

故宫博物院推出系列绘本《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》

中新网北京6月1日电（记者 应妮）作为献给孩子们的儿童节礼物，故宫博物院在6月1日正式推出《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》。



故宫博物院院长王旭东（左）和韬奋基金会理事长聂震宁（右）为新书揭幕 故宫博物院供图

这套基于儿童认知能力和心理特点编写的“故宫文物”系列绘本，面向3至8岁儿童，由故宫博物院和机

械工业出版社出版发行。全书以故宫博物院的珍贵文物为切入点，从艺术与设计的视角激活故宫宝贝。12则故事，103件文物，166幅精美插画，趣味解读故宫文物的历史、特色、工艺，让文物在孩子天马行空的奇思妙想中“活起来”，激发他们对中华优秀传统文化的兴趣。

同时，图书专门配套有声绘本剧，通过专业的配音演绎，为绘本故事增加更加生动的诠释。每册绘本后附带“文物小档案”，用更加专业的语言解读故事中出现的文物、场景、历史背景、古代科技。绘本还专门配套设计了阅读说明书、文物卡牌，丰富小读者们的阅读体验。

故宫博物院院长王旭东在发布会致辞中表示，让文物“活起来”，讲好文物承载的中华文明故事，赋予中华优秀传统文化新的时代内涵和现代表现形式，是“四个故宫”建设的重

要内容。这套绘本深入挖掘了故宫文物背后的历史文化内涵，将文物特点蕴藏在鲜明的角色个性当中，让孩子们在不知不觉中了解文物历史知识，感受中华优秀传统文化魅力。



北京黄城根小学分校的孩子们在现场看书 应妮 摄

韬奋基金会理事长聂震宁在致辞中指出，儿童早期的阅读能激发孩子们的想象力、创造力，还能帮助他们认识世界，形成对于人生、对于未来的基本态度和价值观念。《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》是一套适合儿童阅读的理想读物，充分契合儿童的阅读兴趣和理解力。通过绘本，不仅让他们增长知识，开动脑筋，更重要的是能使他们对中华优秀传统文化拥有更为强烈的兴趣。

该书主编、故宫博物院院办公室主任、研究馆员果美侠介绍了绘本的创作理念、内容及传递的价值观，并通过随书附赠的有声绘本剧、阅读说明书和游戏卡牌等解析绘本在知识、技能和价值观等层面为儿童读者带来的教育机会。

新书发布会现场，来自北京黄城根小学分校的孩子们表演了绘本朗诵，并在现场接受嘉宾赠书。

梅花奖得主林燕云携潮剧《绣虎》抵京

中新网 新编历史潮剧《绣虎》在北京梅兰芳大剧院上演，拉开“燕语·潮韵”林燕云潮剧精品剧目全国巡演序幕。演员们以荡气回肠的演出，打动了在京潮籍乡亲和首都观众的心，展示了潮剧这一古老剧种的精粹和艺术魅力。

此次全国巡演北京站首演由广东省文化和旅游厅、汕头市委宣传部、汕头市文化广电旅游体育局主办，北京潮商会、广东潮剧院承办，全国人大代表、中国戏剧梅花奖获得者林燕云领衔，众多潮剧一级演员联袂出演，用乡音凝结乡情，为弘扬优秀传统文化、服务人民群众贡献力量。

潮剧精品传播汕头好声音

此次北京站首演剧目

《绣虎》取材于名著《三国演义》，讲述了三国时期曹植、曹丕两兄弟在政治权谋和手足亲情的交织冲突中令人扼腕感叹的故事，重现曹植七步成诗，在人物命运的跌宕起伏中展现出历史的波澜、诗性的光芒。2021年，该剧获第三十五届田汉戏剧奖剧目奖榜首，实现潮剧剧目该奖项零的突破。

潮剧以优美动听的唱腔音乐及独特的表演形式享誉海内外，成为中国戏剧界的“独特景观”。作为潮汕文化的重要载体，潮剧也是联系世界各地潮汕人乡情乡谊的重要桥梁与纽带。此次潮剧全国巡演活动得到全国各地潮汕商会的大力支持，继北京首站后，林燕云携潮剧获奖剧目《李商隐》《绣虎》，赴青岛、哈尔滨、新疆、上海、惠州等城市巡演，以潮剧巡演加强汕头与各地的文化交流，借助潮剧等文

化载体，讲好中国故事、广东故事、汕头故事。

以戏为桥写好新时代“侨”文章

潮剧不仅在潮汕地区具有深厚的群众基础，而且随着潮汕人的足迹遍布东南沿海，传播至泰国、新加坡等华侨华裔聚居地，乃至欧美等国家和地区。以潮剧搭桥引路，汕头致力写好新时代“侨”文章。

“走出去”以戏联侨、聚侨，汕头加大力度开展潮剧对外交流演出，依托国外的艺术团推广潮剧文化，在泰国、新加坡、马来西亚等国家设立了海外潮剧传承中心，依托“云平台”拓宽传播渠道，不断扩大潮剧文化在海外的知名度和影响力。

据悉，接下来汕头还计划在澳大利亚以及珠海、惠州等地合作设立广东潮剧院潮剧传承中心，赴多地开展潮剧交流演出，一步步扩大潮剧的海外朋友圈。

与此同时，汕头还将重点打造国际“潮剧节”品牌，并以此为契机打磨传承提升潮剧《辞郎洲》等一批与“寻中华根、铸民族魂、圆家国梦”息息相关的精品；积极探索组建国际潮剧联盟，以潮剧联侨、聚侨，激发广大侨胞爱国爱乡热情，团结凝聚广大侨胞在支持、参与汕头高质量发展，乃至祖国现代化建设中发挥更大作用。



演出现场。主办方供图

维也纳交响乐团登台国家大剧院



维也纳交响乐团在国家大剧院新闻发布厅举行媒体见面会 张斯伟 摄

中新网（记者 高凯）

拥有123年历史的维也纳交响乐团在指挥大师亚当·费舍尔的带领下于日前登台国家大剧院音乐厅，正式开启本轮中国巡演的首场“浪漫之夜”交响音乐会。

这是继2014年与2017年后，乐团第三次到访大剧院。当晚，乐团在指挥大师亚当·费舍尔指挥下与著名小提琴家朱利安·拉赫林携手带来勃拉姆斯《D大调小提琴协奏曲》以及理查·施特劳斯的两部经典之作交响诗《唐·璜》与《玫瑰骑士》组曲。

出生于布达佩斯的亚当·费舍尔是当代最富盛名的指挥家之一，被观众和音乐家们公认为是音乐与外部世界之间的摆渡人。为表彰他为音乐做出的贡献，2022年他因这一终身成就被授予“国际古典音乐奖”。

谈及此次演出，这位著名指挥家特别提到了中国观众的年轻化，“我注意到在中国很多年轻观众喜爱古典音乐，这实在是非常令我感到高兴，我看到观众们们的热情。”

朱利安·拉赫林是这个时代

最著名的艺术家之一。在他三十多年的职业生涯中，拉赫林作为指挥、独奏家、录音艺术家、室内乐演奏家、教师和艺术总监在全球留下了足迹。作为一名小提琴家，拉赫林几乎与所有重要管弦乐队和指挥家有同台演出的经历。从2023/24乐季开始，拉赫林将担任克里斯蒂安交响乐团和耶路撒冷交响乐团的首席指挥。他目前是图尔库爱乐乐团的首席客座指挥和索非亚爱乐乐团的驻团艺术家。

中国古典音乐观众的年轻化同样给拉赫林留下深刻印象，“非常多的年轻观众，很多家庭带小孩来接触古典音乐，这非常令人惊喜，对于古典音乐市场而言，年轻化的观众意味着希望。”

30日、31日两晚，维也纳交响乐团继续带来两场重磅级演出：“名曲之夜”与“维也纳旋律之夜”。贝多芬、莫扎特、约翰·施特劳斯家族经典曲目逐一于此间上演。

据悉，北京是维也纳交响乐团此次2023年中国巡演的第一站。