

《不完美受害人》编剧：想把人心的褶皱摊开

日前，由杨阳执导，高璇、任宝茹担任编剧，周迅、刘奕君、林允领衔主演的剧集《不完美受害人》播出，目前豆瓣评分7.5分。

《不完美受害人》由一起第三方匿名报警的案件展开，讲述律师林阡接受嫌疑人成功委托，凭借职业素养和前置调查，推翻受害人赵寻的刑事指控。蒙受个人名誉崩塌、企业黑天鹅效应的被告成功为洗脱污名，由林阡代理，向赵寻发起损害名誉权的民事反诉。随着案情细节披露，赵寻被肉、被网暴、工作失业、生活失序……在法定事实与内心的“客观事实”之间，林阡面临前所未有的职业伦理挑战。

编剧高璇、任宝茹在分享这部剧的创作心得时坦言：“我们想把人心的褶皱摊开，而不是只看表象。”

写一个人性“万花筒”的故事

《不完美受害人》导演杨阳说，去年4月某一天，她一口气读完

这个剧本，第一时间就给高璇、任宝茹发信息，“向她们致敬，也遥远地向她们拥抱了一下”。杨阳说，一看到这个剧本，就明白这是一件必须要做的事，一场必须要打的仗。“这样的事离我们很近，每时每刻都在发生，它也不分国度，不分年代，是一个人类性的话题”。

高璇回忆，写这部剧的初衷，还要回到2018年、2019年。“开始写的时候没有这么多社会事件。这些年类似事件层出不穷，无论是生活中还是职场中的性骚扰，还有家暴事件。当年的初衷现在得到了一个印证，写这个题材所涉及的众生是编剧的责任，也是使命”。

高璇和任宝茹想写一个人性“万花筒”的故事。“我们想通过一个‘灰色地带性侵害事件’，来展现各种各样复杂的人性，表现这些人物的变化和成长”。

任宝茹回忆，她们在最早观测这类社会事件时，聊到自己年轻的时候都遭受过骚扰。“可能没有遭到真正切肤的

伤害，当时也没有勇气去反抗。我们到现在都记得那个恶心，就像吞下一只苍蝇”。

“不光是女性，也有男生受到骚扰，这个戏更多是为弱者发声。”任宝茹说，她们在采访过程中发现，几乎所有访谈过的女性或者弱者，都遭遇过骚扰。“坚决当场拒绝做出反抗的不超过20%，有的可能变成了利益，接受了这种潜规则，并且为自己所用。剩下的一大部分就是我们，就是赵寻，用多年吞咽下去这一份恶心”。

《不完美受害人》中，赵寻、成功和林阡是3个关键角色。任宝茹提到，林阡是一个法律从业者，是一个很强大的人；成功也是一个资源和权力的“高位者”；而赵寻是职场新人，资历、资源和经验少，在职场里是相对“末位”的人。“这个故事围绕着3个人进行，体现了一个主题——弱者对强者的反抗，以及弱者的自省”。

高璇强调，这部剧里每个人都有“不完美”的过去和现在。她认为，

在这样议题下设置绝对的黑和白，就浪费了这个题材。

“你从赵寻身上可以看到年轻人初入职场面对权威的恐惧，恐惧到不敢说或者不敢拒绝；林阡这样一个强大的人，依然无法面对自己被污名化的污点；像成功，他所有的错误犯在认知的误区上。我们不想提供绝对单一黑和白的人物，而是希望通过每个人物让观众照见自己，最终认识自己。”

深刻探讨人性中的权力欲望

杨阳和两位编剧一开始就建立了共识：《不完美受害人》不是“强情节剧”，而是“探讨剧”——表面上讲了一个揭开性侵害真相的故事，实际上是对人性中权力欲望的深刻探讨，主题直指人性深入。

在《不完美受害人》播出期间，赵寻这一角色受到很多观众讨论。她不同于以往影视剧中的受害人形象，她的迟疑、矛盾、纠结等情绪，恍若被置于显微镜下，

清晰可见，残忍而真实。

高璇指出，前期采访时，她们就意识到“赵寻”这个角色很有典型性，她的遭遇所折射出的是一个“灰色地带观察室”。

“灰色地带观察室”既是职场，也是“熟人社会”，还有权力不对等的关系。“在这样一个状态中，侵害经常是被包装在别的东西下面的，而不是一个直接的暴力侵害。所以她第一反应不是强有力地直接拒绝和反抗，而是想后退一步，用不撕破脸的方式保全自己。”但事实是，“赵寻们”保全不了自己，步步后退，退到逃无可逃，在反反复复的纠结中跟自己打仗，最后变勇敢。

“赵寻确实是自相矛盾的，观众关于她的行为也会有争议。”任宝茹坦言，在赵寻自相矛盾的背后，她们想把人心的褶皱摊开，而不是只看表象。

这也给演员表演提出很大挑战，口头呈现出来“不是”，但是内心无时无刻不在展现“是”。编剧们希望观

众体会她此刻的口是心非，是因为面对权威时恐惧让她无法说真话，而不要一味质疑“她为什么一会儿这样，一会儿那样”。

高璇提到，写这部剧时，她们尤其不想把成功这个人写成“人渣”。“这样写没有意义，而且对男性群体也不公平，我们想还原一个相对真实的复杂男性”。

高璇和任宝茹经过讨论，定位了成功的问题、错误以及他的违法行为，不是出于人性之恶，而是出于认知差距和误区——“这个误区一方面是由于长期居高位凌驾他人之上，另外一方面就是这个社会给所谓的成功人士肆无忌惮的特权”。

任宝茹表示，她们把很多话题都写进剧中，就像“扔了无数的石头，在水里溅起一个涟漪”。她们希望通过《不完美受害人》引发讨论，供给人们一些客观理性的思考。

中青报·中青网记者 沈杰群 来源：中国青年报

电影《学爸》幕后：导演如何收集一手素材？

中新网

今年暑期档很热闹，一些国产影片为社交媒体贡献了不少的话题。即将于8月18日上映的《学爸》，则描述了四组家庭直面教育问题的困境。

这部电影由黄渤监制并主演，苏亮编剧并执导，单禹豪、闫妮、张钧甯、张子贤主演，万茜、王迅特别出演，吴磊友情出演。日前在北京举行的首映礼上，诸多主创也分享了台前幕后的创作故事。

谈到创作经过，苏亮透露，为了收集真正的一手素材，他经常在小区和学校门口找家长聊天，还会“潜伏”在家长群中观察他们的言行，“那个时刻可以从我的角度离他们近一点，体会到他们为了孩子用尽全力”。电影里的四组家庭，基本涵盖了他在采风时见到的家长种类，《学爸》以他们为

代表，呈现了一个广阔的教育世界。

作为监制兼主演，黄渤当初看到剧本的时候，就觉得这是一个很好的现实题材故事。谈及与小演员一起拍戏，他感叹，拍摄过程中要让一个六岁的孩子一直专注在角色里面非常不容易，“永远没有停的时候，在这个过程中能感受到幸福，也切切实实地感受到养他不容易”。

闫妮认为刘真真这个角色是付出型的妈妈，“没有她自己，全部精力放在孩子身上”，并表示刘真真和雷大力是两种完全不同的父母，但却是相互影响的，而这也给观众留下不少感悟。

张钧甯坦言，出演高亚琳让她体会到做母亲不容易，总是希望用爱给孩子最好的。饰演“火哥”的张子贤表示，不管是火嫂的火爆，还是火哥的“躺平”，

都是出于对家庭和孩子的爱，并提醒大家可以尝试放下手机，多与孩子相处。

据片方介绍，饰演“暴躁虎妈”火嫂的万茜专门录制视频分享了对角色的理解：“别看

火嫂脾气很火爆，很凶，其实很脆弱的，承受非常大的压力，她的无奈、她的辛苦、她的用尽全力，需要得到更多理解，相信很多父母也能够从她身上找到共鸣。”

（记者 上官云）



电影《学爸》主创合影。片方供图

隆回县麻塘山乡八角楼村非遗雪花皮纸

8月15日，湖南省非物质文化遗产传承人、隆回县麻塘山乡八角楼村手艺人伍先容在抄雪花皮纸。生产雪花皮纸是八角楼村代代相传的手艺，相传从清代乾隆年间开始盛行，一直传承到今天。



图为伍先容

手工皮纸从原料采摘开始到制作完成，要经过蒸、沤、踩、漂、打、落帘、压、晒、叠、撕、擦……共计72道繁杂的工序。雪花皮纸纸张细密、柔韧、有光泽、抗拉力强，可收藏上千年而不腐烂。因用料讲究，工序复杂，做工精细，雪花皮纸名声在外。质量上乘的皮纸，曾成为北京博物馆修补古画的

指定用纸。同时，由于用料考究，雪花皮纸还远销韩国、日本等地。

近年来，伍先容通过不断创新摸索，现在可以造出不同纹理、不同花纹的皮纸，甚至可以将实物抄进皮纸之中，成为民间皮纸艺术珍品。为传承湖南省非物质文化遗产雪花皮纸手工艺，今年5月，由隆回县文化旅游广电体育局、麻塘山乡人民政府主办，隆回县非物质文化遗产保护中心承办，举办了一期八角楼皮纸技艺培训班，共有15名来自八角楼村热爱皮纸制作工艺的学员参加培训。伍先容担任主讲人，他不仅讲授了皮纸制作技艺的理论知识，还传授了皮纸制作的所有技巧。

培训采用集中授课、操作演示、现场实践等方式，为皮纸制作工艺的传承和发展注入新的活力。

（贺上升 杨思源）