

大型现代曲剧《鲁镇》在国家大剧院上演

你看过鲁迅笔下的《狂人日记》《祝福》《阿Q正传》《孔乙己》吗？记者6日从河南省曲剧艺术保护传承中心（原河南省曲剧团）获悉，5日晚，在北京国家大剧院上演的大型现代曲剧《鲁镇》把鲁迅的多部作品有机糅合在一起，让人耳目一新。

曲剧是河南第二大剧种，以优雅婉转、轻快柔美而著称，流布在全国十几个省份，有着庞大的观众群体。

由河南省曲剧艺术保护传承中心创排的曲剧《鲁镇》是为纪念鲁迅先生诞辰140周年而作。河南省曲剧艺术保护传承中心是河南唯一的省级曲剧院团，60多年前就曾排演过曲剧《祥林嫂》，20年前又演出了《阿Q梦》《阿Q与孔乙己》，对排演鲁迅作品有着丰富的经验。

据介绍，曲剧《鲁镇》于2021年12月在河南郑州进行首演，反响强烈，好评如潮，曾荣获第十三届中国艺术节编剧奖，并参加第十届黄河戏剧节闭幕式展演。曲剧《鲁镇》上演以来，受到全国文艺界关注，成为社会关注

的焦点，目前网上点击量已突破1亿人次。此番在国家大剧院演出，更是备受好评。

该剧由著名剧作家陈涌泉编剧，导演张曼君执导，著名作曲家方可杰、梁献军、李宏权分别担任作曲、唱腔设计、配器指挥，毕业于中国戏曲学院曲剧本科班的优秀青年演员李晶花、梅花奖获得者杨帅学领衔主演，国家一级演员张转社、李亚军、刘艳丽以及优秀青年演员常向克等联袂演出。

曲剧《鲁镇》导演张曼君介绍，曲剧《鲁镇》巧妙地把鲁迅众多作品中的场景浓缩在一起，创造了一个全新的艺术空间，让不同的人物进行隔空对话，从而把鲁迅众多作品嫁接到一起。

“对于曲剧，它音乐的民间性、兼容性以及语言的广谱性，让人憧憬好奇。”张曼君说，创作曲剧《鲁镇》是对鲁迅作品思想内涵的糅合和升华，实现了鲁迅原著改编的又一次重大突破。



图为演职人员等在舞台上合影。 河南省曲剧艺术保护传承中心供图

清华大学“必刷剧”《马兰花开》重启京外演出

清华大学原创话剧《马兰花开》上海、杭州巡演暨第二轮公演日前在上海交通大学闵行校区、浙江大学紫金港校区进行。

《马兰花开》是一部由清华师生自编自演的话剧，用最真实的故事纪念“两弹一星”元勋、清华校友邓稼先。自2013年4月首演以来，《马兰花开》历经十载，至今已完成20轮93场演出，覆盖观众超12万人次。校外巡演足迹走过青海、新疆、湖北、上海、陕西、四川、山西、吉林、浙江、北京、重庆、江苏、湖南等地。

据介绍，该剧作为中国科协发起的“共和国的脊梁——科学大师名校宣传”的首批支持剧目，同时也是清华大学主题教育开展的重要内容之一，是以清华师生为主创团队，献给广大师生、校友和社会的一部心血之作。

据悉，本轮演出剧组成员来自清华大学不同院系、不同专业、不同年级的100余名同学，他们参与全剧的创作、排演和后台组织工作，其中有近一半的同学为首次参加排演。十年来，先后有700余名学生在剧组中锻炼成长，有效调动学生在艺术实践中培育践行社会主义核

心价值的主观能动性，引导学生在创造角色的过程中感受科技工作者的心路历程和筚路蓝缕的艰辛，成为清华新百年一堂生动的“大思政课”。

据此次巡演的带队教师，清华校团委副书记、学生艺术团工作组组长于朔介绍，《马兰花开》剧本创作过程跨越三年，本着尊重

历史、尊重人物的原则，主创团队参考文字和视频资料80余部，反复打磨剧本，进行过20多次的大幅修改和再创作，力争做到“每一处细节都有出处”。

据悉，本次巡演也是《马兰花开》首演十周年系列纪念活动的重要组成部分。



《马兰花开》剧照 演出方供图



《马兰花开》剧照 演出方供图

《漫长的季节》往前看，别回头

近日，《漫长的季节》在豆瓣网评分达至9.4分，成为内地剧五年以来最高分。这部悬疑剧整体呈现电影质感，无论画幅、色调还是拍摄手法上，都更像一部系列电影。该剧每一集基本上可以包含多条主线上的多个主线事件，配上章回的形式，就像是一曲交响诗。

《漫长的季节》每集的时长超过一般剧集，让观众可以更加完整地了解剧情，亦让多条主线的故事脉络更加完整流畅，每集的剧情能有更多的起伏和明暗线的交错，观众看得更加过瘾，也更容易沉浸到剧情里。再配上章回的形式，整部剧就像一曲交响诗。

《漫长的季节》由内地悬疑剧《隐秘的角落》制作团队打造，辛爽导演，范伟、秦昊、陈明昊主演。故事讲述出租车司机王响（范伟饰）和妹夫龚彪（秦昊饰）联手调查套牌车，过程

中，18年前的碎尸悬案再度浮现。他们决定查找真相，并请出当年侦办此案的退休警官马德胜（陈明昊饰），三个老伙计由此踏上一场人生救赎之旅的故事。该剧相比《隐秘的角落》，形式更加前卫，不是一部传统的悬疑剧，不仅采用了近年来国际上流行的自我救赎主题和多主线交错并线结构，还在三个不同的时间线组成的三条主线里来回穿梭。

一宗在内地东北大型国有钢铁厂的家属区发生的分尸案，似乎将一切都改变了，三个主人公为了追寻跨越时间线的案件真相，似乎被困在了这段旧时光。事实上，他们被困在旧时光，并不是全因为一个案子。这宗碎尸案就发生在时代洪流变迁的1998年，亚洲金融危机，国有企业机构改革，国内外都在面对巨大的变革。在这一时代洪流下，注资桦林钢铁的香港资本受金融危机影响

出走。和很多那个时代的国有工厂一样，桦林钢铁一夜之间沧海巨变改革和关停，很多工人就此下岗，国家的发展进入全新的阶段。

曾经风光的火车司机王响一夜之间面临停薪和下岗。而一桩碎尸案也发生在早已不平静的厂区。这些曾经以为有了铁饭碗、以在工厂中工作为荣的工厂职工，也逐渐开始对未知感到恐慌和迷惘，努力希望跟上时代却始终无法适应的无力感。前面有很多零散的线索和角色身上的情绪元素，都在最后三集关联提升，将整个故事完全的昇华。剧集的好口碑靠的就是有深度有感情，合理真实的剧情铺排，还有完美且闭合的逻辑设计。例如在第一集中龚彪买了一台泡水车，只有作为姐夫的王响看出来。而最后，龚彪把车开到了河里，他的车真的成为了泡水车。