

著名表演艺术家郑振瑶去世 曾两度摘得金鸡奖

5月22日记者从中国国家话剧院获悉，著名表演艺术家郑振瑶已于5月22日逝世，享年86岁。

公开资料显示，郑振瑶出生于1936年，原籍安徽。她家境贫寒，性格外柔内刚。郑振瑶刚满12岁时就考入中国福利会儿童剧团，参演多部话剧成为“小明星”。

1954年中央戏剧学院开办了一个表演训练班，学员多为调干生。当时年仅17岁的郑振瑶因为朗诵、小品、唱歌等才艺特长表现突出，被考官破格录取为插班生。

四年的学习深造，郑振瑶的台词、表演科目成绩优异。不过因未上过中学，文化底子稍薄，所以她在上“剧本分析”课时有些吃力，甚至有一次成绩未及格。郑振瑶备受打击，跑到北海公园僻静处痛哭一场。但她很快重新振作起来，经常挑灯夜读。等到毕业时，郑振瑶已成绩全优。

1958年，毕业后的郑振瑶被分配到中央实验话剧院，此后出演了多部经典话剧，代表作品包括：话剧《大雷雨》中饰卡杰林娜、《文成公主》

中饰文成公主、《桃花扇》中饰李香君、《最后一幕》中饰白灵、《曙光》中饰金莓英、《大风歌》中饰戚夫人、《风雨故人来》中饰夏之娴等等。

这些经典的舞台形象被郑振瑶塑造得栩栩如生，她在收获了知名度的同时，也受到了许多电影导演的关注。在郑振瑶看来，戏剧与电影是姊妹艺术，理应互相借鉴、拓宽戏路，这是任何一位演员梦寐以求的。

1983年，郑振瑶凭借在《城南旧事》中饰宋妈一角，荣获第三届中国电影金鸡奖最佳女配角奖。在接受这一角色后，当时擅长演大家闺秀、公主、淑女的郑振瑶，曾坦言这个角色表演难度大，过去没有尝试过这种角色，有点战战兢兢。

为了演好“宋妈”，郑振瑶请家住北京郊区农村的朋友帮忙把关台词，研究如何表现才更有地方色彩。她还特意把扮演英子的小演员沈洁接到家里一起生活，并且相处模式按照剧情设定，沈洁叫她“宋妈”。

最终，郑振瑶在《城南旧事》中成功塑造了一个上世纪二、三十年代

被京城大户人家使唤的“土老妈”的形象，为影片增色。

2004年，郑振瑶凭借在电影《美丽上海》中的精彩表现，夺得第24届中国电影金鸡奖最佳女主角。这一届的金鸡奖最佳女主角有两位，另一位是电影《茉莉花开》中茉、莉、花三个

角色的饰演者章子怡。

作为一名“三栖”演员，郑振瑶除了在舞台和电影中留下许多经典作品，她还参演了多部电视剧。尤其在情景喜剧《我爱我家》中扮演的胡太太一角，令观众印象深刻。



演员郑振瑶。图片来源：中国国家话剧院官网



资料图：第24届中国电影金鸡奖在银川揭晓，郑振瑶获最佳女主角。

百集纪录片《剑胆忠魂将军谱》暨电影《最后的防线》在京启动

为纪念抗美援朝战争胜利70周年、开国将军蔡长元诞辰105周年，大力弘扬抗美援朝精神和人民军队“革命理想高于天”的伟大精神，日前，大型百集纪录片《剑胆忠魂将军谱》暨电影《最后的防线》启动仪式在京举办。

《剑胆忠魂将军谱》出品方代表高延辉当日表示，希望纪录片《剑胆忠魂将军谱》能够引导观众重温开国将军们的战斗成长过程，得到最大的启示和鼓舞。据介绍，为了力争最大程度实现沉浸、互动、人机交互等全息体验，该片使用了8K高清器材并加入了虚拟现实技术。

《最后的防线》以抗美援朝战争中具有决定性意义的战役——铁原阻击战为背景，描写了志愿军63军指战员们对党绝对忠诚、大无畏牺牲和革命乐观精神，一次次阻击了以美国为首的“联合国军”的猛攻，为志愿军主力的撤退和重新部署争取到了宝贵的生机时间。

制片人刘树森介绍，《最后的防线》以189师指战员铁立信和他的神枪连作为中国人民志愿军在抗美援朝战场上的缩影，真实地还原抗美援朝战争，带领观众走近历史，致敬英雄。

罗援将军在启动仪式上

指出，抗美援朝战争中，中国人民志愿军63军用生命换来了时间，保障志愿军各部转移到指定位置，建立了新的防线，这是铁原阻击战能够和长津湖战役、上甘岭战役并列“抗美援朝战争三次伟大战役”的重要原因。

原国家广电总局电影局局长刘建中表示，展现伟大的抗美援朝精神、传承红色基因是电影人义不容辞的责任，期待影片主创把历史和艺术相结合，带着对先辈、对英雄的敬仰之情进行创作。

影片出品人蔡小心表示，“摄制组全体成员将创作过程当作一次即将到来的

灵魂洗礼，以志愿军的精神激励创作，希望这部电影能够让更多年轻观众了解到，我们今天的岁月静好是谁付出的艰辛和牺牲换来的。更为重要的是，《最后的防线》充分展现了中国人民志愿军的伟大爱国主义精神和革命英雄主义精神，展示出中国人民热爱和平和维护和平的决心，这也是这部电影的主题。”

现场嘉宾代表当日一同按下启动键，宣布纪录片《剑胆忠魂将军谱》及历史战争电影《最后的防线》正式启动。据介绍，两部影视作品即将投入拍摄，主创人员也将陆续公布。



百集纪录片《剑胆忠魂将军谱》暨电影《最后的防线》在京启动 主办方供图

高甲戏电影《玉珠串》首映 助推闽南文化走出去



安溪县高甲戏艺术保护传承中心演出《玉珠串》片段。孙虹 摄

首部将闽南文化瑰宝高甲戏搬上银幕的作品——戏曲电影《玉珠串》，19日在中国著名侨乡福建泉州举办首映礼。

“作为第一批列入国家非物质文化遗产的地方戏种，高甲戏‘能美能丑，高庄亦谐’的丑角艺术，是闽南、福建草根文化的重要载体。”泉州市委宣传部副部长王斯诚表示，高甲戏等闽南戏曲的影响力已经逾越方言地域，是闽南侨乡人民情感交流和海外侨胞文化认同的重要符号。

高甲戏《玉珠串》由已故著名剧作家诸葛轸编剧、著名戏曲导演艺术家吕忠文导演。该剧批判功利、揭示贪婪、思辨善恶、寓意反腐，具有积极的现实意义，曾创下

两年演出超过400场的纪录，是高甲戏的里程碑式作品，颇受海内外戏迷追捧。

“高甲戏是安溪的一张靓丽文化名片，也是闽南文化的瑰宝。”安溪县委常委、宣传部部长吕宝贝表示，此次将《玉珠串》搬上电影银幕，通过镜头切换替代舞台暗场、借助电影艺术展现戏曲魅力，把喜剧元素、故事情节表现得淋漓尽致，是推进传统戏曲文化与现代影视产业深度融合的一次大胆探索，必将有利于戏曲文化创造性转化和创新性发展，助力闽派精品文化更好地“传下去”“活起来”“走出去”。

戏曲电影《玉珠串》导演陈茂林认为，新时代电影艺术表现

手法不仅能让老戏迷得到高甲戏与电影美学上的双重体验，年轻观众和海外友人也可以凭借丰富的、直观的视听体验，走近、了解、喜欢高甲戏。

电影《玉珠串》总制片人洪雷告诉记者，这部戏曲电影将舞台的戏曲魅力与电影的表达手法巧妙结合，让高甲戏这一非物质文化遗产能够突破时空对舞台表演的限制，得以随时随地呈现。

洪雷表示，将进一步推动《玉珠串》在全国和海外全面发行，扩大影片的宣传和社会影响力，让中华优秀传统文化走出国门、走向世界，让更多人通过《玉珠串》爱上戏曲，爱上中华优秀传统文化。