

# 数字经济助推中国文化产业高质量发展

新华社北京（记者魏梦佳）

在北京中轴线的最北端，城市地标鼓楼和钟楼前后纵置、静静伫立。步入鼓楼，正在展出的数字互动体验展“时间的故事”，通过光影秀、交互体验等方式诠释古人的宇宙观、时空观，让参观者身临其境领略古老建筑与数字创意碰撞出的时尚火花。

今日之中国，越来越多的文化遗产以大众更可近可感的数字化形态呈现，焕发出新的生机与活力。视频直播、电子竞技、数字文博等新兴数字文化业态不断涌现，促进了文化消费模式的创新。

在15日举行的2023北京文化论坛上，来自政府、高校、企业及相关机构的专家学者，围绕数字经济下中国文化产业发展机遇及风险应对展开探讨。与会嘉宾纷纷表示，数字经济正重塑文化产业发展方式和产业生态，为中国文化产业的高质量发展带来机遇。

“数字经济为文化产业高质量发展带来新的驱动力，数字化转型成为文化产业高质量发展的新引擎。”中国国际经济交流中心副理事长王一鸣说，数字技术加

快了文化产业的内容、模式、业态和场景创新，不仅提升了文化产业的生产效率，让文化生产更快捷，还催生了文化新业态、新模式，使文化内容更“可视化、互动化、沉浸化”。

中国出版集团有限公司董事长黄志坚介绍，随着知识更新周期不断加快和信息传播能力极大提升，出版活动可选择内容急剧增加，出版产品的生产周期大幅缩短，中国年出书品种从改革开放时的1.5万种增加到目前的50多万种。

“新技术手段让出版内容的呈现形式不再局限于平面的文字或图画，以更加立体多维、具象化的形式展现，实现沉浸式阅读。”黄志坚说。

云演出、云展览、云课堂……文化消费通过各种互联网平台，满足着大众各类文化需求，使高品质文化产品更具普及性，也催生了更多虚拟文化产品，带动了数字文化消费。《中国互联网发展报告2022》显示，2022年中国数字文化产业规模达到1.8万亿元，占文化产业的51.4%，成为文化产业的主导力量。

数字技术也激活传统文化生命力，让更多人

与珍贵文化遗产“亲密接触”。

腾讯集团首席运营官任宇昕表示，近年来，企业利用数字技术增强中华文化展示和传播的“在场感”和互动性。例如，基于高精度扫描、游戏引擎、云游戏等技术，实现喜峰口长城的毫米级高精度复刻、敦煌藏经洞的超时空历史复现、故宫博物院的文物数字化技术研发等，目前还在推进北京中轴线的数字互动展示。



9月14日，演职人员在北京文化论坛文艺晚会上表演器乐演奏《同舟》。新华社记者张晨霖摄

根据中国发布的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》，到“十四五”时期末，中国将基本建成文化数字化基础设施和服务平台，

在2023北京文化论坛上，16个“科技赋能文化”的相关项目实现签约，涉及影视、游戏、旅游等多领域。其中，北京大学古籍数字化与智能化开发与利用项目，联合北大及抖音集团力量，着力打造向全社会免费提供古籍阅读服务的数字化平台。目前，该平台已免费开放1600余部古籍，上线分词检索、图文对照、繁简转换、字典释义、文白对照等功能。

形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。到2035年，建成物理分布、逻辑关联、快速链接、高效搜索、全面共享、重点集成的

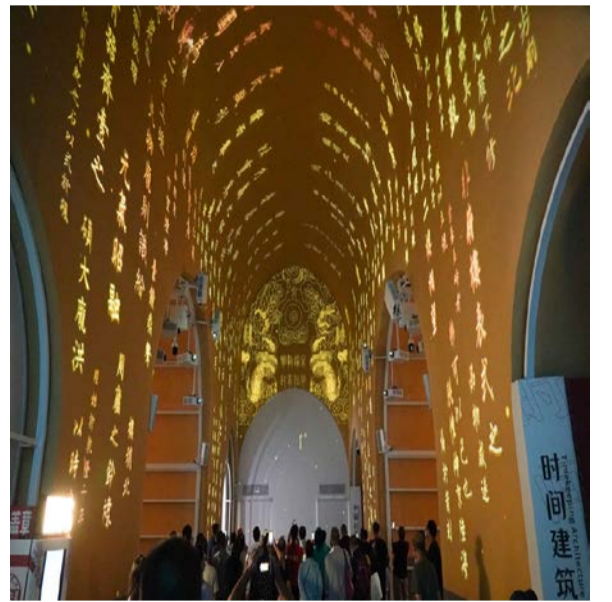
国家文化大数据体系，中华文化全景呈现，中华文化数字化成果全民共享。

业内专家坦言，数字化浪潮中的文化产业高质量发展仍面临多重挑战，例如中小型文化企业数字化转型难题、优质数字文化产品供给不足、不同区域间存在数字文化鸿沟等。

中国工程院院士、北京邮电大学教授张平认为，在数字化时代，仍需提升文化产业新型基础设施支撑保障能力，加强依托5G的工业互联网和移动互联网基础设

施建设，完善文化产业“云、网、端”基础设施，升级传统文化基础设施。

“面对数字经济浪潮，只有学会与数字经济‘共舞’，才能在融合发展中充分利用数字技术最新成果，推动自身高质量发展。”王一鸣认为，科技创新和跨界融合是数字文化产业高质量发展的驱动力，中国仍应持续推进数字文化产业与智能制造、智慧服务、以及金融、物流、教育、体育等领域融合发展，促进业态、模式和场景创新，以形成高质量发展合力。



观众在北京鼓楼一层观看沉浸光影秀。新华社记者陈钟昊摄

## 《镜子湖》荣获俄罗斯国际电影节“最佳国际短片”奖

昨日，在刚刚结束的第二十一届俄罗斯“阿穆尔之秋”国际电影节上，作为唯一一部入围的中国作品，《镜子湖》成功斩获“最佳国际短片奖”。据悉，该片由张珊萌编剧，张珊萌、李诗怡共同执导，张珊萌、巴金旺甲、琼宝多杰、贝玛等主演，讲述了身遭情感和家庭创伤的秋阳（张珊萌饰），为了完成援藏哥哥的遗愿而来到了镜子湖，一路的所听所感让她开始重新思考人生的意义，卸下包袱勇敢前行的故事。

值得一提的是，《镜子湖》的男主角是在王强执导的电影《天慕》中饰演了“巴特尔”一角的藏族演员巴金旺甲，他还出演了万玛才

旦编剧并监制，久美成列执导的公路爱情电影《藏地白皮书》。此外，张珊萌也刚刚获得了第十四届澳门国际电影节最佳女主角。

《镜子湖》以“女性的自我成长与救赎”为主题，以女主的生活压力和难处为核心矛盾设计，积极探索自身的独立价值和家庭、爱情观念的变化。影片借助光影中的“镜子湖”来映衬内心的困惑，通过对亲情的刻画来直面生死话题，镜头语言朴实，台词对话哲思，是一部兼具艺术性、思想性的作品。

影片以罗布（巴金旺甲饰）、多杰（琼宝多杰饰）、表姐（贝玛饰）等人的视角，描绘了援

藏干部的大爱付出，讴歌了援藏干部的奉献精神，也表达汉藏情融的美好友谊。电影节作为世界文化交流的桥梁，打破了国界和语言的障碍，在此背景之下，短片《镜子湖》在国际电影节上展映并获奖，不仅向世界展示了中国影视文化的魅力，也助力了中国好故事走向更为广阔的国际舞台。

“莲花生于淤泥，智慧来自烦恼，很多美好的事物都诞生在不完美里”，这是电影《镜子湖》中的一句台词，也传递出了它想要表达的心境与思考。据了解，影片预计将于2023年年末上线。

## 巨幅油画《壮美中轴》亮相北京正阳门城楼

中新网北京（记者赵明）

历时半年，由著名画家刘宇一应邀创作的巨幅油画《壮美中轴》20日下午在北京正阳门城楼正式亮相，以该画为内容设计的光栅明信片同期首发。

《壮美中轴》以俯瞰视角，由南向北描绘了中轴线主要标志性建筑物。画面气势恢宏，全景式呈现了北京中轴线的独特魅力。画作长7.8米，宽5.6米，分别象征了北京中轴线的长度7.8公里和中华人民共和国56个民族。

刘宇一是中国著名油画家、国画家，第十届全国政协委员。他擅长大题材油画，其画作《千秋伟业》被人民大会堂珍藏，《开国盛典》《人

民万岁》《祖国万岁》信件并采用特种光学材料制成，立体视觉的工艺让中轴线建筑群呈现立体效果。

当天，以该画为内容设计的光栅明信片同期首发。据中国邮政集团有限公司北京市商函制作中心介绍，该光栅明

此次创作由北京中轴线基金会与复兴之路文化艺术发展有限公司共同策划，中国紫檀博物馆捐赠画框底座并装裱画作。



由著名画家刘宇一应邀创作的巨幅油画《壮美中轴》20日下午在北京正阳门城楼正式亮相，图为仪式现场。记者赵明摄