

创新表现形式 北京人艺新排《雷雨》在天津首演

中新网天津（张少宣 王在御）

10日晚，天津大剧院歌剧厅舞台大幕落下，观众席掌声雷动，北京人民艺术剧院新版《雷雨》连续2天的演出圆满落幕。

在“2023海河戏剧节”曹禺经典剧目荣誉演出单元中，该剧作为三部曲中唯一一部来自天津以外的剧场作品，自开票起就受到观众的热情追捧，开演前半个月，两场演出共3000余张票就已售罄。

北京人艺作为曾经的“郭老曹”剧院，曾将多部曹禺名作搬上舞台，创造了诸多经典，深受全国戏剧观众的喜爱。仅《雷雨》一剧，就排演了不同的版本。此次

演出为天津观众带来的是2021年首演的全新版本的《雷雨》，由濮存昕和唐烨共同执导。濮存昕介绍这个戏的创新点时谦逊地说：“所谓的新版，实际上是在原著中发现了线索，恢复了一些被删去的台词，尝试挖掘新的线索，是一种小字辈儿的‘解密’，而不是我们斗胆去解构或者篡改。”

唐烨导演表示，在创排之初，剧组就曾赴天津曹禺故居体验生活，并从曹禺故居中看到曹禺所题的“《雷雨》是一首诗”，从而奠定了这一版《雷雨》创排的基调，此次回到天津，也是一次“还愿”之旅。“这是北京人艺在疫情之后首次出京巡演，也

是新版《雷雨》首次走出北京人艺，参加的是首届海河戏剧节。三个‘第一次’，希望能带给天津观众新鲜的观演体验。”院长冯远征如是介绍。

幕启，闷雷阵阵，偌大而寂寥的周公馆里，标志性的老式沙发立在舞台中央，濮存昕饰演的周朴园颇显颓态，呼唤着繁漪与侍萍。结尾，沙发依然伫立，剧中主角却一同离去，为悲怆的雨夜画上落寞的句点……该版《雷雨》立足于1934年版剧本，深入挖掘曹禺本意，创新了序幕及尾声形式，让情感表达更富张力。

全剧还对原剧本中隐藏的线索抽丝剥茧，使潜藏的线索浮出水面：

周朴园执意搬家的原因、周萍手中枪的来历，在剧中得到一一解答；一些幕后的情节也在剧中详尽展现：众人雨夜奔寻四凤的慌乱彷徨、周萍自戕时的不甘与绝望，系列创新视角为观众提供了剧情解读的新思路。

诗意化呈现也是本剧的一大特色：舞台上方的“云”成为舞美设计的视觉中心，既浪漫唯美，又具有强烈的表意功能；头披白纱、怀抱幼子的年轻侍萍的身影不时缓缓浮现，在老年侍萍的回忆里重拾当年的苦楚，也将周朴园对昔日爱人难以忘怀的情感进行具象化表达。

北京人艺的实力演出班底对角色的塑造，令在场观众们赞不绝口。

濮存昕饰演的周朴园，不再单纯呈现权威、冷漠的刻板形象，减了少许“阴鸷”，流露出属于常人的纠结、惻隐、落寞等细微情感。史兰芽饰演的侍萍、白荟饰演的繁漪、李洪涛饰演的鲁贵，都更为立体鲜明，揭示出符合角色内心逻辑的“另一面”，王俊淇、陈红旭、徐督、

解天等青年演员，也让观众看到了北京人艺新生力量的专业能力。

值得一提的是，演员们仍坚持北京人艺不使用麦克风的演戏传统，即使在1600座的大型剧场中，4楼最末排观众听到的人声依然洪亮清晰，展现了北京人艺团队深厚扎实的表演功底。



10月9日晚，2023首届海河戏剧节“曹禺经典剧目荣誉演出单元”的北京人民艺术剧院新排版《雷雨》在天津大剧院上演。 佟郁 摄

俄罗斯画家眼中的“丝绸之路”：给我们力量，让彼此更靠近

中新网兰州（田鹏鹤）

“我希望通过这样的活动，让两国的孩子们了解不同文化，认识艺术和历史。”作为策展人的冉妮娅，已经在中国和俄罗斯举办了多届“心之绘旅”中俄青少年绘画展览，她在兰州接受记者采访如是说。

沙漠驼队、石窟壁画、丝路风景……连日来，500多幅具有丝路元素的绘画作品，在兰州A9美术馆展出，该展览反映了中俄两国青少年对丝绸之路的理解。

冉妮娅是一位在甘肃长期生活的俄罗斯画家。她说，“甘肃有着丰富的历史文化、神奇多样的自然地貌，从彩陶文化到丝绸之路，从敦煌艺术到民族风情，都给我带来了创作灵感。”

冉妮娅出生于俄罗斯下诺夫哥罗德省，在莫斯科国立师范大学美术学院学习期间，接触到了不同绘画风格的画家，她也时常会参加与中国文化有关的展览和讲座。怀着对中国画的热爱，大学毕业后，冉妮娅选择来到甘肃兰州继续求学。2010年，冉妮娅如愿以偿进入西北师范大学美术学院学习中国画。她说，“能

到中国学习中国画，是命运给我的一个难得机会。”

在西北师范大学学习期间，冉妮娅迎来了自己的第一次河西走廊之旅，这次旅行改变了她对中国西北的看法，让她重新了解丝绸之路，走进莫高窟这座文化宝库。旅行结束后，冉妮娅创作出了第一幅有关

丝绸之路的作品《在路上》，她说，“每次在丝绸之路上行走，总有不一样的心境。古代的商人沿途要经历很多的障碍，但大自然的这份阻碍又给了我们很多力量，就和我们现在的生活是一样的，我们一直在路上。”

佛教文化通过丝绸之路来到中国，甘肃也



图为中俄两国青少年绘画作品展示。田鹏鹤 摄

成为石窟遗存保存最多、最丰富的省份。在冉妮娅的作品里，石窟成了不同文化的共同点，敦煌莫高窟、炳灵寺石窟、麦积山石窟、天梯山石窟、庆阳北石窟寺都逐一出现在她的创作中。冉妮娅说，石窟体现了人与自然和谐共存，尽管文化有差别，但艺术

让我们更加靠近。

作为陇东学院绘画教师，冉妮娅希望通过自己的方式，帮助同学们找到更多的灵感进行创作。冉妮娅说，“我经常用俄罗斯绘画的题材，教学生画画，我希望俄罗斯绘画，会给他们带来新的一些灵感，启发他们的创意。”

“满陇赏桂”非遗传承活动启幕 彰杭城秋季别样仪式感

中新网杭州（王题题 金晶）

眼下，正值桂花盛花期，浙江杭州满城飘香。10月10日，一场以“桂花+非遗”为主题的2023“满陇赏桂”非遗传承活动在西湖十景之一的“满陇桂雨”拉开帷幕。

活动现场，桂花食品糕点、“桂花龙井”及茶艺冲泡、合香桂花香牌等具有杭州特色的市集项目展位依次排开。《宋韵·明月》古筝琵琶表演和《桂花雨》舞蹈吸引着闻香而来的“食客”在此驻足欣赏，感受秋月、桂香的独特浪漫。

不仅如此，杭州市桂花食品制作技艺代表性传承人沈荣燕和西湖风景名胜区绿茶制作技艺（西湖龙井）代表性传承人唐鹤君为民众带来糖桂花和满陇桂红的产品制作与展示，也吸引市民游客前来品尝、购买。

桂花，又名“木樨”，品种众多，其中以金桂最美、丹桂最香、银桂最雅。自古以来，杭州人对桂花就有着深厚的感情。在白居易等文人墨客的诗词中可见一斑。比如唐代诗人白居易在《忆江南三首》中就曾写道“山寺月中寻

桂子，郡亭枕上看潮头”，告诉世人，农历八月的杭州，要看山里的桂花和钱塘的潮水。

而杭州人对桂花的喜爱，是在1983年“定型”，并延续至今。当年，杭州市民投票评选“市花”，在21518张有效票中，桂花以9441票拔得头筹。

桂花成为“市花”后，作为自明代起就是杭州桂花最盛的满觉陇，更是成为市民游客秋天赏桂的必游之地。

满觉陇村党委书记陈剑立告诉记者，近段时间，满觉陇人潮涌动，每天都有大量市民游客来此欣赏杭州秋日难得的景致。

同时，他还说，“桂花作为杭州市市花，这届杭州亚运会开幕式和闭幕式都有桂花元素，我们满觉陇村与桂花渊源极其深厚。今年我们村在西湖风景名胜区和西湖街道的指导下，开

展了一系列与桂花相关的非遗传承活动，也是为了更好地保护、发展桂花文化。”

基于此，此次活动上，主办方为多位幸运村民颁发了认领桂花树苗的认领证书。

记者注意到，在这些认领桂花树苗的幸运村民中，不乏青少年的身影。对此，陈剑立表示，满觉陇对桂花文化的保护传承和发展是群体参与其中的。此次允许青少年认领桂花树苗，是希望潜移默化地让青少年从小产生“要保护、传承和发展桂花相关非遗文化”的意识。

值得一提的是，此次活动中还聘任了西湖街道非物质文化遗产保护传承导师，今后将在满觉陇村开展关于赏桂习俗及文化关联的西湖风景名胜区非遗传承与发展研讨会，进一步助力桂花文化的保护传承和创新。



糖桂花传统制作技艺展示现场。 王题题 摄