底色基础上融入当代人的审美趣味，根据演员的艺术特长再度加工提炼，剧情更加紧凑，可看性更强。她说，一部好戏，只有得到民众的认可和喜欢，才能有生命力。

也正是这样的改变，得到了民众的认可。据悉，婺剧《白蛇传》上演时，场场爆满。

对于如何让婺剧更好地传承下去，龚建军表示，戏曲艺术发展需要“出戏”，也要“出人”，人才永远是第一位的。同时，还要紧贴时代，创造出与时俱进的精品。

3月9日，浙江婺剧艺术研究院陈美兰新剧目创作团队全新打造的国家艺术基金2022年度资助项目婺剧《三打白骨精》也将在中国婺剧院首演。龚建军表示，年轻人不是不喜欢看戏，而是你的戏能否吸引他们。这也倒逼着戏曲创作在题材、形式上不断创新。

“2023之江艺术季”相关负责人表示，此次活动的经典剧目·经典集萃版块集结了越剧、昆曲、婺剧、

绍剧等剧种，它们轮番上阵，就是为了展示浙江戏曲的繁荣，让人们感受到浙江戏曲的魅力，从而爱上戏曲。

据悉，“2023年之江艺术季”由中共浙江省委宣传部、浙江省文化和旅游厅、浙江省文联、中国美术学院、浙江音乐学院共同主办，由杭州国家版本馆、中国丝绸博物馆、浙江艺术职业学院、浙江省博物馆、浙江美术馆、浙江省文化馆、浙江交响乐团、浙江小百花越剧院、浙江京昆艺术中心、浙江演艺集团等单位承办。



婺剧《白蛇传》 浙江婺剧艺术研究院供图



婺剧最大的特点是文武兼具 浙江婺剧艺术研究院供图

《甜甜的陷阱》开机 谢彬彬张淼怡演绎“美味”情缘

都市美食爱情剧《甜甜的陷阱》正式开机，谢彬彬、张淼怡、田栩宁、彭雅琦、徐扬灏、谢心、李书漫、杨旻咏、史超等演员出席。该剧以美食江湖为背景，讲述了颇具嗅觉天赋的学徒李柰（张淼怡 饰演）与高智商主厨姜芥（谢彬彬 饰演）展开一段美食对决“猫鼠过招”的故事。

与过往都市甜宠剧有所不同，《甜甜的陷阱》创新注入美食江湖与偷师卧底宿敌爱情两大新奇元素，剧中，制作菜肴的厨师堪比武侠小说中的江湖高手，踢馆成功的厨师可以快速升星，失败的一方则要关店。新手学徒李柰想从打败师傅的“名厨杀手”姜芥手中夺回薛门荣誉，殊不知恰好掉入他早已设好的圈套。

元气热血的卧底学徒对上严谨冷峻的心机主厨，就此开启了一段妙趣横生的“猫鼠追逐”的故事，两人也在用心做美食的路上逐渐消除了嫌隙，最终成为彼此温暖的慰藉。

据了解，《甜甜的陷阱》深耕美食题材，挖掘不同厨师的不同美食理念，菜系风味花样百出。姜芥和李柰朝夕相处苦练厨艺，爱情也在不知不觉间萌芽，冷酷的姜芥最终展现出人情味，总是为别人而活的李柰也找到了自己真正想做的事。



来源：主办方供图

游记《穿越亚欧》用记者视角在旅行中讲述当地人故事

北京3月4日电（记者 应妮）主题为“向着渴望的远方，出发”的《穿越亚欧》读者见面3日晚在三联韬奋书店举办。该书作者蒲实、于楚众和读者见面，畅谈后疫情时代备受关注的旅游话题。

蒲实和于楚众分别是《三联生活周刊》的资深主笔和摄影记者，他们在工作和生活中走南闯北，将过去十多年横跨亚欧大陆的旅行串联起来，形成了《穿越亚欧》这部新作。

蒲实的旅行时间前后超过十年，地域分布跨越万里，从俄罗斯远东一路向西，经莫斯科、中亚、伊朗、德国直到摩洛哥，将这样多元的旅行写成一本游记，难度可想而知。她表示，这本书的线索是一片土地的历史和土地上的人的命运，通过和当地人交谈，了解他们的喜怒哀乐，尽量呈现出他们的生活方式。

作为摄影记者，于楚众用图片展示眼中的世界。他拍摄了书中伊朗德黑兰和伊斯法罕的

巴扎市场，地毯商人、银匠、银行家庭、年轻人等的形象都很鲜明。拍摄人物的难点是让对方“不要注意摄影师”、放松下来，于楚众讲述了如何让对方卸下包袱。

《穿越亚欧》是一本从2010年至2020年穿越亚欧大陆的旅行随笔。在俄罗斯，作者浅触堪察加，坐火车穿越辽阔的西伯利亚，体验了俄罗斯

式的荒野意趣；在莫斯科和圣彼得堡这两座城市的日常生活中追寻历史之痕。以此为起点，作者探访了传统文化发达的中亚城市阿拉木图、阿斯塔纳、撒马尔罕、布哈拉、德黑兰、库姆；在神秘浮华之城卡萨布兰卡、拉巴特听一段人生故事，获得另一种人生启示。新与旧、历史与现实、记者的观察与当地人的讲述，复调叙述贯穿始终，形成了这本有别于寻常的旅行记事。



《穿越亚欧》 出版社供图

U20亚洲杯：中国队2:0战胜沙特队

北京时间6日，U20男足亚洲杯小组赛在乌兹别克斯坦继续进行。中国队以2:0战胜卫冕冠军沙特队，取得小组赛首场胜利。

首轮比赛中国队以1:2不敌日本队，下半场4分钟内连丢两球，凸显中国队员在个人技术方面与强队的差距。相较于日本队，中国队对沙特队更为熟悉，双方在预选赛曾有交手记录。中国队主教练安东尼奥赛前表示，沙特队与日本队不同，更强调身体对抗，球队需要做好针对性部署。

比赛开始，中国队频频展开高位逼抢，通过边路突破制造威胁，沙特队面对压迫没有制造多少机会，只能通过定位球寻找中国队防守弱点。

易边再战，沙特队员因体力下降开始出现失误。第64分钟，中国队前锋艾菲尔丁·艾斯卡尔突入禁区挑传，替补上场的木塔力甫·依

明卡日门前包抄推射，中国队1:0领先。第71分钟，中国队抓住对手压上机会打出防守反击，木塔力甫·依明卡日突入禁区送出横传，徐彬面对空门轻松得手。最终，中国队以2:0战胜沙特队，以1胜1负的战绩保留出线机会。

按照比赛计划，北京时间3月9日，中国队将迎战小组赛最后一个对手吉尔吉斯斯坦队。



图为男足队球场庆祝