

《牡丹亭》编撰地举办汤显祖文化节 擦亮文化“金名片”

“汤显祖文化无疑是遂昌一张珍贵耀眼的‘金名片’，其影响力穿越时空、跨越国界，已经深深地渗透于遂昌的城市肌理，融入于遂昌百姓的生活之中。”4月13日晚，浙江省丽水市遂昌县县委书记胡刚在当地举行的第九届浙江遂昌汤显祖文化节开幕式上说。

“因情成梦，因梦成戏”，430年前的万历二十一年（1593年），与英国莎士比亚“同出其时”的东方戏剧大师汤显祖在漫长而曲折的流放生涯中，辗转至遂昌，并在当地写就名著《牡丹亭》。

自诞生400多年来，《牡丹亭》一度成为昆剧的代名词。其以积极浪漫主义的表现方法和曲折离奇的戏剧情节，表现出高度的思想性和艺术性，成为中国戏剧文学发展史上的里程碑。

近年来，遂昌依托“汤显祖世界文化名人、《牡丹亭》世界文化名著、昆曲世界文化遗产”三大品牌，传承、弘扬、提升汤显祖文化，已成为全国纪念汤显祖文化最久、举办汤显祖文化节最早、出版研究专著最多、申遗

档次最高、运用转化最广的县域。

记者了解到，本届汤显祖文化节的最大亮点是由遂昌县委宣传部与上海昆剧团联合出品的昆曲巅峰之作全本55出《牡丹亭》在当地首次上演，为民众带来三场共八小时的戏曲盛宴。

“《牡丹亭》是一部非常完整的文学巨著，但由于种种原因，我们能看到的大多是《游园惊梦》《春香闹学》这些片段。”昆剧《牡丹亭》导演郭小男表示，全本演出的意义就在于还原《牡丹亭》全部的文学指向，“从而使得汤显祖的精神和他作品的文学价值在今天得以完整展现，这具有重要的引领性作用”。

遂昌县委宣传部副部长张文华介绍，“今晚上演的《牡丹亭》上本吸纳了当代艺术元素，以全新视野对传统文化经典进行重新创作，不仅充分保留了原著的丰富内涵和人物性格，做到原著精神的完整解读，还体现了新颖别致的舞台样式和艺术表达，带给观众全新的视听享受。”

另外，本届汤显祖文化节期间还将

举行“班春劝农”典礼、戏曲大师进校园、文创产品设计、摄影（短视频）大赛等活动，着力呈现一场弘扬中华优秀传统文化、向世界讲好中国故事、促进中外文化交流的艺术盛会。

“传承、弘扬、发展汤显祖文化，既是赓续中华优秀传统文化的实际举

措，也是落实文化强省、文化强国建设的遂昌实践。”遂昌县委常委、宣传部部长潘吉文表示，该县将进一步深化“走出去、引进来”战略，持续打造新时代汤显祖文化创新高地。



第九届浙江遂昌汤显祖文化节开幕式 周健 摄

交响组曲《冰雪相约》在京再次奏响



演出现场 王军国 摄

9日晚，由青年指挥金刚执棒，中国歌剧舞剧院交响乐团倾情演出的北京冬奥会交响组曲《冰雪相约》在国图艺术中心奏响。众多参加过北京冬奥盛会的运动员、教练员、志愿者和来自首都各界的观众们一起欣赏了此次演出。

据悉，北京冬奥会交响组曲《冰雪相约》是北京文化艺术基金2020年度资助项目，由郑君胜、郑君利为北京冬奥会进行创作的交响音乐作品。作品由五个部分组成，分别为序曲“冰雪梦幻”、第一乐章“冰

雪飞舞”、第二乐章“激情梦想”、第三乐章“冰雪相约”、终曲“世界一家”。自从2022年2月8日在北京中山公园音乐堂首演后，《冰雪相约》已累计演出五场。

整部作品意象丰富、情感充沛，既气势磅礴、又浪漫梦幻，组曲通过宏大的运动时空描述，用音符描绘运动员们在比赛中的顽强拼搏。在作曲和配器上注重技巧表达，强调视听创新，音乐语言充满想象。特别是第三乐章《冰雪相约》中的《冰墩墩与雪容融》一曲，当活泼俏皮、

充满童趣的旋律在演奏者的指间流淌时，冬奥吉祥物的“冰墩墩”与“雪容融”的形象仿佛就穿梭在观众席上，嬉戏于观众身边。

《冰雪相约》主创团队一年多来对节目不断进行精工打磨。作曲郑君利表示，《冰雪相约》后续将和更多的艺术家进行合作，加入更多的民族乐器使之与交响乐能够深度融合，让作品更加丰富多元。冬奥交响未来将在演出传播中不断发展，充分发挥其冬奥文化遗产的价值，用音乐弘扬传播北京“双奥精神”。

汇集杨丽萍舞蹈艺术精粹 新版舞剧《孔雀》亮相天津

4月12至13日，凝聚著名舞蹈艺术家杨丽萍多年心血的2022年版舞剧《孔雀》将在天津大剧院歌剧厅上演。该舞剧由杨丽萍担任总编导，并力邀著名视觉艺术家叶锦添担任美术总监。全剧汇集了杨丽萍舞蹈艺术的精粹，是她穷尽半生功力，对生命的终极叩问。

据了解，“孔雀”是著名舞蹈艺术家杨丽萍塑造的经典舞台形象，以《雀之灵》为代表的系列作品，已经达到了让观众认为“她就是孔雀，孔雀就是她”的境地。在追求艺术的道路上，杨丽萍是永无止境的，在拥有了孔雀之“形”，甚至在拥有了孔雀之“灵”之后，她依然不满足，她想讲述更加丰富、深刻的关于“孔雀”的故事。于是，2012年便有了舞剧《孔雀》，一经推出，好评如潮，观者如云。转眼十年，2022年版舞剧《孔雀》重装重启，全国首轮巡演12地50场。

据悉，在2022年版舞剧《孔雀》中，不仅有更多东方美学融入舞台艺术创作，杨丽萍更是

把自己定位为“召集者”，把舞台交给新一代舞者，让更多的年轻舞者担任主演，在舞台上发掘自己的能量，让每位舞者都有自己的特点。“他们技术好，舞感好，通过他们的演绎，相信《孔雀》比10年前更精彩，也希望通过他们把优秀的艺术作品流传下去。”杨丽萍说。

据介绍，舞剧《孔雀》的故事围绕生命和爱这两个永恒的主题展开，用舞台形式演绎人类共同的情怀，向观众传递着艺术家个人成长过程中对艺术和生命的思考和感悟。剧中的“孔雀”是鸟，也是人，是有情世界的芸芸众生。全剧分春、夏、秋、冬四个篇章，讲述了一个关于成长、人性、生命和爱的故事，以及生命与天地自然的相互融通，透

过舞台艺术形式呈现了一次对世界的善意探索，以及对生命和人性的追问，投射出生活和艺术交融的人文情怀。

中国舞蹈家协会主席冯双白称舞剧《孔雀》：“晓畅明了的艺术结构，氛围浓郁的充满森林呼吸气息的舞台美术境界，别出心裁的舞蹈艺术手段，为观众呈现了一出由爱生羨、羨生妒、妒生恨、恨生杀、杀于死，死而涅槃再生的大自然悲喜剧。新版《孔雀》的成功，为中国当代舞蹈思潮发展史提供了一个绝佳的样本。……2022年新版舞剧《孔雀》再次刷新了人们对舞剧样式的认识，领略了杨丽萍艺术的巨大魅力。为中国舞蹈自立于世界民族艺术之林树立起一个易于传播的、具有人类文明交流互鉴意义的国际性艺术形象。”

