

话剧《人间正道是沧桑》亮相 2023 国家大剧院国际戏剧季

中新网北京（记者高凯）

7月13日至16日，话剧《人间正道是沧桑》二度来京，受邀献演2023国家大剧院国际戏剧季。

曾黎、黄品沅、王劲松等明星卡司携南京市话剧团，在国家大剧院的舞台上舒展一幅波澜壮阔的历史画卷，用三个小时的时间重现一段横跨二十余年的中国革命史。

2009年6月，为庆祝新中国六十华诞，电视剧《人间正道是沧桑》在央视首播，并摘得包括中国电视剧“飞天奖”、金鹰电视节“金鹰奖”、上海电视节“白玉兰奖”等在内的10余项专业大奖。经原著作者江奇涛

独家授权，2021年，上海东方艺术中心将这部经典电视剧首次搬上戏剧舞台，并邀请到国家一级编剧姚远执笔改编，国家一级导演胡宗琪执导，作为庆祝中国共产党成立100周年礼赞之作，于当年7月在上海进行了一连八场的首演。

承袭电视剧版的史诗气质，话剧《人间正道是沧桑》以上世纪20年代至新中国成立这一段风云变幻的历史时期为背景，通过描写杨瞿两个家庭的浮沉、兴衰和变异，形象地说明了中国人民革命胜利的必然和中国共产党执政的历史大势所趋。

既要大刀阔斧删减故事内容，又要遵循原著原旨的史诗性和故事

性，将片长50集、时间跨度逾20年的电视剧浓缩进话剧舞台是一项大工程。编剧姚远将卷帙浩繁的历史事件植入舞台的时空，导演胡宗琪用创新的舞台语汇将家国情怀的细致入微与史诗的大气磅礴融合，南京市话剧团举全团之力倾情演绎，成就了这组“文华奖”铁三角组合又一部气势恢宏之作。

与电视剧不同，话剧《人间正道是沧桑》由董建昌承担了故事的主要视角。他既是局内人，又像一个旁观者。他不顽固，能跟着时代的潮流走。舞台上的大型“转台”，正是时代潮流的映射。什么是人间正道？正如编剧姚远所说，这部剧并非想告

诉观众一个结论，而是要引发观众的思考，去想一想我们的历史到底是怎么过来的。

曾黎、黄品沅、王劲松、于东江等主要演员还于日前集体亮相在国家大剧院举行的媒体见面会，畅谈话剧《人间正道是沧桑》排演的台前幕后。王劲松与曾黎、黄品沅曾在电视剧中分别有过合作。此次在戏剧舞台重逢，他们将上演剪不断理还乱的情感纠葛，还有因信仰不同而分崩离析的师生情谊。

据悉，2021年首演至今，话剧《人间正道是沧桑》已在46座城市演出64场。根据中国演出行业协会《2021年全国演出市场年度报告》显

示，话剧《人间正道是沧桑》位列中国演出行业话剧类票房、场次综合前十。此外，该剧还获得包括江苏省“五个

一工程”优秀作品奖在内的多项省、市级大奖，并获得国家艺术基金、江苏省艺术基金的资助。



话剧《人间正道是沧桑》亮相 2023 国家大剧院国际戏剧季 国家大剧院供图

东北喜剧氛围感拉满！《茶啊二中》为何大获好评？

中新网

近日，喜剧动画电影《茶啊二中》在北京举办首映礼。多位业内人出席捧场。大鹏（董成鹏）、乔杉、徐峥，动画导演田晓鹏（《深海》）、程腾（《姜子牙》）、陈廖宇（《中国奇谭》总导演）均表示该片远超预期的惊喜与好笑，徐峥更发博称“笑到肚子痛”。

电影《茶啊二中》讲述“暴躁”班主任石妙娜与调皮“学渣”王强灵魂互换后发生的一系列爆笑又感人的故事，延续了“茶啊”系列IP轻松逗趣的风格，动画取景对照还原南湖公园、解放纪念碑等长春标志地点，人物和细节也全力展现东北校园特色。

为了更好和更真实地呈现中学生的故事，主创团队特地在中学深入体验生活，了解同学们的爱好。

观影后，《深海》《西游记之大圣归来》的导演田晓鹏感叹到：“我知道你们（团队）是在怎样艰难的条件下做完的，如果给你们充足的条件，简直不可限量！自己都可以退休了！”

《中国奇谭》总导演陈廖宇则直言：“看过很多美的动画、震撼的动

画，但是好久没有看到一部让人从头笑到尾的动画，看得时候真的一秒钟都不想离开。”

《茶啊二中》不单获得了行业内的前辈高度认可，同时也征服了行业外的喜剧人。徐峥称赞《茶啊二中》的成功是“一种天赋，一次勇敢，一种真诚，一次划时代。”乔杉陪两个

女儿观影，称被电影成功“圈粉”并感言“动画电影拍这么好，让我们的喜剧片很难做呀！”大鹏大赞“这部电影已经超越了动画片的范畴！”开心麻花导演（《李茶的姑妈》）吴昱翰更是表示自己“从开头笑到结尾，节奏都卡在我心里了！动画角色贡献影帝影后级别的表演，是人类做不到



电影海报

吴樾张肖打造新国风戏剧《小岛上的英台》用当代女性视角诠释“梁祝”

中新网

（记者 应妮）

当祝英台坐上嫁到马家的花轿时心里想什么？她焦虑吗？如果这个情境是在海岛上，又会发生什么？一部融合了爱情、喜剧、海岛风、女性视角的新国风戏剧《小岛上的英台》试图对此做出解答。

该剧取材于中国民间故事《梁山伯与祝英台》，将故事设置在一座远离都市喧嚣的小岛上，对经典进行艺术解构，以现代的、女性的视角进行切入，引领观众对古典名著、东方哲学产生新的思考。

中国国家话剧院一级演员、著名影视投资人吴樾打破了观众对其武打明星的刻板印象，选择了一条文艺道路——创办小有剧团。

“希望为所有怀揣舞台梦想的年轻戏剧人提供一个平台，小有剧团意为小富即安，小满则圆，小清则净，小有而足，阐释了我的人生态度。”吴樾演艺之路的起点始于舞台，多年来，在话剧《大宅门》《直播开国大典》中的演出深受观众喜爱，此次创办剧团，更是源自对舞台的强烈挚爱。

吴樾将小有剧团的

首部作品交到了以《大真探赵赶鹅》创下四个月演出120场记录的青年导演张肖手中。二人都对古典文学、传统文化情有独钟，几番讨论碰撞之下，一部融合了爱情、喜剧、海岛风、女性视角的新国风戏剧《小岛上的英台》应运而生。

“‘梁祝’包含着人们对于美好、爱情、自由的向往，我们将其现代化解构，不仅是从古人的智慧与美好希望中发掘民族文化自信，还在人物、台词等方面做了当代化处理，接通当代人观念和思维，让更多年轻人从中找到主创对人生观、价值观的投射。”张肖说。

在中国国家话剧院“青年导演扶持计划”第一季中，张肖凭改编自《水浒传》的话剧《蓟州疑云》脱颖而出。此次他再度尝试古典文学现代演绎，《小岛上的英台》运用了其擅长的音乐、悬疑、爱情元素，用浪漫轻盈的语汇，深刻挖掘女性在爱情、事业、家庭中的困境与挣扎，打乱时空叙事，展现出一部具有现实意义的新国风戏剧。导演巧用沙滩、岩石、信封、头盔、摩托等元素，采

集和拍摄真实海景素材用于音效和多媒体上，打造沉浸式海景体验，多首原创音乐更将这群少男少女的甜蜜情怀与成长酸涩表露无遗。

小有剧团策划人之一、男主角山伯的扮演者张若尘是中国国家话剧院青年演员，也是张肖《大真探赵赶鹅》《蓟州疑云》的男主角，此次三度与导演携手。他为剧中加入了许多现场互动和喜剧元素，诠释了一个“岛外来客”山伯，观众跟随他的视角走入这个神秘海岛，仿佛进入一场浪漫的梦境之旅。

英台扮演者则由青年演员梁绰姿和付好舒共同担当。与原故事中的闺门小姐祝英台不同，生长于海岛上的英台飒爽直率，好奇心强，渴望自由，面对父亲、闺蜜与未婚夫，她即将做出人生中重要的抉择。浪漫的海岛、海风与海浪，即将赶赴婚礼的少女，如何在这场海岛狂欢中出逃，成为本剧一大谜团。

据悉，该剧将于7月14日至23日在国话先锋智慧剧场进行首轮演出。