

“名家读经典”系列首期：阿来解读《瓦尔登湖》

中新网北京电（记者 高凯）

第八届北京十月文学月活动之一，“名家读经典”系列活动的第一期日前在老舍剧场举办。作家阿来当日解读了美国作家梭罗的散文集《瓦尔登湖》。

《瓦尔登湖》字里行间洋溢着诗意与宁静，让无数茫然焦虑的心灵获得了滋养，深刻影响着万千读者的精神世界，也同样影响着作家阿来。活动中，阿来讲述《瓦尔登湖》的写作背景称，“当大家都还在为工业革命带来的技术进步、商业繁荣而兴奋的时候，环境的问题已经悄然而至，而梭罗就是在这个

背景下出现的环保先驱。他是一个少年天才，16岁就进入哈佛大学，但是他不追求寻常的成功，而是坚持做一个特立独行、有思想的人。梭罗非常崇敬他的师长、美国著名诗人爱默生，爱默生启迪他成为最早开始思考人与自然关系的人，《瓦尔登湖》这本书就是他后来的一个实践”。

“我们的人生被许多无足轻重的事情耗费了。人真正需要的东西，基本上十个手指就能数得过来，顶多再加上十个脚趾，其他的都是可以丢弃的。简单，简单，再简单！”梭罗在《瓦尔登湖》里这样写道。

阿来将梭罗对自然的回归视为一场巨大的、长年累月的生存试验，是工业时代的人能否再回到相对原始的简朴生活的试验。

《瓦尔登湖》可能是在中国最受欢迎的一本关于美国自然文学的书，这是一本令时代震撼的书。当惠特曼还在高声歌颂美国机器时代的到来时，梭罗已经洞见工业时代灰暗、潮湿的角落。阿来并不否认惠特曼等对工业文明的歌颂，但时代需要一类人走向“月球的另一面”，带领人们重新对眼前的一切进行审视和思考，而梭罗正是这类人。

“在浮华喧嚣的时

代，需要这样一本书，让我们来重新认知它，重新打量它，最终慢慢进入它。因为对大部分人来说，这个书好是好，就是太枯燥了，所以读不下去。其实它并不枯燥，它有非常丰满的观察，非常生动准确的细节。不是它枯燥，是我们急躁，我们自己不能像梭罗坐在一棵巨大的树下面使自己安静下来。审美需要人有安静的心情。”阿来感慨。

“如果我读书，我愿意从一本书开始，去追溯它的来龙去脉，然后去读与它相关的一系列书，一步一步深入，这比读一本孤独的书有

意思多了。”活动的最后，阿来强调了读书连续性的重要。

据介绍，为纪念建社40周年，北京十月文艺出版社策划了“名家读经典”系列活动，意在整合作家作品资源，

丰富全民阅读体验。据悉，9月10日、9月16日，“名家读经典”还将举办“徐则臣：我们为什么爱读汪曾祺”“张莉：说不尽的《雷雨》”两场文学活动。



阿来。主办方供图

韦唯领衔音乐戏剧《犹太城》：我觉得我又活过来了

中新网北京（记者 姬妮）

央华2023全新创排音乐戏剧《犹太城》日前在哈尔滨进行了首演。这一版《犹太城》的最大惊喜是阔别舞台十年的著名歌手韦唯精彩亮相担纲剧中女主角。

音乐戏剧《犹太城》从2018年首演至今，分别在22个城市演出了50余场，创下良好的知

名度和口碑。此次再演，央华戏剧艺术总监、导演王可然把它当作一出新戏来重新创排，由歌手韦唯、张亮、吕一、付兴、李宗雷、罗永娟担任领衔主演。和很多虚构的舞台作品不同的是，音乐戏剧《犹太城》是一个真实发生的故事，韦唯和所有演员们的演绎使得这部讲述一群艺术家在混乱而残酷的环

境下顽强求生的故事得以重现。温暖的等十几首不同风格的歌曲，相当于开了半场演唱会，整场演出三个多小时，对体力要求也非常高。

演后谈环节中，60岁的韦唯第一次向外界透露了自己因重病隐居治疗十年的难忘过程，“当我能站起来的时候，脑子里的第一个想法是，我必须换种活法。演这个话剧（《犹太城》），不仅救了我，也救了我的艺术！”

韦唯表示，她拿到《犹太城》剧本的时候，看得哗哗流眼泪，“这个剧本表达的求生，让我想起我在山上发生的一次车祸，我的下肢那次很长时间不能动了，疼得不行。但是后来，我慢慢恢复了求生欲望，我还有三个儿子，我不想让他们成为孤儿。这些种种情感我在这个剧本里都看到了，所以我就决定接了。”韦唯坦言，让自己没想到的是，她来演这个舞台剧不仅是救了自己的艺术，而且身体迅速好转，“我甚至跟没有病一样，艺术需要在爱的环境下成长，就像鲜花一样，它需要爱来培养。我觉得我又活过来了。”

据悉，音乐戏剧《犹太城》将展开全国巡演，分赴山西大剧院、潍坊大剧院、济宁大剧院、张家港保利大剧院、上海云间剧院、南京保利大剧院、衢州文化艺术中心大剧院、安徽大剧院、东莞玉兰大剧院、武汉大剧院等剧院演出。



央华2023全新创排音乐戏剧《犹太城》日前在哈尔滨进行了首演。这一版《犹太城》的最大惊喜是阔别舞台十年的著名歌手韦唯精彩亮相担纲剧中女主角。图为剧照。央华戏剧供图

境下顽强求生的故事得以重现。

韦唯在《犹太城》中的角色非常重，要演唱忧伤的、勇敢反抗的、



央华2023全新创排音乐戏剧《犹太城》日前在哈尔滨进行了首演。央华戏剧供图

电影《不虚此行》北京首映 胡歌剖白角色内心

中新网

电影《不虚此行》9月6日在北京举办首映礼，监制曹保平、导演编剧刘伽茵、领衔主演胡歌，主演吴磊、齐溪、甘昀宸等出席活动，与业内嘉宾、现场观众畅聊电影创作的台前幕后。

电影《不虚此行》获第25届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元最佳导演、最佳男演员奖，并将于9月9日全国上映。影片讲述了落魄编剧闻善（胡歌饰）在一次机缘下开始帮人撰写悼词的故事，在与各色委托人的交流中，闻善与委托人相互治愈，最终找到了自己的人生方向。

导演刘伽茵这样表达自己创作电影的初衷：“之所以选择生死的主题，是因为我觉得在死亡这件事情的面前，我们的存在会更加的有力量，我们会产生一种向死而生的感觉。”

胡歌认为自己与影片中的闻善有许多同频共振之处：“我觉得内在我在的样子跟他挺像的。但是我又不如他，因为他有一种坚持的勇气。”吴磊提出自己所饰演的小尹是闻善的“镜像”：“小尹是闻善心里的小人，这个小尹就是理想中的自己。”齐溪很喜欢自己扮演的邵金穗这一角色，并且她可以清晰地回忆起拍摄的

场景：“这部电影给我一种纯粹的感觉，像是回到了起点。”

与此同时，许多主创的好友都来到了首映礼现场为影片助阵，并在映后分享了自己的感受与共鸣。

演员王传君认为齐溪在影片里的表演非常松弛，也表达了对电影的理解——“行这个字才是不虚此行的重点。我们要保持前行。”演员闫妮觉得“闻善与胡歌冥冥之中有一种关联”，而这部电影则“每个镜头都很讲究，演员之间的表演克制又富有张力”。

苏有朋演唱会年终开启 巡回26城唤起青春记忆

中新网北京

6日，苏有朋在北京举行“在多重宇宙中遇见你演唱会”巡演发布会，正式官宣自己的全新巡回演唱会将在年底拉开序幕。

苏有朋透露，为了此次演唱会，自己已闭关数月打磨演唱技巧和舞台表现力。此外，为了更好地诠释歌曲，他还积极学习最新的科技知识，以便将科幻元素

融入表演之中。

苏有朋表示，希望可以用自己不同时期的音乐作品还原自己三十多年的音乐历程，让观众在不同的“宇宙空间”中相遇曾经的自己。对于很多媒体关注的“唱跳作品”，苏有朋透露一定会有但也会搭配慢板情歌一同呈现。

此次“回归”歌坛，苏有朋踌躇满志，“我希望在接下来的时间，

可以在舞台上呈现一个更好的自己，我已经开始练习声乐，并且和导演团队、音乐团队交流，我相信可以在演唱会的时间中，保持良好的舞台状态。”

据悉，“在多重宇宙中遇见你”苏有朋巡演将于12月16日在深圳大运中心体育馆开启演出大幕，随后将在南京等26座城市展开。