

# 纪念《人民中国》日文版创刊70周年座谈会在京举行

“《人民中国》的70年是致力向日本说明真实中国的70年，是中日友好人士携手同心推动中日友好的70年，是一代代《人民中国》人坚守初心使命，不断创新发展的70年。”中国外文局副局长兼总编辑高岸明在致辞中，高度评价了《人民中国》为推动当代中日关系发展发挥的独特且不可替代的积极作用，并指出一代代《人民中国》人铸就了使命担当、求真务实、改革创新、爱岗敬业、团结合作的精神。这些宝贵精神是《人民中国》70年锤炼出的传统作风，更是支持今后事业发展的动力源泉。

围绕如何在新形势

下更好地开展对日传播，高岸明提出了五点期望，即要坚定推进中日友好的信念，服务中日关系大局；要深化资源共享机制，形成对日传播合力；要提高业务创新能力，做强人民中国品牌；要加快人才队伍建设，培养对日传播生力军；要拓宽两国人脉资源，唱响友好合作声音。

中日友协常务副会长、前驻日大使程永华指出，《人民中国》是日本人民读懂看懂中国的重要“窗口”。他希望《人民中国》立足日本民众关切，着眼中国人民生活，通过有深度、有厚度、有温度的题材故事，向日本民众展示真实、立体、全面的中

国。也期待《人民中国》能继续发挥在日影响力和独特优势，以日本民众喜闻乐见的形式，亲切细腻的文风，正面引导日本民众特别是年轻一代关注中国发展、中国机遇、中国未来，积极投身中日人文交流与互利合作，不断激发中日友好蕴藏的磅礴力量，共同开创两国关系美好前景。

在纪念座谈会的交流环节，数位退休或在职的老中青员工代表相继发言。

原人民中国杂志社社长沈文玉如数家珍般回忆起一代代《人民中国》人的拼搏往事，并表示大家用火热年华和满腔情怀把自己的名字

镌刻在了新中国外宣事业的无名英雄册上，诠释了外宣人的光荣、责任和担当。

从《人民中国》的读者转变为杂志社一员的日本专家笕川可奈子表示，虽然在异国他乡工作并非易事，但人民中国这个大家庭给了她很多温暖和帮助。《人民中国》的报道让她接触、认识到了真实的中国，她也希望能有更多日本读者通过《人民中国》这座“桥梁”感知充满魅力的中国。

2021年，外文局对事业单位进行了全方位改革，在人民中国杂志社与中国报道杂志社的基础上组建了中国外文局亚太传播中心，为《人

民中国》在新时代加快融合发展、深耕对日传播提供了新的平台。亚太传播中心主任陈文戈作了总结发言。他指出，在践行“四力”中塑造

出的真实、扎实、平实的文风，我们必须发扬光大。在大家共同努力下，《人民中国》这个老字号必将在新时代国际传播事业中再放异彩。



参加《人民中国》日文版创刊70周年纪念座谈会的嘉宾合影 谢文 摄

## 《汪国真诗文全集》分享纪念会举办

中新网北京（记者高凯）

“既然选择了远方，便只顾风雨兼程”，《汪国真诗文全集》分享纪念会日前在北京国际图书博览会举办。

《汪国真诗文全集》的主编汪国真胞妹汪玉华，著名书法家、教育家、诗人庞中华，民进中央宣传部部长、诗人毛梦溪相聚“中国作家馆”。中国作家出版集团党委副书记、作家出版社社长鲍坚，作家出版社总编辑张亚丽出席了本次纪念会。

汪国真是当代著名诗人、书画家、作曲家，曾任中国艺术研究院文学艺术创作中心主任。据统计，汪国真的诗集被翻译成多国文字在海外出版发行，他的诗文多次被收入中小学教材，他曾连续三次获得全国图书“金钥匙”奖。

汪国真病逝于2015年，到今年已经八个年头，而6月22日是汪国真诞辰67周年的纪念日。在这个日子前夕召开《汪国真诗文全集》的新书分享纪念会，既是对他的怀念也是对他的继承。

《汪国真诗文全集》共两册分七部分，包含现代诗、古体诗词、采

访点评、歌词、哲思短语、散文杂文、小说。汪玉华介绍，自己从2016年开始做主编，花费大量时间和精力完成了全套书内容的收集、整理工作，作品排序是她按照汪国真现存所能找到所有作品的创作时间、发表时间或出版时间的先后顺序排列的。汪玉华还绘制了这套书书封的肖像画，以寄托她对胞兄的思念及敬意。

汪国真的经典作品带给人们的心灵鼓舞和青春启迪，被认为以清新的意境、明快的语言

将中国传统诗歌的节律美和现代新诗的口语化完美统一起来。然而从1990年汪国真出版的第一本诗集《汪国真抒情诗选——年轻的潮》开始至2021年，盗版书、侵权书不断，并出现了很多错误。作家出版社方面表示，出版这套书的目的正是为了让读者了解汪国真作品的真正神韵，《汪国真诗文全集》是迄今为止对汪国真作品最权威的整理和梳理，这套图书可以成为读者今后引用汪国真作品的标准出处。



《汪国真诗文全集》分享纪念会举办 主办方供图

## 蔡康永《众声》引共情

在优酷出品的全新纪实谈话节目《众声》中，蔡康永谈到当下与未来，引用当代群众常态言论



吾等来自不同领域的知名艺术人物，围绕生活方式、职业选择、家庭关系、女性成长等话题分享故事，并展现多元化的生活态度。节目的高度共情价值吸引观众观看并参与讨论。八场纪实谈话，将带领观众共同聆听群众的声音。

“感受的能力比追逐梦想的能力更重要”“你看破的事情越多，获得的乐趣就越少，高估本来就是乐趣的来源”。时隔18年，蔡康永重回人文节目赛道，“入驻”优酷人文开启“聆听《众声》”之旅。蔡康永的博学内涵和细腻情感，为《众声》注入了独一无二的文艺气质和治愈功效。蔡康永面对人生真谛高频输出的金句，更引发观众的强烈共情。在《众声》中，大众心中的疑惑和迷茫仿佛终于有了答案。

节目中，蔡康永与八位嘉宾展开了真实且

“等到我大学毕业以后，等到我结婚以后，等到我买好房子以后”总结议题真相：人们习惯不

断延后价值实现的时刻，而忽略了当下的快乐。

节目中，蔡康永对话孙俪、新海诚、隈研

舒适的对话。蔡康永高度共情的能力，让受访者的故事以更独特和更切实的视角展现，为观众提供了另一种观察和思考的维度。面对日本动漫导演新海诚，蔡康永表示“新海诚没有只谈爱情，而是把成长和仪式连接在一起，仪式常常是以爱情出现的”。面对林志玲的人物标签，蔡康永这样形容：“我是疑惑的供应者，她是梦幻的供应者”。透过蔡康永，观众也在他人的故事中，找到属于自己的命题与“参考答案”。

《众声》通过极致的洞察与高级的说话之道，引导观众思考人生的更多可能。如同蔡康永所说“我希望从别人口中确认，我错过了什么”。

《众声》挖掘标志性人物在时代浪潮下各自人生轨迹的形成，答疑解惑的同时，更提供情绪释放与观点输出的

出口。《众声》的高口碑也让观众再次见证了文化人物的力量，同时也验证了优酷人文持续扩大文化人物“朋友圈”的战略方向是积极且有效的。

2023年，优酷人文以“看文化人物，上优酷”为厂牌战略，充分发挥文化人物的个性及优势，打造文化人物个人品牌。除蔡康永《众声》之外，优酷人文还将携手刘震云、周轶君、邱毅等人，打造《非来不可》《第一人称复数》等文化节目，进一步深耕优质、深度、广度的文化内容。

十年以来，优酷人文始终走在文化行业前沿，打造了《圆桌派》系列、《锵锵行天下》《文学的日常》等高口碑的人文类节目，最近三年豆瓣评分8分以上的节目占比达到14部。更与窦文涛、马未都、周轶君、梅毅、张越等众多文化好友长期合作共创。