

八小时俄罗斯史诗大戏《静静的顿河》绽放北京

中新网北京（记者 亚妮）

2013年，俄罗斯著名导演格里高利·科兹洛夫带领圣彼得堡马斯特卡雅剧院将长篇巨著《静静的顿河》搬上舞台。2019年，话剧《静静的顿河》赴中国演出，8小时超长大戏震动剧坛。时隔四年，这部作品重返中国舞台，10日晚开启了在首都剧场的绽放。

该剧戏剧表演指导导演格里高利·赛尔白尼尔表示，虽然这次《静静的顿河》演出和上次

来华相比没有太大变化，“但因为戏剧是鲜活的，社会也是在不断变化的”，因而剧目在保证演出效果的同时会带给观众新的感受。正如“人永远也不能踏入相同的河流”，“顿河”也会随着光阴的流转而更弥香。值得一提的是，剧组为了此次来华演出特别设计了“本土化”环节，演员们在剧中会用中文“你好”互相问候，贴近与中国观众的距离。

上次来华演出，吸引了很多有着俄罗斯情

结的中国观众，他们对原著小说和俄罗斯文化都很熟悉；而这一次，则有更多年轻观众走进剧场。对此，剧组认为他们的演出完全可以让新一代观众也能理解和感动。在此前的媒体见面会上，扮演女主角阿克西尼娅的演员叶西尼娅·拉耶夫斯卡娅说：“我们最开始接触这部作品的时候也都还很年轻，和现在的年轻观众年龄差不多，但我们也都会被这部作品深深打动。剧中那些幽默和悲伤，

相信今天的观众也都能体会到。”不过，虽然演员们认为观众来看演出之前不用非要读过原著，但在剧院经理米哈伊尔看来，看过原著小说的观众会对戏剧有更深的感受。

《静静的顿河》剧中的演员基本都是格里高利·科兹洛夫导演亲自培养出来的学生，表演功底极其扎实。虽然《静静的顿河》这部作品他们已经演了十年，但他们表示“每次演出就像第一次演一样！”每场

演出都充满热情和创造力，同时他们也表示“随着个人的成长，也具有了更丰富的感受力和更强的表现力。”导演格里高利·科兹洛夫虽然

因身体抱恙未能同行，但他特意请剧组表达了对中国观众的热情问候。

据悉，北京的演出将持续至12日。



话剧《静静的顿河》剧照。 驱动文化供图

原创话剧《鼓楼那些事儿》舞台呈现有血有肉的基层“背包法官”

中新网北京（记者 亚妮）

原创话剧《鼓楼那些事儿》15日晚在国家话剧院剧场首演。优秀演员刘端端、夏力薪、樊尚宏等领衔，在家长里短、人情冷暖中呈现了一位有血有肉的基层“背包法官”。

该剧聚焦新时代人民群众多元司法需求，塑造了以赵晓海为代表的“在百姓中间，离群众最近”的社区巡回法官的鲜活形象，通过讲述基层法官“入社区千户，管群众身边事，解百姓心中结”的能动司法小故事，生动展现了党的十八大以来全面依法治国取得的历史性成就，充分体现了中国特色社会主义司法制度的独特优势。

中国国家话剧院院长田沁鑫谈到《鼓楼那些事儿》的创作时表示，优秀的文艺作品一定要贴近真实生活、贴近广大人民群众，要展现出万家灯火的烟火气。这也正是剧组主创团队的初心。因此，剧中不见威严的法庭，而是中轴线穿过的“鼓楼苑”社区里的各种家长里短、人情冷暖；法官也不是穿着法袍、拿着法槌的传统法庭形象，而是每天骑着电动车、背着国徽、走街串巷，为老百姓解决无数鸡毛蒜皮琐事的“背包法官”。舞美设计将老北京胡同搬到了舞台上，多重叙事空间在方寸之间自由切换，葡萄藤、石墩子、大槐树……各处逼真的细节都充溢着浓浓的京味儿。

剧中既有新观念，又有传统老理儿，还有家庭

成员之间、左邻右舍之间的各种碰撞。他们遇到的问题有婚姻调解，有遗产继承；有交通事故，有洗衣纠纷……这些人物和故事围绕着“背



原创话剧《鼓楼那些事儿》剧照。 记者田雨昊摄

该剧源自中国国家话剧院编剧刘深的一段独特人生经历有关。五年前，刘深被所在社区选为东城区法院人民陪审员。在此期间，他有机会深入接触到了不少法院、法官和案件，并积累了大量珍贵详实的创作素材，以东城法院“背包法官”典型人物冯晓光 and 西城区社区巡回法官赵海为原型人物塑造了一个性格阳光的年轻“背包法官”赵晓海：“他从小在这里长大，对周围的老百姓都很熟悉亲切，所以他是带着

包法官”赵晓海的工作和生活徐徐展开，同时各种各样的司法案件穿插其间，抽丝剥茧、层层推进，牵动着观众的心。

人情味儿去跟这些邻里街坊沟通，在聊着家常的状态下把普法工作做好，而且帮着有矛盾的双方和解，争取把问题解决在上诉之前，尽量不打官司。”

来自最高人民法院，部分中级、基层人民法院的领导和干警代表，部分全国人大代表和正在国家法官学院接受培训的约300名中级、基层法院干警，成为先睹为快这部作品的第一批观众。

据悉，首轮演出将持续至11月19日。



原创话剧《鼓楼那些事儿》剧照。 记者田雨昊摄

《你好种地少年》：用“农业游学”讲述农业现代化的发展故事

中新网北京（记者 高凯）

农业游学纪实节目《你好种地少年》于日前正式上线，陈少熙、何浩楠、蒋敦豪、李耕耘、李昊、鹭卓、王一珩、赵小童、卓沅、赵一博再次重聚后陡门，开启一场秋日农业游学之旅。为在《种地吧》第二季开播前学习更多农业知识，提高农活技能，《你好种地少年》让少年们一路劳作、一路收获，以全程纪实观察打开农业游学成长之路。首期节目团员们集体出发考察龙虾养殖基地，第二期节目中，团员们来到威海乳山市生蚝基地，体验养殖生蚝的打捞与拆分过程。

据介绍，在接下来的行程中，少年们还将出海捕鱼、下地收土豆、上山割玉米……在金秋赋彩、劳作正忙的秋收时节，少年们一路学习、一路成长，不仅在游学过程中不断解锁新的农业技能，为今后的种地

生活储备知识、增长见识，也让观众收获颇丰，刷新受众的文化体验。

在这部由爱奇艺、蓝天下传媒出品，海西传媒联合出品、点火樱桃联合制作的节目中，少年们以全程纪实观察打开农业游学成长之路，对农业、农村的发展现状进行一次全方面、多层次的考察、学习和体验，以及更具体验感的考察、学习和体验，既拓展自己对中国现代农业发展的认知，也感受到新农人、老一辈农人身上的使命精神。



《你好种地少年》。片方供图

与此同时，作为《种地吧》第二季目录制前的技能储备之旅，《你好种地少年》并未局限行程本身，也为少年们保留了一定的自由度，让他们在自己感兴趣的地点停下来，既对当地的特色农业进行深度的考察和学习，也得以深入了解一个村庄、一座城。跟随节目，观众亦可在不同的乡野空间的秋收风光中发现美好，完成一次补充心灵能量的“生活游学”。

贵州黄平：欢度芦笙节

当日，贵州省黔东南苗族侗族自治州黄平县谷陇镇迎来芦笙节。当

地苗族群众身着盛装，载歌载舞欢度节日，祈祷来年风调雨顺、五谷

丰登。



11月10日，群众在芦笙节上巡游。新华社记者 杨楹 摄