

挺进深海“水下考古” 再现“海上丝绸之路”的繁荣

今天(10月19日)国家文物局举行新闻发布会,向社会公布南海西北陆坡明代沉船深海考古、漳州圣杯屿元代沉船水下考古和甲午沉舰水下考古项目的最新发现和成果。

龙泉青瓷之多,为水下考古之最。

漳州圣杯屿元代沉船遗址位于福建省漳州市古雷半岛东侧圣杯屿海域。目前已探明沉船遗址水深约30米,主体区域残存有木质船体和成摞摆放的船货堆积,范围约300平方米。经水下考古发现,元代沉船船体残长约16.95米,最宽处保存约4.5米,残存9道隔舱板和10个船舱,单层板结构,发现桅座、龙骨板以及舳龙骨等船体结构。

国家文物局考古研究所

副所长 梁国庆:经过我们2022年和2023年的发掘,已经完成了船货的全部提取,其中99%都是龙泉青瓷。这次发现龙泉青瓷,应该是目前沉船中发现的数量最多的。这条船上还发现了一些船上的导航,还有生活的一些材料,例如测深铅锤、海船的海灯,为未来我们深入了解这个船上的生活,包括进一步深入了解这条沉船,提供了一些新的材料。

圣杯屿元代沉船遗址目前已发掘出水文物约1.7万件,其中龙泉青瓷数量达到1.6万余件,器形包括碗、盘、碟、盏、洗、钵、香炉和高足杯等,年代为元代晚期,为典型的外销贸易瓷。

国家文物局考古研究所副主任 孙健:圣杯屿沉船的考古,它反映的是元代时期中国

泉窑瓷器的一个输出。这个在我们以前所做过沉船当中,相对来说是比较少的。而龙泉窑产品也可以从某种程度上说是中国第一次或者说第一个中国对外输出的世界性产品。

圣杯屿沉船重现了元代晚期龙泉青瓷外销和海上丝绸之路的繁荣,是近几年我国海上丝绸之路考古的重要成果。对深入研究元代航海史、造船史和船上生活等具有重要价值。而这次水下考古发掘,通过科技创新、设备改良实现了低能见度水下考古精细化发掘,极大提升了我国水下考古发掘技术水平。

国家文物局考古研究所水下考古研究所副所长 梁国庆:我们首次在这种低能见度下,实现了水下整个遗址的三维摄影高清影像的提取,包括我们水下的一

些原位加固技术,在国内也是属于开创性的。对整个沉船的一个发掘精细化程度,有了很大的提升。

水下考古十年 探寻甲午海战始终之地

在国家文物局的统一部署下,国家文物局考古研究中心联合山东、辽宁两省的文博单位,从2014年起持续开展甲午沉舰水下考古工作,在黄海北部甲午海战主战区确认致远、经远、超勇、扬威四舰。

甲午沉舰水下考古项目领队 周春水:甲午沉舰我们从2014年开始,一直持续到了今年,大概有十年的时间。工作的内容,包括确认它的准确位置,进一步摸清它在泥里面的保存现状。到目前这一步,我们已经把这个工作做完了。

从2017年开始,甲午沉舰水下考古研究人员在威海湾原北洋海军基地附近,通过水下考古调查,结合造船档案和战争档案等研究,陆续发现定远、靖远、来远三舰。

目前,水下考古已探明威海湾内甲午沉舰遗址水深6~10米,遗址分布面积850~2100平方米不等,未发现完整舰体,仅存的遗物呈散落分布状态。发掘出水遗物包括船体构件、船员生活物品和武器弹药等,其中,定远舰于艏部主炮区发现并成功提取整块重达18.7吨的防护铁甲板;靖远舰于舳部发现2箱完好的37毫米哈乞开司炮弹、艏部发现1枚210毫米主炮开花弹;来远舰发现篆刻有“来远”银勺、2块写有“来远”水手姓名的身份木牌。

甲午沉舰水下考古项目领队 周春水:每个

军舰都有比较重要的文物出水,其中黄海北部的致远舰,我们是发现了写着致远舰篆书的餐盘。还有发现致远舰大副陈金揆的单筒望远镜。当然还有其他比较重要的一些武器,其中一个我们从黄海北部的致远舰上,发现一个方形的舷窗。那个玻璃拿起来就看见龟裂状,证实当时的海战比较惨烈。另外那个黄海北部的那个经远舰的遗址,里面也找到很多那种殉爆的子弹。

甲午沉舰系列水下考古,填补了中国海域近现代沉舰水下考古的空白。其考古成果对于推进甲午战争研究、沉舰遗址原址保护等方面发挥了重要作用。

(央视新闻客户端总台央视记者 张昕 黄一宸 康毅)

郑小瑛、殷承宗再度联袂奏响《黄河》

中新网(记者 杨伏山)

中国·piano——中央音乐学院厦门钢琴艺术节开幕式音乐会16日晚举行,94岁指挥家郑小瑛、82岁钢琴家殷承宗再度联袂,奏响经典钢琴协奏曲《黄河》。

本届钢琴艺术节16日至21日举办,是中央音乐学院第五届10·15艺术节推出的重磅活动。

由中央音乐学院、厦门市政府联袂主办的本届钢琴艺术节,以“突出引领、共话未来”为宗旨,中央音乐学院团结凝聚指挥家郑小瑛、钢琴家殷承宗、谭小棠、石叔诚、鲍蕙蓉等百余名国内外顶尖音乐家,策划并举办13场音乐会,15场讲座、大师班、论坛。

艺术节分为四大板块,将在七天时间持续推出开幕式音乐会、“爱乐传承”老中青三代钢琴家音乐会、“星·光·璀·璨”中央音乐学院优秀学生协奏曲音乐会、“华夏新声”中国新作品音乐会等十余场音乐会,“中国钢琴教育所面临的机遇和挑战”“中国钢琴音乐

的历史、今天和未来”等多场专题讲座、论坛、大师班,以及“管风琴全历史:跨越时空的对话”等惠民音乐会。

在当晚举行的钢琴艺术节开幕式音乐会上,作为中央音乐学院知名校友,郑小瑛携手殷承宗再次奏响经典钢琴协奏曲《黄河》,带领观众们重温红色经典,致敬峥嵘岁月。

据介绍,此次厦门

钢琴艺术节期间,中央音乐学院钢琴系和中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校钢琴系百余名师生将走进厦门百所中小学、幼儿园,将艺术送到孩子们的身边,让音乐的阳光照进孩子们的心扉;同时,带领中央音乐学院交响乐团走进厦门大学、集美大学、华侨大学三所高校,让精彩纷呈的交响乐盛宴“走进”校园。



郑小瑛、殷承宗再度联袂奏响《黄河》。 邸思木 雅 摄

演艺新空间——常营·爱乐汇艺术空间开幕

中新网北(记者 高凯)

北京爱乐汇创立的第二家艺术空间、常营·爱乐汇艺术空间日前在其位于陆港城的新址正式开幕。

据介绍,作为具有十二年演出运营经验的爱乐汇,将其坐落在各地的艺术空间设定为“演艺+”多功能空间和“音乐分享与艺术教育”结合的创新型演艺空间,涵盖各类音乐会、沉浸式音乐剧、爵士、流行、戏剧、音乐周边、艺术分享等多元模块。

北京爱乐汇创立的艺术空间“三里屯·爱乐汇艺术空间”曾入围北京市文化和旅游局主办的“北京市演艺服务平台首批演艺空间培育项目”,入选2020年北京市首届“文化艺术类”网红打卡地。据了解,常营·爱乐汇艺术空间从低到高分别是爱乐汇城市演奏厅、D3音乐现场与时空剧场。装修各具创新性的演奏厅适配多元化的艺术表演。

中国演出行业协会副会长兼秘书长潘燕、北京民族乐团副团长王巍巍、中国交响乐团副

席刘志勇、草台回声创始人戈非等文艺界嘉宾在当日出席开幕发布会。

发布会上,爱乐汇轻音乐团在装修最具特色的“城市演奏厅”进行了开业首演。据介绍,城市演奏厅以“悬浮八音盒”为灵感设计而成,整个舞台就是一支打开的木制八音盒形态。澄净如水般的舞台玻璃下方,厚重的齿轮正随音乐缓缓转动,映衬着台上的乐团更加灵动精致,也契合着“时光流淌、音乐永恒”的创作理念。演奏厅吊顶是由无数支小音乐盒组成的声浪矩阵,给予观众最为沉浸的观赏环境。除舞美和观影角度外,八音盒设计也从声学角度出发,具有聚拢和放大空间内声音音量的优势。演出乐团无需借助电子扩声的方式,就能将最原始而纯粹的音乐体验带给观众。

发布会现场,有着多年演出经验的爱乐汇轻音乐团带来了原创音乐《北京的秋天》和首张原创专辑《滙》中的作品《再见了,遥远的离人》。青兰赋国乐团

作为新生代国潮民乐团,带来了两首原创作品《嫁》与《山城如画》。



图为开幕。北京爱乐汇供图

据介绍,接下来,原中国交响乐团大提琴首席、现中央音乐学院大提琴教授兼博士生导师许玉莲,中国交响乐团副首席、第十七届柴可夫斯基国际音乐大赛评委刘志勇等,多位国内外演奏名家将陆续现身常营·爱乐汇艺术空间。城市演奏厅内,将会进驻以各类古典经典音乐为主的演出内容,包含动漫主题音乐会、世界经典名曲音乐会、“《卡农》经典名曲精选音乐会”、“听见国潮”民乐主题音乐会等演出。由中国爱乐乐团与中国交响乐团优秀乐手们呈现的璀璨古典系列古典音乐会、以及意大利、奥地利、西德广播交响乐团等国际名团首席系列音乐会也将于此间登台。