

# 电视剧《三体》主创走进厦大 探讨科幻宇宙的创作之路

中新网北京电（记者 高凯）

首届中国电视剧大会5日在厦门开幕，以“中国科幻剧的理想、实践与未来”为主题的大会分论坛日前在厦门大学举行，腾讯视频携手电视剧《三体》主创走进厦门大学，与青年学子对话，并讲述了《三体》剧集创作的幕后之声。

国家广电总局电视剧司内容一处副处长程海礁，电视剧《三体》的出品人、总制片人白一骢，总导演杨磊，视

觉导演、动画导演陆贝珂，总编剧田良良等出席了此次活动。会上，嘉宾与到场师生一起探讨了科幻宇宙的现实呈现。

电视剧《三体》自2023年1月上线以来，收获了高口碑评价和热度，该剧经过七年打磨，在忠于原著的基础上为观众呈现了一部高质量科幻作品，被认为开创了科幻现实主义创作的先河。此次活动内容主要分为圆桌对话和交流提问环节，其中圆桌对

谈主要围绕电视剧《三体》的中国科幻剧集探索之路和青年力量助力中国科幻影视作品两个方向展开讨论。

在对谈中，杨磊坦言，对于主创团队来说，拍摄电视剧《三体》的过程中最大的难点在于此前国内科幻剧没有任何可对标和参考的项目，对于以人物为核心、以人物关系为建构推进故事的《三体》来说，将大量科学的阐释和气氛用画面展示出来非常关键；同时，他认为，“中

国式科幻是有自己的内核的，它是落地的，现实的，能给我们带来丰富的感受。我们要用中国的方式来思考属于中国的科幻。”

陆贝珂则详细分享了在剧集创作过程中的细节，例如在前期筹备过程中需要根据不同画面的风格内容差异化前置设定特效分镜、“古筝行动”涉及到的船舶动力学相关知识等，他表示，最终，所有的工作也同样落在了中国式科幻作品的打造上，陆

贝珂说：“《三体》中包含着人类对外太空积极探索的氛围，我们觉得把握这种气氛的同时，需要落地在中国人自己的思维方式上，用底层的思维去驱动各种设计。”

对于中国科幻剧集的未来发展，白一骢表示，“我们希望大环境能多给科幻剧集一点机会，当前科幻作品的土壤还是有些太薄了，这个积累的过程可能需要一代人甚至更久的努力，但是希望未来等到同学

们打开科幻剧集这座‘库房’的时候，已经有很多过去积攒下来的图纸，这对于行业的发展还是有很大积极作用的。”

田良良当日与年轻学子们分享创作体会称，“不管要进入哪个领域的创作，首先要热爱，要先喜欢，才能让自己的思想在里面放飞起来。其次要有足够的耐心，不管哪个题材，都要精雕细琢，去把每个细节打磨好。抛去技术以外，这两个东西是最重要的。”

## 聚焦如何表现“好人好事” 电影《天大的事》研讨会举办

中新网北京电（记者 高凯）

如何将真实的“好人好事”呈现在大银幕并感染观众？电影《天大的事》专家研讨会在日前中国电影家协会举行，与会专家围绕该片的叙事、人物，就相关题材的创作发表了各自见解。

电影《天大的事》根据郑州市基层社区民警樊树锋的事迹创作拍摄，是一部反映基层社区党员干部工作生活的温情影片。当日研讨会由中国文联电影艺术中心、郑州市电影电视家协会主办。

樊树锋是郑州市金水区白庙社区一名普通的社区民警，常年工作在社区一线，他因劳累过度牺牲在工作岗位上，年仅39岁。樊树锋牺牲后，家人遵其遗嘱，将器官无偿捐献，延续了5名患者的生命。樊树锋将人民群众的困难记心间，为他们办实事，一言一行间展现了一位普通基层民警的伟大情怀。他是全国广大公安民警的缩影，用实际行动践行了一名共产党员的初心与使命。《天大的事》以他的事迹为创作原型，以国家改善城市居民生活环境的“老旧小区改造民心工程”为切入点，讲述了关于这位凡人英雄的感人故事。

该片由河南视界文化传媒有限公司、湖北建红影视文化传媒有限公司、河南欢娱视线影

视制作公司等七家公司联合出品，由青年导演吴双执导，邵峰主演。总制片人郭永涛当日介绍，影片筹备历时三年，中间经历了很多困难，这是他从事电影十多年来，参与创作20多部影片中最让人难忘的一部。他表示，希望《天大的事》能让普通观众感受到广大基层党员干部在平凡工作岗位上做出的感人事迹，体会到“没有从天而降的英雄，只有挺身而出的凡人”这一精神。

在当天举行的专家研讨会上，中国电影评论学会会长饶曙光表示，近年来先进人物的影片数量越来越多，也形成了一个有中国特色的电影类型。这类题材的创作着力点在哪？如何创新，如何突破，如何表达？如何与年轻观众形成更大的共性？相关课题都需要深入的讨论。

他认为，《天大的事》中主人公人物形象的塑造具备个性，没有拔高，创作者把他作为一个普通人来加以刻画，也写出了他的一些无奈和困境，对女儿、妻子的愧疚，更多的赋予了主人公普通人、基层民警的一些生活状态，这些状态的呈现非常真实，非常感人。

中国电影评论学会常务副会长张卫认为，《天大的事》做到了人物塑造的一点多面。影片主人公是亲切可爱的，其中又有不同侧面，

第一是朴实中有善良，第二是复杂中有细致，第三是憨厚中有机灵，第四是和蔼中有坚定，第五是坚定中有幽默。“影片中对每一面都有具体的情节细节呈现，形成了非常立体的人物形象。”张卫说。

中国艺术研究院影视研究所所长、中国电影评论学会副会长赵卫防指出，影片对“好人好事”的叙述主线是拆迁，围绕着拆迁涉及到很多其他的情节，包括救助孤寡，对于刑满释放人员的帮助、捐款等等。在主线的维系下，其他的副线的不断叠加，带动观众完成感情的一步一步积累，最终形成了一个情绪的高潮。这样的叙事结构中，各种“好事”不是互相游离的，而是彼此勾连的，它们叠加起来，最终形成了共鸣的力量。

他还特别提到影片以摄影为代表的电影语言应用，“影片开头就是长镜头，大概有两分钟。镜头一直往前走，时而俯拍、时而仰拍，时而平拍，把小区的环境给交代出来了，这种镜头更能够凸显出环境真实，让观众身陷其中，亦于无声之中呈现出颇具温度的创作底色。”

《天大的事》的创作真实而不失文艺，观众看后感动而不乏思考，被认为是一部难得一见的反映基层工作者生活状态的主旋律温情影片。

## “世界围屋之都”江西龙南：让非遗传承从“活起来”到“火起来”

中新网赣州6月7日电（熊锦阳）龙南客家山歌受邀参加“一带一路中泰文化艺术节”，“围屋之变”亮相威尼斯建筑双年展，打造关西村和虔心小镇非遗小镇……近年来，有着“世界围屋之都”美誉的江西省龙南市非遗项目频频以新面貌展现出新活力。

位于江西省最南端的龙南市拥有7个中国传统村落和2个中国历史文化名村，形成了一系列独具特色的非物质文化遗产。截至目前，该市共有国家级非遗名录项目1个，省级以上非遗名录项目6个，市级以上非遗名录项目18

个；市级以上非遗传承人16个，非遗传播基地6个，非遗传承所15个。

近年来，江西龙南根据“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，通过强阵地、育人才、办活动等多种方式，积极探索、创新实践，推动非遗文化在传承中“活起来”。

“不仅能欣赏到围屋建筑，还能近距离观看客家织带制作、学唱客家山歌，丰富多彩的旅游体验让我回味无穷。”来自湖南的游客王女士游览了龙南关西新围后十分高兴。

龙南市关西镇关西村是赣州市第一批非遗

小镇，在当地政府的鼓励下，许多企业和商家加入到客家饰品、客家工艺品等非遗产品的生产与经营行业。香火龙、客家山歌、板凳龙、制作冬头帕和凤眼珍珠等经过重新编排包装，开始以商品化的形式进入关西村非遗小镇，为小镇产业发展注入了新活力。

截至目前，龙南市共设立赣南客家围屋营造技艺（国家级）、杨村米酒酿造技艺（省级）、龙南客家山歌（省级）等15个非遗传承所，累计开展传承传播活动360次，受众达16000人次。

让非遗“火起来”，关键在于传承人的培养。



客家奶奶正在制作江西省省级非物质文化遗产“龙南杨村米酒”。（资料图）徐丽芸 摄

“现在会唱山歌的群体，主要是七八十岁的老人，如果再不加以传承，很容易就会消失。”客家山歌传承人陈科发说，几年前，他就开始有意识地整理龙南山歌，如今，龙南客家山歌传习所已招收学员20多

名，形成了老中青少四代梯队。

据了解，龙南市已完成对全市非遗的普查，基本摸清非物质文化遗产的起源、延续、发展、分布和保存现状等情况，并及时整理建立了《龙南市非物质

文化遗产工作档案》。

截至目前，龙南市共收集民间文学520多个，龙南山歌2300多首，调查收集婚、嫁、娶、丧等人生礼俗习俗30多种（类），民间美术30多种，传统手工技艺80多种。