

岳阳：诵出风采！“曹灿杯”青少年朗诵展示活动精彩上演

为了贯彻落实习近平总书记提出的“传承中华优秀传统文化，提升文化软实力，增强文化自信”的重要指示，搭建专业、严谨的语言文化交流展示平台，在第28个“世界读书日”来临之际，4月22日，岳阳市各地举行第九届“曹灿杯”青少年朗诵展示海选活动。据悉该活动在岳阳各县市已陆续开展，来自各学校、幼儿园3000余名青少年、儿童朗诵爱好者参加比赛。

在岳阳爱心文体南湖馆店比赛现场，百余名选手们精神饱满，用标准的普通话，声情并茂地演绎着《我和我的祖国》《红领巾》《岳阳楼记》等主题鲜明的作品，时而慷慨激昂，时而低沉婉转，时而铿锵有力，时而

柔和悦耳，抒发着对祖国的热爱、对美好生活的向往，彰显了中华语言文化的独特魅力。

比赛期间，大赛评委对选手的表现进行认真专业的点评和指导，帮助孩子们在语言艺术和未来发展上不断成长。现场，对优秀选手颁发了晋级卡。

协办方负责人张丹说，该活动，将激发青少年儿童对中华优秀传统文化和祖国语言文字的学习和热爱，增强民族自豪感和文化自信，以德育人，以诵化人。

本次活动由中国诗歌学会主办，岳阳地区由市橙子思贝琪艺术培训学校承办、岳阳爱心文体等单位协办。（宁平 李晨）



图为活动现场



图为获奖学生

电影《人生路不熟》首映 沈腾辣评乔杉马丽新搭档

喜剧电影《人生路不熟》北京首映礼，导演易小星，演员乔杉、范丞丞、马丽、张婧仪、常远、张磊、张熙然、小爱、李宗恒、何教授、庄园、梦涵等主创纷纷亮相，与观众们欢乐互动。沈腾、魏翔、艾伦、黄才伦、大鹏、阎鹤祥、刘循子墨、秦霄贤、柯达、修睿等众多喜剧人代表及主创亲友也来到现场，分享观影感受。

《人生路不熟》中，乔杉、范丞丞、马丽、张婧仪踏上爆笑旅程，乔杉饰演的老丈人在范丞丞饰演的准女婿种种翻车操作下一路翻脸，马丽、张婧仪则在两人之间来回圆场，笑料频出。首映现场，电影出品人代表之一韩寒向电影幕后创作者致谢，还自曝说“看着易小星导演的戏长大的”，易小星导演则感慨，如果能给大家带来快乐的一百分钟就已经很开心了。

现场，众多业内嘉宾及主创亲友分享了自己的观影体验。开心麻花代表沈腾、魏翔、艾伦、黄才伦整齐到场，沈腾称赞老搭档马丽稳定发挥，还开玩笑评价乔杉马丽搭档挺好，“就感觉没有那么顺”；艾伦则特别羡慕乔杉能够饰演常远叔叔这样的角色，自己有机会也想尝试。

坐在沈腾、魏翔旁边的刘昊然透露，跟沈腾聊了半天，但直到交流环节沈腾才认出他。因为堵车错过了前15分钟，他表示上映之后一定会再来看一遍，“果然还是要看喜剧，我觉得快乐是最重要的。”

德云社代表阎鹤祥现场表示，看到电影很亲切，易小星的老搭档刘

循子墨点赞了范丞丞的演出，表示观影过程让人畅快、开心，导演大鹏回忆了与乔杉的合作经历，他对能接得住喜剧前辈戏的范丞丞和张婧仪两位年轻演员表达了赞许，表示很期待与二人的合作。



《人生路不熟》北京首映礼。来源：主办方供图



《人生路不熟》主演范丞丞。来源：主办方供图



《人生路不熟》主演张婧仪。来源：主办方供图

至情至真 昆剧青春版《牡丹亭》天津连演三天



4月21日至23日，作为首届中华戏曲精品邀请展的重磅演出，江苏省苏州昆剧院携其经典代表作——昆剧青春版《牡丹亭》在天津中华剧院连演三场。

据了解，昆剧青春版《牡丹亭》由著名华语作家白先勇先生担任总制作人和艺术总监，著名昆曲表演艺术家汪世瑜、张继青担任艺术指导。自2004年首演至今在海内外演出超400多场。本次天津站演出由中国戏剧梅花奖得主俞玖林、国家二级演员刘煜领衔主演。

“因情成梦，因梦成戏”，中国明代戏剧家汤显祖凝聚毕生心血创作的“临川四梦”以其深邃的思想内涵和美学意蕴，成为世界戏剧中的瑰宝。其中，又以《牡丹亭》成就最高、影响最大，被认为是中国戏剧发展史上的里程碑。而昆剧青春版《牡丹亭》在汤显祖原著上，完全继承原词，经过精心梳理，创作了以“梦中情”、“人鬼情”、“人间情”

为核心的故事。全剧精选二十七折，分为上、中、下三本。此次在天津连续三天演出全本《牡丹亭》，用9个小时的连贯故事来演绎这段生死爱恋。

在谈到为什么一定要看全本，如果只看其中一本能不能看懂时，中华剧院负责人表示，昆剧青春版《牡丹亭》上、中、下三本是相对独立的故事，只看其中一本完全没有问题。但如果看全本的话，随着二十七折的故事发展，情节起承转合，娓娓道来，观众可以慢慢体会昆曲气若游丝的“水磨腔”，可以更深刻的感受汤显祖笔下的“情不知所起，一往而深”的意境。同时一些年轻观众也不用担心演出时间过长，经过这近20年、400多场的演出经验来看，只要走进剧场的观众，都能看到最后。

入了现代音乐审美，同时加入了大量的幕间音乐和舞蹈音乐，丰富了戏曲本身和音乐的表现力。

其次，在服装设计上，整体色调淡雅，呈现浓郁的中国山水画风格，传统苏绣工艺将古典美展现得淋漓尽致。为了更具有观赏性，青春版《牡丹亭》更创造性地用服装来烘托花神出场，传统的花神拿花舞蹈，改用十二个月不同的绣花来表现，让舞台的整个气氛随花神独具特色的表演流动起来。

再次，在舞台设计上，以灰色地胶铺就，配合着古代大家的书法和水墨画作品景片，恰当留白的“空舞台”，让昆曲的古典美学与现代剧场完美融合，艺术感满满。

在纪录片《牡丹还魂——白先勇与昆曲复兴》中，一位学者曾谈道：“我们习惯了欣赏外来的玫瑰，蓦然回首，才发现自家后院的牡丹是如此美丽。”