

# 全国游泳冠军赛潘展乐超男子100自亚洲纪录

2023年“韵味杭州”全国游泳冠军赛1日在浙江杭州奥体中心游泳馆开幕，浙江队选手潘展乐在男子100米自由泳决赛中以47秒22的成绩超过亚洲纪录，汪顺、张雨霏等也都在各自项目中以超奥运A标的成绩夺冠。



5月1日，潘展乐在比赛中。新华社记者黄宗治摄

预赛排在第二位的潘展乐在决赛中一路领先夺得冠军，47秒22的成绩超过了韩国选手黄宣优创造的47秒56的亚洲纪录，是今年至今世界排名第一好成绩，也超过了去年世锦赛冠军

波波维奇当时47秒58的夺冠成绩。王浩宇获得银牌，杨金潼和陈俊儿并列获得铜牌。

18岁的潘展乐在去年的世锦赛百米自由泳决赛中名列第四。他表示，超越亚洲纪录在意料之外，“没想到能游到47秒22，这个成绩在世界前三能有一席之地了”。谈及接下来的目标，他说：“作为一名运动员，目标肯定是（成为）世界顶尖，争取能和波波维奇同台竞技，一较高下。”

奥运冠军汪顺在男子200米个人混合泳决赛中以1分55秒55的成绩夺冠，覃海洋和邓子淇分列二、三位。

“这次在家门口参加比赛，又是在亚运会场馆，很兴奋，很开心。杭州亚运会是我准备参加的第四届亚运会了，希望能够有好的表现，为中国游泳争光。”汪顺说。

在女子200米蝶泳决赛中，东京奥运会冠军张雨霏以2分7秒99的成绩夺冠，俞李妍和张一璠分别获得银牌和铜牌。

“今天的成绩对我来说不是很理想，由于身体原因没有发挥出真实的水平。期待能在世锦赛和亚运会中游出自己满意的成绩。”张雨霏说。

徐嘉余以目前世界排名第一的52秒47赢得男子100米仰泳金牌；李冰洁获得女子1500米自由泳冠军，唐钱婷获女子50米蛙泳金牌。在女子



5月1日，汪顺在比赛后庆祝。新华社记者黄宗治摄

4X100米自由泳接力决赛中，浙江队获得第一名。

本次全国游泳冠军赛于5月1日至6日举行，是2023年福冈世界游泳锦标赛和杭州亚运会的第二站选拔赛。比赛设41个小项，共有来自全国26支代表队的469名运动员和150名随队官员参加赛事。



5月1日，张雨霏在比赛中。新华社记者黄宗治摄

## 《杭州传：住在天堂》新书首发 带领中外读者“深读”杭州

5月3日，“丝路百城传”之《杭州传：住在天堂》新书首发式签售会在浙江杭州举行。该书作者、著名作家王旭烽以时间为序，从琢玉为剑的古越人写到当代杭州风采，系统梳理了杭州这座城市兼具古老与现代气质城市的发展脉络，帮助中外读者进一步深度了解杭州。据悉，该书英文版正在翻译中，将于近期出版。

2017年，为深入传播“一带一路”倡议和人类命运共同体主张，中国外文局结合自身实际，集聚多方资源，在有关方面大力支持下启动实施了“丝路百城传”大型城市传记项目。城市是人类文明的结晶。“一带一路”沿线国家和地区中，蕴藏着人类千年的历史、多元的文化和无尽的动人故事。作为中国出版界服务“一带一路”倡议的一项重大文化工程，该项目由新星出版社和外文出版社共同参与，旨在以史学精神、文学笔法深入解读“一带一路”沿线城市性格，生动塑造城市形象，展示城市文化底蕴，以多语种文字向世界呈现如珍珠般镶嵌在丝路沿线的城市的风采与精神，以此增进中外民心相通，推动文化交流和文明互鉴。

此次首发的《杭州传：住在天堂》是“丝路百城传”系列丛书的重要读本，王旭烽以时间为序，系统梳理了杭州的形成和发展：从一个

大海湾、一片沼泽地，经自然环境的巨大变化、历代代居民的百般努力，沧海变桑田，发展成为如今成为人们向往宜居的人间天堂。

中国外文局副局长、“丝路百城传”丛书编委会常务副主任陆彩荣表示，无论在地理形态（京杭大运河、浙东运河与仙霞古道等）还是物产商贸（丝绸、茶叶和瓷器等）方面，杭州都是“一带一路”传统上的源头和起点之一，对连接国内、沟通中外起到极为重要的作用。从新时期互联网发展来看，杭州则是“网上丝绸之路”的重要起点。

“作为‘丝路百城传’丛书中最新的一部极有分量的作品，《杭州传：住在天堂》以完整均衡的结构、简洁通达的叙事、内在呼应的逻辑为城市传记写作树立了新的范本。《杭州传：住在天堂》英文版正在翻译中，即将于近期出版，相信这部作品在中外文化交流、文明互鉴中将发挥更大的作用。”陆彩荣说。

中共杭州市委宣传部副部长应雪林表示，此次杭州列入“丝路百城传”首批出版项目是一个难得的机遇，也是杭州“建设世界名城”进程中一项非常重要的文化工程。其出版发行将促进中外读者深度了解杭州、在杭州与世界的交流中发挥积极作用。

现场，王旭烽也与大家

分享了创作过程中的艰辛和愉悦，她说，此次为杭州作传，系统梳理其古今历史，既是对故乡家园一次最深情的拥抱，也可以说是对自己个人精神成长史的一次系统追溯和重构。

“要将这样一座名扬天下的千古名城的精髓浓缩到一部几十万字的书里，写出其神韵和气度，即使是我这样历史专业科班出身的人，也不敢掉以轻心。”王旭烽认为，这本书中没有过多关注杭州在中华大格局坐标中的政治经济文化定位，也缺乏类似“太史公曰”这样的史评，其以历史长河为头尾，朝代顺序为章节，重大事件为契机，重要人物为抓手，尽量以简洁易懂的文字叙写出杭州的古往今来。

据介绍，“丝路百城传”是融通中外、连接古今的出版工程，更是守正创新、勇毅前行的文明工程。经过6年的发展，“丝路百城传”丛书不仅填补了国际出版领域的一项空白，还推动了城市传记创作发展，深化了对城市的研究与认知，加强了“一带一路”沿线国家和地区之间的出版文化交流。

目前，这套丛书已经出版包括中国、哈萨克斯坦、俄罗斯、意大利、阿根廷、乌兹别克斯坦、巴拿马等国家的中外城市传记50余种（含中外文版），影响力正在不断扩大。

## 厦大电影学院《嘉庚立志》剧组拍摄圆满完成

近日，厦门大学电影学院《嘉庚立志》剧组在厦门市思明文化馆演出拍摄，取得圆满成功。

独幕剧《嘉庚立志》由电影学院陈世雄教授执笔编剧，初稿完成于2015年，拟于2023申报国家艺术基金项目。厦门大学成立于风云激荡的年代，西学东渐，传统文化和民主科学精神在这里融合碰撞，学子们以学贯中西为目标。百年前的故事在如今重提，势必彰显其现实意义，高等教育不是简单的技能提升，是对学生的人格塑造，更是对一代民族意识的重建。陈世雄教授的剧本充分体现了新时代的爱国主义精神。

该剧受陈嘉庚与林文庆在南洋一次同船经历的启发，通过合理构想两人在船上可能的互动，将陈嘉庚先生立志创办厦门大学的过程通过艺术方式表现出来，发扬其心怀家国的爱国主义精神和坚持教育兴国的自强理念，鼓励广大青年学习、传承其精神内核及思想品质。

剧目描述了轮船

舞会上陈嘉庚与林文庆的一次偶遇之后，需筹款办学的陈嘉庚与林文庆及其夫人殷碧霞之间的交流沟通，深刻揭露了旧社会教育短缺的窘境，生动表现了陈嘉庚先生立志办学的重要性以及困难挑战。

故事中穿插的两个角色，来自英国的商人约翰以及缺乏身份认同感的归国留学生翁博士为故事增添亮点。通过他们与陈嘉庚、林文庆的有趣

互动，一方面使剧目充满活力、张弛有度，另一方面从侧面揭露了旧中国当时处于半殖民地半封建社会的苦痛，使陈嘉庚先生立志办学这一思想和行动更具传奇色彩。

本剧目已立项为电影学院博士生党支部重点项目。台前幕后的剧组师生们以现代的方式将爱国、自强的红色精神生动演绎、薪火相传，彰显了文化自信、积极弘扬了中华优秀传统文化。



图为剧组拍摄现场



图为剧组拍摄现场