

电影《雪豹和她的朋友们》在京举行首映礼

中新网北京（记者高凯）

电影《雪豹和她的朋友们》首映礼日前在北京举行。

影片联合监制、1905电影网董事长李玮，影片导演奚志农，摄影师柯炫晖等主创亮相，并与正在青海昂赛“寻踪雪豹”的牧民摄影师、电影频道导演组团队惊喜“同框”，向现场及网络观众分享影片的幕后故事。

此前的多次展映、点映，让《雪豹和她的朋友们》在全网引发关注，这部获赞“属于中国人自己的雪豹电影”的作品，以独特而全面的视角，为观众呈现了神秘“雪山之王”不为

人知的一面，用镜头探寻人与野生动物、自然和谐共生的新方式，以光影展现每个生命全力绽放的璀璨光芒。

几天前，《雪豹和她的朋友们》导演奚志农和多位影片主创，与电影频道融媒体直播团队一同从北京出发，在海拔4000米之上的高原翻山越岭，寻踪“雪豹和她的朋友们”，期待与电影的各位“主演”再次邂逅。首映礼上，《雪豹和她的朋友们》剧组也将这份最贴近自然的体验，带到了到场观众。

李玮和奚志农通过直播，向现场观众介绍了此刻正在昂赛寻踪雪豹的牧民摄影师和电影频道导演组。前方团队

率先分享了这趟旅途中与旱獭、猞猁等动物近距离接触的难忘时刻，以及人类与自然和谐共生的深入思考。而两组主创在北京、青海惊喜“同框”的特殊互动，也让更多人感受到了纪录电影创作的不易与珍贵。

谈及此次参与创作《雪豹和她的朋友们》的初衷，李玮表示，作为电影人，这部电影带给自己深深的震撼，“这是第一次由中国的摄影师自己拍摄完成的雪豹电影，对于中国电影多样化是一次重要的补充。在我国生态文明建设的道路上，希望这部电影能在观众心中种下一颗爱护自然的种子。”

奚志农也在首映礼上分享了自己此刻激动的心情与创作感悟。深耕野生动物摄影40年，当《雪豹和她的朋友们》真正在大银幕上与观众见面，奚志农有了“梦想成真”的感觉。

活动现场，《雪豹和她的朋友们》还发布了全新配音特辑。为影片配音的演员朱亚文，透过自己的声音，将对生命、自然以及美丽中国的热爱与情感传递给观众。朱亚文坦言，最初接到这个任务也曾有些忐忑，但最终，他从这个关于自然的故事中，找到了创作的情感支点。

8月4日，电影《雪豹和她的朋友们》将正式登陆全国院线。



《雪豹和她的朋友们》。片方供图

姜子牙不再是主角，封神第一部不算“魔改”？

中新网北京（记者上官云）

今年的暑期档无疑是热闹的。自上映以来，《封神第一部：朝歌风云》更是赚足关注度。在已出炉的观影感受中，有人觉得这是神话史诗大片，特效视觉效果拉满；也有人觉得故事情节合理性存在问题，有“烂片”之嫌。

作为《封神三部曲》的开篇之作，这部电影讲述了商王殷寿暴虐无道，质子姬发觉醒、反出朝歌的故事。《封神三部曲》取材自明代小说《封神演义》和宋元话本《武王伐纣平话》。

在中国，由于“封神”故事家喻户晓，要拍出一部适合大众口味的电影其实不容易。汇集费翔、黄渤、李雪健等众多知名演员的《封神第一部》，值回票价了吗？

在《封神第一部》中，有熟悉的名字、熟悉的人物关系：纣王依然凶残，伯邑考还是姬发的哥哥……但故事几乎是全新的。

商王殷寿很有心计，利用被狐妖附体的妲己夺取王位。少年姬发是质子，将能征善战的殷寿视作英雄。

出于对殷寿的崇拜和信任，姬发又告发了四大伯侯谋划造反一事。然而，殷寿逼迫四名质子，也就是西伯侯等四人的亲生儿子弑父。

大殿上的杀戮，让姬发对殷寿灌输的一系

列信条产生怀疑。等到兄长伯邑考被杀掉做成肉饼，比干挖心迫使狐妖现原形，好友殷郊被斩首，他终于看清了殷寿残暴的面目，反出朝歌。

对电影的解读，众说纷纭。专栏作家韩浩月的感受是，姬发觉醒后回到西岐，意味着对家园的守护由被动变成主动。不过影片在此没有再多些笔墨，略显平淡。

电影设置了彩蛋。九尾狐妖忽然出现，救活了已经气绝身亡的殷寿；远征北海的闻太师带领魔家四将班师回朝，一场三界大战，即将拉开帷幕。

在有关《封神第一部》的种种讨论中，情节是否被“魔改”是另一个焦点。

电影对很多原有设定做出了修改。姜子牙不再是主角，姬发的经历成为串起整个故事的线索。他身为质子，度过了身份认同的危机，与以殷寿为代表的邪恶力量决裂，回归正途。

成长故事确实更容易在当下引发共鸣。姬发内心无比纠结痛苦时，被囚禁起来的姬昌说：“你是谁的儿子不重要。你是谁，才重要。”这句话，戳中了很多观众的泪点。

以往的影视剧中，纣王昏庸无能，受妲己唆使做尽坏事，酒池肉林、残害百姓。电影中

的殷寿则明知妲己是狐妖，依然无动于衷，愈发暴虐无道。“红颜祸水”的论调被彻底抛弃，被狐妖附身的妲己，更像是与殷寿共谋天下的“事业伙伴”，如同镜子一般映照出他的野心与残忍。

该片导演乌尔善曾说，英雄成长、明辨善恶是这部电影想要表达的主题。“它是一部有温度的电影，其中善恶的斗争异常残酷和极致，亲情部分又非常温情。”

不得不说，《封神演义》搭建了一个庞大的神话体系，支线繁杂，相似的套路很多，不外乎仙魔斗法、大战，一轮又一轮，但内容上几乎没有特别厚重的思想性表达。

由此，韩浩月直言，殷寿充满贪欲，外在行为和内在动机联系更紧密，“弑父”的重头戏，可以顺理成章地引出后续故事，《封神第一部》的改编并非魔改。

影评人崔汀则说，相较而言，电影将原著中神怪方面的元素去掉了，包括“女娲”这一角色，“它其实就是一部神话史诗大片，更强调人类的作用，更容易产生代入感。”

实际上，故事讲得是否流畅，逻辑是否通顺，演员演技整体上是否过关等等，都是评估一部电影优劣程度的标准。

很早之前，《封神

第一部》在九尾狐的造型、选角等方面都曾引发讨论。也有观众提出，正片里九尾狐身影大多是一闪而过，并没有之前图片里那么夸张。

费翔饰演殷寿，口音偶尔会令人出戏，但出色的舞台演出经验，一定程度上弥补了这方面的缺憾。不择手段的权谋、野心，在这个角色身上体现得淋漓尽致。据说，2014年起，乌尔善与编剧团队开始创作剧本，近五年间修改十多稿。《封神三部曲》拍摄周期很漫长，用时18个月，共有438个拍摄日，剧组工作人员先后超过8000人。

反复打磨之下，《封神第一部》中的战争画面如冀州攻城战，可以称得上宏大。崔汀认为，故事之宏大，这部电影的意义还在于，在工业水准上将中国神话电影提升了一个档次。

不过，令韩浩月有些遗憾的是，围绕姜子牙（黄渤饰）这条线索展开的情节里，“神仙三人组”处理得不够好，喜剧元素与整体氛围不太搭；再有，“弑父情结”有些过于浓重。

但他认为，《封神第一部》依然是一部值得一看的国产大制作，主创们在拍摄过程中不断探索，向中国神话的深邃内核又靠近了一步。

《小黄牛和野斑鸠》以童话引领孩子与历史对话

中新网（记者 姬妮）

童话作为儿童文学作家惯用的体裁，在中国当代社会的书写方面具有怎样的突破？《小黄牛和野斑鸠》或许树立了一个成功典范。

“改革开放下的中国童话：张吉宙《小黄牛和野斑鸠》新书发布会”29日在济南举行。这部作品是一个充满友爱的动物故事：小黄牛天真烂漫、真诚勇敢，他的好伙伴野斑鸠聪明睿智，充满侠气。故事讲述了小黄牛和野斑鸠的深厚友谊，并经由动物的眼睛折射出中国社会的变迁——20世纪改革开放后农村实行家庭联产承包责任制，生产队的队员们用勤劳的双手创造着新生活。

中国作家协会报告文学委员会副主任、山东省作家协会副主席、青岛市作家协会主席铁流表示：“作者把中国改革开放当中的重要篇章通过童话世界传递给了年轻的读者朋友们，这是一个很好的尝试，在有趣的童话故事中培养孩子的历史观。”

兰州大学文学院院长、儿童文学评论家李利芳教授认为，《小黄牛和野斑鸠》创造了一种新颖特殊的童话写法，即以具体历史事实为基础，以动物视角回眸并还原一段历史。这一构

思彰显了中国儿童文学作家在童话思维与历史意识融合方面取得的进步，并创造出一种新的艺术范式。

同时，该书的农村题材和乡土特色，也是与会嘉宾共同探讨的主题词。大家一致认为，《小黄牛和野斑鸠》是近几年来儿童文学当中难得的农村题材的作品。

儿童文学研究会副会长、儿童阅读专家王林指出，这部作品给人的阅读体验是中国版的《夏洛的网》。中国儿童文学的发端是从农村题材开始的，鲁迅先生说叶圣陶的《稻草人》为中国的童话开辟了一条自己的路，这条路是从农村开始的。“但这一传统在当代没得到很好的坚持，写农村生活的儿童文学作品不仅很少，而且还常常以留守儿童为主要书写对象，缺乏对土地的亲近、对农业的熟悉、对农民发自内心的热爱和尊敬。”

该书作者张吉宙是青岛市作家协会副主席、青岛市小作家协会主席。他坦言写这一作品的动机就是，身为作家有责任把改革开放的故事告诉今天的孩子们，让他们了解父辈曾经历过那样一个时代，意气风发迈出坚实步伐，一起走到了今天。