

岳阳：“巴陵全鱼席”制作技艺传承人收徒 弘扬非遗文化

中国新报讯（宁平通讯员 吴健体）

“巴陵鱼席，传承世代、船说洞庭、湘爱前行”。近日，在岳阳南湖新区“湖外湖傅氏巴陵全鱼席体验店”，一场充满仪式感的“收徒”仪式，让在场嘉宾切身感受到了非遗技艺传承的文化魅力。有着60余年洞庭湖情怀的岳阳著名作家吴月明主持仪式。

师傅是国家高级烹饪师、非遗“巴陵全鱼席”制作技艺第四代传承人傅鹏大师；徒弟是来自长沙梅溪湖畔的“湖南船说洞庭餐饮管理有限公司”董事长金波。敬呈拜师帖、敬奉谢师茶。在嘉宾们的见证下，

金波拜傅鹏为师，立志更好地传承“巴陵全鱼席”制作技艺，弘扬非遗文化。傅鹏回赠岳阳著名作家吴月明、画家李水生的《月光撒满洞庭湖》、《洞庭湖》等书籍画册，勉励徒弟，要正直做人、勤勉学艺、与时俱进、传承创新。

岳阳市演讲与口才学会副秘书长彭咏梅现场朗诵了吴月明为拜师收徒活动专门书写的作品：巴陵鱼席传世代，非遗大师显奇才；

三湘四水咏绝唱，船说洞庭展未来。

傅鹏大师弟子“湖外湖酒店”总经理兼厨师长黄凡携李广兵等厨师现场制作了“瓜酿鱼茸”、

“酥烤白鱼”、“翠竹鲫鱼”等16道“巴陵全鱼席”经典菜肴。现场嘉宾无不赞叹洞庭湖文化的博大精深和美轮美奂的巴陵鱼美食而赞叹。

“巴陵全鱼席”烹饪传统技艺源于岳阳城区百年老店味腴酒家，已历经周权、张克亮、傅建楚、傅鹏四代人传承。

傅鹏出生于烹饪世家，其父傅建楚师傅曾是岳阳老字号味腴酒家经理兼技术总监，在岳阳烹饪界享有声誉。后受国家委派，专程到斐济共和国国家领导人出访的接待厨师。

傅鹏早在十五岁便随父亲及张克亮大师学艺，耳濡目染，后到岳东饭店担任主厨、晋升为特级烹饪师、岳阳市旅游餐饮行业协会技术总监。从1983年从业至今，以“汇三千年湖湘文化”于一桌，创制了“金龙出海”、“孔雀开屏”、“飞燕迎春”等一百多种鱼肴菜品，丰富和传承发展了“巴陵全鱼席”菜品和制作技艺。2022年4月，该技艺被授牌湖南省级非遗项目。

近年来，傅鹏在岳阳市文化旅游广电局主管部门鼓励和支持下，积极推广全鱼席非遗技艺，今年6月10日，一次性收汤为、黄凡、侯宏英等20名岳阳厨师为“非遗”徒弟。

金波系新化人，致力

于湘菜技艺和洞庭饮食文化传播，对“巴陵全鱼席”钟爱有加、仰慕已久。他表示，今后一定要好好跟傅鹏师傅学

习，把“巴陵全鱼席”非遗文化带到长沙发扬光大，让“船说洞庭”的传说更加精彩。



在嘉宾们的见证下，金波拜傅鹏为师

贵阳云岩文昌阁路边音乐会：让“国保”焕发无限生机

近两三个月以来，爽爽贵阳的地标——国家重点文物保护单位文昌阁，突然火起来了，让“国保”焕发无限生机。追寻原因，原来是这里每周五下午的六点以后，都有一批批音乐人在此自发的举办一场场路边音乐会，无商业、无植入的演出组织，0门槛、0门票的音乐氛围，吸引着贵阳的市民和前来贵阳旅游的客人。

“多彩贵州，爽爽贵阳。”2023年9月22日，贵州省贵阳市云岩区文昌阁路边音乐会第9场演出如约而至，现场近2千余名观众齐聚一堂，共同感受夜色中的音乐盛宴，将贵阳文昌阁路边音乐会推向了高潮。

贵阳文昌阁，是坐落在云岩区老东门月城上的九角形楼阁，建筑风格奇特，地势较高，登阁远眺，山川城郭尽收眼底，视野辽阔，是欣赏贵阳风景的好去处。据万历《贵州通志》，阁始建于明万历二十四年——1596年，占地1200平方米，以设计巧妙、结构独特而著名，是国家级重点文物保护单位。

文昌阁是中国一种传统祭祀建筑，许多地方都有修建，但各地文昌阁内所祀神祇数目不一。一般来说，文昌阁都是四角形、六角形、八角形，

但贵阳文昌阁却是九角形楼阁，建筑风格奇特：文昌阁底层呈正方形，第二层和第三层是不等度数9个角；文昌阁共有81根梁、54根柱，都是9的倍数；二、三层的椽木，各为9根。“九”在易经里意味着至高无上，代表崇高的地位。

贵阳文昌阁路边音乐会，最开始的那场音乐会是在盛夏7月的某天……傍晚时分，夕阳西下，远远听到刘若英的《后来》，原来是一场不要门票、不要入场券的路边音乐会，城墙边上的现代音乐会激情上演着，厚重历史与青春热血的碰撞交融，催生出一场场别具一格的“路边音乐会”。



图为市民们前往文昌阁。

从7月的第一场路边音乐会后，每到周五的傍晚，市民们自然而然前往文昌阁，歌手、音乐人们被市民吸引，不约而同地将每周五锁定为贵阳路边音乐会，将贵阳人封存已久的音乐记忆唤醒，街头演绎打

造旅游新场景，没有闪亮的舞台，没有闪烁的霓虹灯，但音乐会的强大阵容让人震撼！

今年夏天以来，贵阳紧抓凉爽避暑季契机，依托省府路、民生路、蔡家街等网红街区的聚集优势和发挥文昌阁景区优势，强化文化赋能，在满足市民游客文化消费需求的同时，正在探索“音乐会+旅游”推进文旅融合的发展路径。其中，路边音乐会就是孵化出来的一张亮丽名片。

9月22日，音乐会开始之前，现场近两千人齐唱《我和我的祖国》振奋人心。据了解，路边音乐会坚持以人民群众为主体，围绕“人民音乐人民办、欢乐盛宴人民享、政府全力来帮忙”的原则，打造属于贵阳的“人民音乐”品牌，唱响“欢乐星期五·音乐之夜”大舞台，促进贵阳“强省会”文旅高质量发展。

“为了让市民群众能看得舒心、玩得放心、听得安心，我们竭尽所能做好保障服务，不断提升管理水平和群众体验感。”音乐会主办方表示，每一场音乐演出、每一次文化盛宴的背后，都离不开幕后工作者的默默守护。

（刘延平 刘世通）

从“东都”到“北都”：千年一梦入盛唐

中新网太原 作者 高瑞峰

舞袖翩跹，影拂香风。一曲唐舞罢，掌声四起。山西青铜博物馆内，百余件河洛唐代文物正在展出，民众穿越千年，梦回盛唐，领略“东都”洛阳的都会繁华。

26日，记者探访“大唐东都——唐代洛阳文物精品展”。100余件（组）河洛地区出土的各类唐代文物，见证着唐王朝国力强盛、文明交融、海纳百川的盛况。繁缛富丽的金银器、精巧别致的青铜镜、釉彩之光越千年的“唐三彩”……观者啧啧称奇。

“东都洛阳留下的丰富文物，还原了丝路繁荣、胡汉交融、万国来朝的盛景。”山西博物院副院长赵志明表示，该展览展现了气象万千的大唐盛世，呈现了唐时洛阳多元文化汇聚、不同民族交融的繁华风貌。

“天王三京，北都其一。”隋朝末年，李渊太原起兵，逐鹿天下，建立“大唐”，以西都长安、东都洛阳、北都太原为三京。其时，洛阳为世界上最大的城市之一，连接东西方文明的丝绸之路和贯通中国南北的大运河于此交汇，商贾云集、经济繁荣。

唐朝国力强盛，社会风气开放，商业贸易

发达，洛阳等地不乏来自欧洲、西亚的胡商，胡乐、胡舞风行一时，中外风俗习惯、服饰器物交相融汇。其繁荣、开放盛况，从胡俑、波斯银币、彩绘陶罗马人头像、胡装女骑俑等展品中，便可见一斑。

“这次大唐‘东都’洛阳的文物到‘北都’太原展出，目的是以历经千年流传至今的精品文物为媒，引领民众追



山西青铜博物馆，唐舞表演。高瑞峰 摄

古探今，在领略大唐盛世的同时，感受中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，汲取民族复兴的自信与力量。”山西青铜博物馆工作人员郭宁说。

此次展览从宫城坊市、社会生活、文化信仰等多个角度，对唐时洛阳都会盛况予以呈现。其间，山西青铜博物馆推出唐舞表演、360度全景展示、线上直播讲

解、唐风“雅集”等活动，提升民众观展体验，让更多民众感受盛唐的“万千气象”。

据了解，此次展览，山西青铜博物馆选取了浮雕兽面纹梯形砖、三彩骑马女俑、花瓣口草叶纹银高足杯、三彩驯兽纹扁壶、三彩天王俑5件文物展品，制作成文物涂色卡，现场民众通过涂鸦的形式，将唐朝的建筑、服饰、艺术品等呈现，在涂鸦中了解唐朝社会、文化。

此外，山西青铜博物馆推出《唐朝服饰指南》集章打卡活动，设计披帛女俑、惊鸿髻、

倭坠髻、双卵髻、螺髻等图案的印章10枚，观展民众根据不同的主题进行集章；馆内设置9处合影打卡点，观展民众身着汉服至打卡点合影留念，将盛唐气象定格于瞬间。

“展览期间，观展的青少年可参加‘陶塑盛唐’制作体验活动，了解唐朝时人们的妆容、头饰、服饰等特色；为汉服和古典文化爱好者推出的唐风‘雅集’活动，参与者可根据预设的回娘家、看灯会等情景，画唐妆、制团扇等，梦回唐朝。”郭宁介绍。