

## 非遗助力老街聚人气

“出锅喽——”在山东省东营市利津县盐窝镇南岭村，新鲜出炉的水煎包尚在锅中滋滋作响，就被排队等待的食客预订一空。南岭豆腐绵软香醇，北岭丸子滑爽口，还有老戏台上吕剧曲韵悠长、街边黄河口号子威武雄壮……每到周末，村里的老街长巷非遗文化街便会吸引众多游客前来打卡游玩，感受黄河口文化风情。

“我们将与黄河口息息相关的非物质文化遗产搜罗起来，打造了老街长巷非遗文化街。目前已入驻非遗项目35个，沿街布设21家特色非遗店铺，设流动摊位90余个。”利津县盐窝镇副镇长李秀华介绍，非遗的传承带动周边群众在家门口吃上了“旅游饭”。

“千手织布”是街上一家不起眼的小店，里面整齐摆放着32台手

织布机。55岁的村民陈翠英有节奏地踩动脚下的踏板，右手推拉木制梭子在拉直的纱线中来回穿梭，大半天就能织成一床2.4米长的老粗布床单。

“这种古法老粗布每米价格24元左右，我一天可以织10多米。”陈翠英说，她忙完家务常来这里织布。这里的工作方式很“原始”，织布机、纱线由店里免费提供，村民有空就来织布，每织两床给店里留下一床，另一床自己拿走当“报酬”，自用或售卖都可以。

店主陈云生告诉记者，这种老粗布床单厚实耐用、舒爽板正，十分热销，有时一天能卖出二三十床。他说：“也有大客户一下子想要上千床，这我们可做不了。我们坚持手工制作，要的就是这种传承。”

陈云生和妻子常在短视频平台上直播织布

过程，并邀请线下的游客亲自动手体验传统织布工艺。“这是老祖宗留下的好东西，我们希望能让更多人看到。”他说。

李秀华告诉记者，盐窝镇处于黄河滩口，自北宋时期人们在此制盐，因此得名。这里设立了永阜盐场，各地客商纷至沓来，形成繁荣街市，又名“盐窝街”。

后来，由于黄河水浸灌，昔日盐场逐渐没落，人们回归传统农业，但土地盐碱化成了困扰。南岭村党支部书记陈召荣介绍，以前南岭村人均1.2亩地，主要种植小麦、棉花、玉米等，每亩地一年挣不到1000元，村集体收入每年只有8万元左右。

“昔日的‘盐窝街’成了如今的‘老街长巷’。村党支部成立合作社入驻，增加了就业岗位169个，就业的村民平均每月增收1200元左右，今

年村集体预计增收20万元。”陈召荣说。

老街有了致富新机遇，吸引更多年轻人回归。街上另一个店铺里，雕刻成山形的香托上点缀着倒流香，乳白色的烟雾顺着缝隙缓缓向下蔓延，宛若河水汨汨流淌……这是黄河澄泥印非遗传承人张金霞的新作品。

张金霞在黄河岸边长大，对黄河泥土十分亲近。她介绍，澄泥印用黄河岸边的红泥制成。经过揉制、压坯、雕刻、抛光以及烧制等20余道工序，红泥变得质地坚硬、光泽圆润，易于雕刻，成为传统艺术的载体。

“入窑一色，出窑万千。由于窑炉结构不同和原料不同，坯料烧制后呈现出红、黑、灰、黄、白等多种颜色。开窑是我期待的时刻。”张金霞说。

曾在北京学习和生活的张金霞，选择回到

家乡开办工作室。现在，她一边制作和售卖澄泥印，一边承接研学游项目。“今年国庆节假期，我的几个工作室加起来平均每天有近万人次参观体验，平时周末每天也能有千余人。”她笑着说。

据悉，自今年2月

份开集以来，老街长巷非遗文化街已累计接纳游客62万余人次，接待研学游学生3万余人次。

“非遗文化给这条老街带来人气和消费力，也为村民们创造着新的幸福生活。”李秀华说。

（据新华社济南电 记者袁敏）



市民在东营市清风湖黄河大集上参观非遗展。新华社记者 郭绪雷摄

## 娄义华：心有山海，一切可期

我有个朋友因创业失败，再加上恋情的一次次分离，双重打击下，他显得颓废和消沉，犹如行尸走肉一般，生活在念过往的泥潭中，无法自拔，每天都活在消极的情绪中。过着破罐子破摔的生活，甚至萌生轻生的念头，一蹶不振，不愿接受全新的挑战。

我时常开导他，希望他不要沉溺于过往的失败和伤痛之中，过去的事情已经发生，无法改变，而未来还有很多无限可能，他需要勇敢地面对未来的挑战。人最强大的时候，不是坚持的时候，而是放下的时候。执于一念，受困于一念；一念放下，万般自在。

有一天，他突然意识到自己的心态和意识确实存在问题，当我获悉这个消息，非常高兴。于是，他开始努力调整自己的心态。他不再沉溺于过去的失败和伤痛，而是积极向前看。他开始认真思考自己未来的方向和目标，并制定计划去实现它们。他不再害怕挑战和困难，而是勇敢地面对它们。

在这个过程中，他发

现自己的生活变得更加充实和有意义。他开始享受当下的生活，并且对未来充满期待。他不再害怕未知的未来，而是勇敢地迎接它。时光潺潺，心有山海，一切可期。

这个故事告诉我们，不念过往、不畏将来是一种积极的生活态度。我们需要学会放下过去的种种不快和遗憾，勇敢地面对未来的挑战和机遇。生活何尝不是一边失去，一边拥有。只有这样，我们才能真正地活出自己的人生价值，让生活变得更加美好。

在我们的生活中，有很多人会沉溺于过去的阴影和痛苦之中，无法自拔。他们常常抱怨过去的失败和挫折，却不愿意面对未来的挑战和机遇。然而，这样做只会让他们的生活变得更加糟糕。

相反，如果我们能够不念过往、不畏将来，积极地面对生活，那么我们会发现生活中有很多美好的事物。我们可以通过努力实现自己的目标，让自己的生活变得更加充实和有意义。每个当下，即是永恒。只有珍惜眼前

的生活，才不会为过去而抱憾，也不会为未来而担忧。

当然，过去的事情是无法改变的，我们也没有必要去刻意忘记它们。但是，我们需要从过去的事情中吸取教训和经验，避免重蹈覆辙。同时，我们也应该认真思考自己未来的方向和目标，并制定计划去实现它们。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，虽然我们历经挫折和磨难，但只要我们不忘初心，矢志不渝，总有长风破浪，扬帆出海的一天。“天生我材必有用，千金散尽还复来”，这句诗勉励我们，即使我们身处逆境，也不要放弃自己，要永远自信，相信自己总有出头之日，天生我材必将会有一番作为。

在面对未来的挑战和机遇时，我们也需要保持积极的心态和乐观的情绪。只有这样，我们才能更好地应对各种困难和挑战，让自己的生活变得更加美好。每个当下，即是永恒。只有珍惜眼前的生活，才不会为过去而抱憾，也不会为未来而担忧。

本文作者：娄义华

## 中日韩漫画家共话“世界语言”发展之路：各美其美、美美与共

中新社 韩章云

7日，为期4天的第十九届世界漫画大会持续在河南安阳举行，国际漫画家大会中国委员会会长徐涛、日本委员会副会长仓田芳美、韩国委员会副会长金童话三人接受中新社记者采访时共话漫画发展之路，建议应多交流互鉴，各美其美、美美与共。

漫画被称为是跨越国界、沟通心灵的“世界语言”。日本、欧美漫画一度风靡中国市场，如今，中国漫画也引起国际漫画界关注。

徐涛表示，近年来，中国漫画发展迅速，创作者及作品数量大幅提升，但仍缺乏现象级的漫画作品。

“通过世界漫画大会这样的交流平台，我们可以向国际同行学习经验。”徐涛认为，中日韩三国的漫画特色各不相同，可以多开展线上线下的漫画交流活动，增进彼此了解，交流互鉴。

“中国悠久的传统文化是漫画创作的丰富素材库，我期待更多中国风格的漫画被日本读者熟知，以漫画为桥梁增进中日两国青年的了

解。”仓田芳美在接受中新社记者采访时表示，日中两国在漫画领域的合作交流，可以将重点放在年轻人身上。

安阳是“甲骨之乡”，仓田芳美以甲骨文举例称，可以通过探险或者解谜的方式来创建甲骨文主题漫画，“这将会是独一无二的中国风格



国际漫画家大会日本委员会副会长仓田芳美与自己的作品合影。

谈及中国漫画的未来发展，金童话认为，中国漫画无需跟着日本、欧美漫画的脚步走，可以借鉴中国传统绘画的手法，比如《清明上河图》《千里江山图》等。

“在此基础上发展而来的漫画一定有中国特色。”金童话建议，从中国传统文化中寻找创作灵感，中国风格的漫画会被更多人喜爱，还可以利用互联网平台，让中国优秀漫画被更多韩国读者熟知。

年近70岁的仓田芳美在美食漫画领域深耕

漫画”。

与仓田芳美一样，金童话也认同中国传统文化对中国漫画创作发展的推动作用。

“中国水墨漫画很有韵味，令人无限遐想。”金童话受访时表示，他对中国历史文化和传统文化风格的漫画尤为喜爱。

40载，他认为，近年来，中国漫画绘画技术得到长足发展，但在同一主题漫画的持续创作方面尚有不足。

世界漫画大会是国际性漫画行业峰会，被誉为全球漫画界的“奥运会”，于1996年由中、日、韩、美、法等国家和地区共同发起举办。本届世界漫画大会首次在安阳举办，吸引来自中国、日本、韩国、新加坡等10多个国家和地区的600余名漫画家与会，共促文明交流互鉴。