

## 中国导演张律：电影要走向更宽广的地方

中新社首尔  
中新社记者 刘旭

由首尔中国文化中心、首尔城东文化财团、橙众娱乐与在韩影人协会共同主办的2023XPLUS华语电影展正在韩国进行。日前，8月展映影片《漫长的告白》的导演张律来到影展现场与观众互动，并在展映后接受中新社记者专访。

《漫长的告白》中，少年时代的立冬曾爱慕过一位叫阿川的女子，在历经近20年的深情等待，两人再次相遇。这份深藏心中的爱，也在这场远赴“她”乡的逐爱中愈演愈烈。

“这部片子是慢节奏的影片，但正是在当下快节奏的生活里，如果一部慢节奏影片能够成功和观众发生情感联结，反而会走得更远。”张律告诉记者，当天展映活动中，观众们的观影反馈完全达到了他的预期，“我感觉来看电影的人都对中国多少有些了解，他们在看电影时给出的反应是非常到位的，我很高兴。”

提到这部电影想要传递给观众的信息，张律表示，“我想我要传达的还是对爱情的理解。”不管是哪国观众，不管他的年龄大小，总有一个时期他经历过爱情。

在快节奏的生活方式和在快节奏的社会发展背景下，人们对这种悠长的爱情越来越陌生。“就像中国一句话说的是‘翻篇儿翻得特别快’，但是我电影里主人公的‘这一篇儿’20年都翻不过去。”

《漫长的告白》曾作为平遥国际电影展开幕影片，并作为釜山国际电影节 ICONS 单元展映影片。在第35届中国电影金鸡奖中获得最佳中小成本故事片、最佳男配角两大奖项。

对于优秀华语电影走向国际舞台，张律表示，电影作为一种有共性的表达媒介，“走得越远越好”。“各个国家、

各个不同文化背景的观众去看一部电影，他会去理解你要表现的文化，去理解电影里的人群的情绪、情感和他们的生活。如果这些观众看后能够与电影共情的话，创作者就‘赚’了。”

作为中国朝鲜族电影导演，张律曾有数年时间在韩国工作、拍摄。“我有机会把握中韩两国人群的情绪，也能够从中窥得共性。因为中韩同样作为东亚国家、同样受儒家文化影响，两国的观众具有相似的文化背景、情感状态甚至是道德偏好。这让韩国观众更容易理解华语电影的内核。”张律说。

“无论是电影、还是人的情感，都还是要走向更宽广的地方。”张律表示，“过去韩国电影受中国香港电影影响比较多，现在韩国电

影发展比较快，我们也要互相取长补短，多多交流。电影创作只有容纳更多情感状态和不同人群的故事，才能走得更远、做得更好。”



8月1日，张律接受中新社记者专访。中新社记者刘旭摄

## 陈玉树复原中国文化遗产研究院故宫灵芝椅被永久收藏

中新网

日前，知名古典家具艺术家陈玉树复原中国文化遗产研究院馆藏故宫家具《灵芝扶手椅》作品收藏活动在京举行，中国文化遗产研究院党委书记、院长李六三等出席并为陈玉树先生颁发收藏证书。这是中国文化遗产研究院首度收藏古典家具复原类作品。

据介绍，《灵芝扶手椅》又称太师椅，是古代家具中唯一用官职来命名的椅子，原为官家之椅，是权力和地位的象征。该椅放在皇宫、衙门内便带官品职位的涵义，放在家庭中，也显示出主人的地位。

《灵芝扶手椅》椅

背搭脑卷云纹作外形，内雕云头灵芝纹，中心圆景镶大理石，圆框下装对称云头灵芝。椅盘前挺、束腰、牙板和脚踏档皆内凹呈马鞍式，牙板高浮雕“双龙戏珠”脚柱收腿式，脚头雕大小卷珠，组合形似兽面。整体用料粗硕，造型稳重，与供桌、方桌、茶几组合成套，采用对称形式陈设，给人以气势强烈、庄严大方的感受。

“《灵芝扶手椅》的榫卯结构从外表看似平淡无奇，但内藏乾坤。它不但蕴含着中国文化里阴阳相生相克的概念，也体现了中华民族含蓄内敛、包容、兼收并蓄的精神。”陈玉树说，

自受中国文化遗产研究院委托之日起，他便从古籍文献考据和文物研究入手，反复推敲，整个复原制作过程历时了一年多。

中国文化遗产研究院成立于1935年，是我国文化遗产保护研究的最重要力量之一。其馆藏

资源丰富，收藏的图书资料等大多可追溯到20世纪30年代的旧都文物整理委员会时期。藏品包括中外图书、历史照片、金石拓片、工程档案等，其中不乏具有珍贵历史价值和学术价值的图书资料。



《灵芝扶手椅》。受访者供图

## 以孩童视角叙温暖故事 儿童电影《小马鞭》将公映



儿童电影《小马鞭》。片方供图

中新网（记者 高凯）

8月9日，由新疆维吾尔自治区党委宣传部组织策划，天山电影制片厂创作拍摄的儿童电影《小马鞭》宣布定档。

电影《小马鞭》聚焦新疆阿勒泰地区开展的“马术进校园”和“滑雪进校园”活动，融合了儿童、家庭、运动等类型片元素，艺术化地呈现出多民族融合的美好图景。

电影《小马鞭》讲述了哈萨克族小男孩昂萨尔关于骑马圆梦的故事，影片以小故事为切口，故事线索丰富、人物形象鲜活、演员表演自然。与此同时，影片还展示了新疆的大美风光。

影片中，创作者用镜头捕捉着壮美的草原和森林风光，呈现出了一年四季变化中的新疆阿勒泰地区清新亮丽的自然美景。影片从小男孩昂萨尔的视角出发，讲述了他生活中的烦恼与愿望。在娓娓道来的讲述中，昂萨尔赢得了马术比赛的冠军、学会了如何与哥哥相处、了解了爸爸和妈妈对自己的爱、遵守了自己与好

朋友之间的诺言，在众人对自己的帮助下，完成了一次充满温情的成长。

据介绍，电影《小马鞭》使用了大量非专业演员，尤其是几个小主演，都是阿勒泰、伊犁当地的学生，纯真的演出为影片增添了朴素又平实的笔触。影片导演董新文、夏普卡提·木拉提表示，“因为没有科班出身的‘束缚’，他们在镜头前的表演清新质朴，有天然的吸引力，也让影片有了独特的气质。”

《小马鞭》以哈萨克族马背文化为点、各民族互帮互助为线、多民族融合为面，充分展现出文化润疆的大时代背景下，一个团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的大美新疆。

据了解，该片曾在中国金鸡百花电影节和北京国际电影节上进行展映，并入选北京国际电影节·第30届大学生电影节“光影青春”优秀国产影片。

据悉，儿童电影《小马鞭》将于9月8日正式公映。

## 广州舞剧《醒·狮》亮相中国新疆国际民族舞蹈节

中新网（记者 程景伟）

据广州歌舞剧院7日消息，该剧院创演的大型民族舞剧《醒·狮》，近日在乌鲁木齐文化中心大剧院上演。此次是《醒·狮》首次到新疆演出。

作为第六届中国新疆国际民族舞蹈节展演剧目，《醒·狮》以广东醒狮和南粤非遗项目为创作元素，以鸦片战争为故事背景，将醒狮、南拳、舞蹈和民间艺术结合，以南拳马步及南派醒狮特有的腾、挪、闪、扑、回旋、飞跃等难度技巧汇入舞蹈语汇，

充分展示了岭南文化及湾区精神。

《醒·狮》由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局、广州市文化发展集团出品。“这次来到新疆参加舞蹈节，我们也做了精心的准备，希望能够通过舞台传播好传统文化，让观众感受到岭南文化的魅力。”在《醒·狮》中饰演龙少一角的新疆籍演员依力凡·吾买尔说。

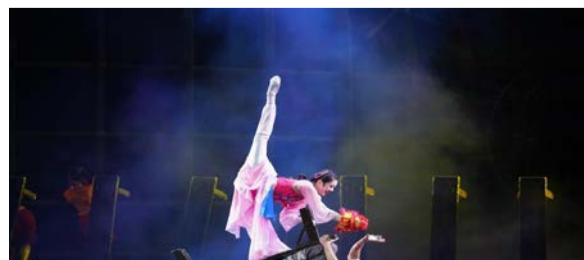
“这次回到家乡演出，希望能给家乡的观众带来精彩的表演。”广州歌舞剧院另一名新疆籍演员孜恩格尔·阿

扎提称，很高兴可以通过舞剧把深厚的岭南文化介绍给家乡的观众们。

广州市文化集团党委委员、副总经理史前进表示，《醒·狮》集中展示了七八种非遗元素，堪称岭南文化的大集合。该剧自2018年首演以来，每到一处都会

引起观众观剧的热潮。“很感谢新疆能够搭建这个交流展示的平台，也欢迎新疆优秀剧目到广州演出。”

据悉，接下来《醒·狮》还将赴上海、宁波、大连等地进行巡演。



演出现场。广州歌舞剧院供图