

庐州意库第三届汉服花朝文化节开幕

春风正暖，花期正好。随着气温回暖，路边的枝头，悄然长出新绿，百花也陆续绽放。此时的庐阳老城，也迎来一场热闹且盛大的“春约”——庐州意库第三届汉服花朝文化节。

精彩的汉服节目表演、沉浸式的国潮市集、种类丰富的非遗手工艺、趣味十足投壶、陀螺、占卜等传统游戏，吸引市民打卡参与……3月11日，活动刚开始，庐州意库园区内已人头攒动，大批慕名而来的游客及汉服爱好者聚集在此，共话春日物语。

作为汉服花朝文化节的重头戏，汉服巡演及十二花神游园每年都格外引人期待。“此次汉服巡演特增添快闪演出，身着汉服的年轻男女们齐聚一起，通过快闪集结并一起舞蹈的形式进行表演，是此次花朝节增添新的亮点。”庐州意库负责人介绍，前期上万网友共同评选出的十二花神，当天也身着汉服，通过百花献礼、花神展示、挂红祈福、才艺表演、簪花游园等古礼，再现花朝节传

统文化之美。

“老城区，需要传承厚重文脉，也需要注入新活力、新血液。每年定期在庐州意库举办汉服花朝文化艺术节，是弘扬中华优秀传统文化的一种体现，也是对老城记忆传承的一项创新探索。”据庐阳区杏林街道相关负责人介绍，庐州意库的前身为省外贸仓库，建于上世纪70年代，是合肥最早的海关监管仓库，也是当时合肥最早的对外开放窗口之一，承载了很多合肥人的记忆。利用老旧仓库，改建特色文创空间，并在园区内重新演绎传统文化，成功打造具有标志性的传统文化节，让传统文化浸润现代生活，这是庐阳对传统文脉的延续，也是对老城记忆的保护。

一场春约，众人共襄。庐州意库，让沉寂多年的旧仓库成了城市潮流的打卡地，也让更多的年轻人感受到庐阳老城区的青春与活力。事实上，行走在庐阳老城，不难发现，庐州意库的精彩蜕变，只是该区老城保护更新众多项目

的一个生动缩影。

拥有百年繁华商业基础的淮河路步行街，变身智慧时尚与厚重历史并存的现代化商业街；具有历史气息、陪伴了几代合肥人生活的撮造山巷，焕然一新成为国潮风范的网红打卡地；有故事、有味道、有过往的市井老巷——勤劳巷，改造后全新归来，成为延续城市老味道的现代“逛吃”街；承载合肥人儿时记忆的逍遥津公园，历经改造，蜕变成“人民的公园”；最具人间烟火气的拱辰街，改造提升为“新网红”菜市……在庐阳，走街串巷，不仅可以邂逅老城区的厚重历史，也能体验蓬勃兴起的现代创意文化，感受时尚。

未来，庐阳区将继续在城市更新中，保护老城文化，传承历史文脉，擦亮老城文旅名片，更好的提升老城历史、人文和商业价值。



图为汉服节目表演



图为淮河路步行街

娄义华：是谁误读了“梁祝”爱情故事？

梁山伯与祝英台的爱情故事在中国家喻户晓，流传千年，是我国最为经典的爱情故事之一。随着小提琴协奏曲《梁祝》的广泛传播，更是让这个故事的余音绕梁的经典曲子蔓延到全球，让更多的世人了解。知者、听者为之动容，为之称赞。梁山伯和祝英台的爱情，是纯洁和忠贞的完美体现。批判封建社会对婚姻自由的束缚，赞颂年轻人对自由爱情的向往和追求，忠贞不渝的深刻内涵得以世代相传。可见“梁祝”爱情故事在世人眼中的份量，影响着代又一代人。不管你喜不喜欢，这个民间传说也会随着各种传播途径而世代相传下去。这是很多接受采访和调查的青年男女所认同的，这主要是上世纪70年代以前出生的群体基本认同的观点。经年流传，至少有她存在和传诵的理由。这是“梁祝”爱情故事的基本定位，这是一种传统的解读方式。

梁山伯与祝英台的爱情故事堪称世界经典爱情故事并不为过。可以与世界上不同国家、不同民族在不同时期的爱情故事媲美：英国的《牛虻》、美国人的《飘》、莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》，俄罗斯车尔尼雪夫斯基的《怎么办》和托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》，法国大、小仲马的经典作品《基督山伯爵》和《茶花女》。

近日，笔者参与某杂志的选题策划，题目为《当代人如何看待梁山伯与祝英台的爱情故事》。调查结果发现，让人大跌眼镜，当代适龄婚恋男女并不喜欢梁山伯与祝英台式的爱情故事。接受调查的主要是

80后和90后这两个时代的青年人。他们给出了另一番解读，让人深思和玩味。

对于梁山伯和祝英台的爱情故事，很多时代青年男女认为有如下几点不可理喻，甚至感到非常可笑。

一、认为梁山伯傻得可爱。“两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。”两人在杭州读书三年，梁山伯居然不知道与自己每天照面、一同学习、一块生活的女扮男装的祝英台是女儿身，岂不是滑稽至极，傻得无法形容。即使衣裳遮挡了女儿身，帽子盖住了长发；即便古时候的衣服齐脖子，包住了喉结这些视觉上可以鉴别的女性特征，但女孩子讲话的声音再怎么隐藏也是会露馅的，与男人讲话是有根本区别的。再退一步，即使梁山伯成天诗书礼仪，与祝英台以君子之交，保持着友善的距离，那女性的身材特征也应该与自己有明显的区别，何况是近距离相处，难道就没有发现？难道是“太平公主”？女性生活当中的一些特殊时期，难道祝英台就没有暴露一点蛛丝马迹？退一万步讲，可能梁山伯天性就这么愚钝，但是跟随他的书童四九也未必没发现？另一个疑点是祝英台的书童是个女孩子，这不得不让人起疑，在那个封建守旧男女授受不亲的时代，读书的书童一般都与自己同性。

“梁山伯竟然放弃令多少人梦寐以求的县令不当，就这么稀里糊涂郁郁寡欢而终。大家想想，一个七品县令，虽然官不大，但也是实权在握，前途无量，犹如当今堂堂的县长

呢，县长还会娶不到漂亮姑娘吗？真是的！”很多人认为他应该去当县令，以图他日升迁发达，官运亨通以后，有权有钱了，再来娶祝英台岂不是两全其美吗？到那时，自己的条件超过了马文才，打败了情敌不说，各方面的条件都具备，不仅仅停留在爱情的精神层面，而获得了爱情走向持久婚姻的保障。“哎！丧失了大好的事业和爱情机会！真是笨到家了。”为情所困，郁郁寡欢，梁不珍惜自己倒也罢了，还弄得祝英台为之徇情。“莫愁前路无知己，天下谁人不识君。”有事业、有钱了还怕找不到称心如意的老婆。

二、祝英台应嫁给马文才。很多人认为阔少爷马文才狂追祝英台，祝英台的选择还是比较单纯，生活毕竟不仅仅停留在精神层面的纯粹爱情，还有锅碗瓢盆交响曲，柴米油盐酱醋茶的现实乐章。可这祝英台却偏偏看不上他，非要嫁给那个穷书生梁山伯。“嫁给马文才怎么啦？”多数的人的质问。

“祝英台嫁给马文才梁山伯应该感到高兴才对，梁山伯不能提供良好的生活保障，与其跟着自己受苦，还不如让她跟马文才过上好日子，爱她应让她过得好。毕竟，放手也是一种爱。”这是另一拨青年的看法。

“你想想，这马文才的爸爸可是杭州市的市长，而且马文才自身条件也不差，并不是一个完全靠“拼爹”打天下的混混，此人相貌堂堂，文武双全，像这样的“官二代”，正想找还不一定能找到！而那个

梁山伯，傻头傻脑的，书呆子一个，家里又穷得叮当响，有什么好？”

在当代，很多适龄女青年若要在梁山伯和马文才之间作选择，多数人会选择后者，说马公子不但有外貌，还有经济基础，将来的事业发展也有人脉资源，是最佳恋爱对象。光有感情有什么用，又不能当饭吃。要是马文才也有一番真感情，像梁山伯一样痴情不渝，那他才是祝英台应该选择的重点对象。很可惜，祝英台丧失了一次很好的机会，自己误入了一个怪圈，认为富人就没有感情的谬论。

祝英台应该考验马公子的感情达到梁山伯的标准，故意把梁山伯喜欢她的事告诉马文才，让他知道梁是怎样爱她的，给马造成竞争压力。恋爱也要策划，多安排些事情全方位考验马文才的感情，在这其中，祝英台要敢于突破传统女性的被动接受感情，变为主动出击，追逐自己想要的这份爱。从这个传说来看，显然祝英台受到了传统思想的束缚，未能冲破封建思想的枷锁，最终陷入感情的漩涡，不能自拔，未能自救。

三、这个故事本身并不是宏扬真挚的爱情，而是带有嘲讽的意味。

梁（两）山（三）伯（八），四九，从方言谐音角度来分析，其实文字暗含数字。梁山伯：两十三十八=十三；四九：四十九=十三，两个男人的名字从方言数字角度一加原来都是十三点。“十三点”这个俗语，词义等同于痴头怪脑，愚昧无知。是沪语中使用率最高的词

之一，用以形容那些傻里傻气或言行不合常理的人，有时也用来作为取笑、嗅怪或不伤感情的骂人话。而这个故事来自与上海相临的浙江人创编。浙江人对“十三点”的解释也跟上海话的解释差不多。很多人怀疑编这个故事的最初用意，是否一开始就对梁山伯带有嘲笑的口吻。真有意思，两人的名字竟然都暗含着傻瓜的意思。我们无法知道古人编这个故事当初究竟是何用意，是否有多种解读？而目前我们总是喜欢用一个模式去理解，是否有失偏颇？

我想，在如今年轻这一代人的心中，爱情，再不是至高无上的了，而我辈曾经奉为人生至宝的“生命诚可贵，爱情价更高”的那种传统爱情观，在如今时代青年人的心中，恐怕已经被金钱和权力的务实性所替代了。我们该怎样来解读这个爱情故事呢？

当然，爱情是非常高尚、纯粹而伟大的。不论民族、不论国度，古今中外，多少人依然还是崇尚两情相悦的爱情，这是婚姻的基础。同时，爱情观与社会文明，科技发展密不可分。当人类发展到一定的时期，人民对待爱情时变得多元，考量的维度也会发生变化，这未必是坏事。

梁祝爱情故事这本身就是一篇文学创作，一千个读者有一千个哈姆雷特，没有必要殊途同归，这仅仅是一个美丽的传说罢了。

（本文选自 娄义华杂文作品集《看法》）