

行走赣鄱看非遗：江西万载古城非遗表演忙

中新网（巫发阳）

“咚咚咚——咚咚咚——”近日，江西省宜春市万载县万载古城人头攒动，一片喧嚣的锣鼓声中，头戴头盔、身着盔甲的雄伟武士鱼贯而出，他们正手执长号、唢呐、腰锣等传统乐器进行得胜鼓表演。

2008年6月，万载得胜鼓被国务院列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。从先辈手里接过得胜鼓槌的高斌，如今是上坊得胜鼓表演队队长，一年带领队员演出十余场，曾代表万载县赴福建、江苏、贵州等多地进行

展演，让更多人关注、学习得胜鼓演奏技艺。

“表演前我会通知到每一位队员，规定某个时候必须到，到了必须统一服装，穿着要整齐，高斌还会提前召集队员进行集中训练，每次都是安排在晚上，训练时间在三个小时以上，汗水浸湿衣服也不停歇，赢得了村民们的广泛赞赏。

和得胜鼓一样，正月跳傩的风俗在万载同样历史悠久，深受人们喜爱。万载傩舞盛行于明代初期，被誉为“中国古代舞蹈活化石”。

2008年6月，《万载开口傩》被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

每逢新春佳节，万载各地都会请傩神、跳傩舞，祈求新的一年平安健康、风调雨顺、五谷丰登。万载县潭埠镇池溪村沙桥傩队负责人丁冬生表示：“平时很多人都在外务工，接近年关乡亲们就从各地回来，我们就集中开展训练，往往从正月初一开始走村串巷跳傩，为人们送祝福祈平安，一直到正月十三才回家，乡亲们都很喜欢我们的演出，经常留我们在家里

吃饭。”

走进万载古城夏布文化馆，由夏布制作而成的茶席、布鞋、手提包等文创产品应有尽有，游客不仅可以尽情挑选，还能学习夏布制作技艺及相关知识，现场体验织布技艺，亲身感受非遗魅力。“这些织布机都是经过改良的，方便大家操作，提升游客体验感。”夏布织造技艺市级代表性传承人宋志学说。

据了解，万载县历史文化底蕴深厚，非物质文化遗产丰富，拥有万载得胜鼓、万载开口傩、夏布织造技艺、万

载花炮制作技艺4项国家级非遗代表性项目，万载纸棚山歌、万载花灯戏、万载罗城扎粉制作技艺3项省级非遗代表性项目，万载笑菩萨

戏狮子、万载龙牙百合粉制作技艺、农具制作技艺等12项市级非遗代表性项目，还有34项县级非遗代表性项目。



图为宜春市万载县万载古城开口傩表演。巫发阳摄

优秀音乐剧《南孔》在厦门上演

中新网（杨伏山 刘慧）

一曲家国天下礼孝仁义的浩瀚长歌，22日晚在厦门响起：由中共衢州市委宣传部、浙江演艺集团（浙江歌舞剧院有限公司）创演的音乐剧《南孔》，21日至22日晚在厦门闽南大戏院剧场上演。

音乐剧《南孔》聚焦于宋末元初这个特殊的历史时期，为观众讲述了这段对很多人都不熟悉的孔子后人，为了家国天下背井离乡举族南迁，在江南重建“礼”的秩序的故事。

何谓“人心的光”孔子的思想又怎样才能成为那个时代人们的典范？这正是主人公孔洙——孔子第五十三世嫡孙在全剧的心灵之路上所要追寻的目标。

饰演孔洙的夏振凯，栩栩如生再现了孔洙的文人气质天下风骨，文脉兴亡匹夫有责的形象。方书剑、陈臻饰演真金——元朝第一任皇太子，明家歆饰演孔柳——衍圣公孔洙之女，章小敏、黄爽饰演秀娘——衍圣公孔洙之妻，张殿宇饰孔端友——孔子四十八代嫡长孙，也都有上乘的表现。

除了优秀的主演给力，优秀音乐剧《南孔》主创团队高品质的精心打造，也让现场观众们入戏又入心。

编剧刘春、李竞榕在音乐剧《南孔》中——以孔子第53世嫡孙孔洙为故事主线，讲述了为

实现心中的“礼”，在理想和故乡中选择的故事。

全剧分为上下两场，上半场为“渡”，讲述了孔洙生根江南，年过半百却依旧怀有经国济世的理想，面对时代风云变迁，在跨越时空与先祖孔端友的对话中，做出抉择；

下半场“礼”则讲述孔洙为了心中的天下和家庙的守护，重走南渡之路，将“衍圣公”爵位让与曲阜宗弟后，回到衢州衍圣弘道的故事。

总导演钟浩，让观众欣赏到舞台上所有的表达——都是新国风，所有的空间都是可以移动的场景，都是可以切割的时光，舞台上的时空转换，用这样叙说意会不同时代、不同气场、不同质感的延续，跨越了数百年的历史，一种中国式的留白表达应运而生。

作曲家吕亮，让观众欣赏到他在整部音乐剧中，古典的乐器都在

不断地交叉相融——新国风音乐色彩与蒙古族的强烈风格，形成了独特的音乐剧的音乐语汇。

视觉总监任冬生，让观众欣赏到他做了一场空间的游戏——舞台大幕拉开，一本名为“南孔”的书缓缓打开，宣纸的质感，文墨的清香，他用西方的音乐剧形式注入东方的灵魂，视觉的呈现，却处处是文字的表达。

全场观众随着衍圣公的内心，观赏“孔洙让爵”的故事，点燃内心的情绪和灵魂的光芒。

爵位的出让，体现了以和为贵的思想，也体现了孔洙的高风亮节，体现了真正的儒家的精神，——一家之礼让民生能够富足传续，人之礼让世间和善每个举止，心之礼让让人能直面真实自己。

想到，说到，做到——这是主人公最重要的价值，这也是音乐剧《南孔》在新时代彰显的高尚品格。



音乐剧《南孔》剧照。浙江歌舞剧院供图

新编蒲剧历史剧《忠义千秋》首次在京演出

中新网北京（记者 吕少威）

山西新编大型蒲剧历史剧《忠义千秋》21日晚在国家大剧院亮相，这该剧首次在北京演出。

蒲剧《忠义千秋》历经3年创作打磨，200余位演职人员倾情参演。全剧以歌颂关公忠义精神为主题，选取广泛流传的关公故事，用40年的时间跨度，再现了关公英勇慷慨、戎马一生的坎坷和辉煌。

据介绍，该剧是“蒲剧”“关公信俗”国家级非物质文化遗产创造性转化和创新性发展的代表性作品。蒲剧延续至今天，包括《忠义千秋》在内的相关剧目和流传于河东大地的民间唱段，依然最大保留了地方戏曲剧种的鲜明性和原汁原味。

《忠义千秋》在创作中继承了多位蒲剧泰斗和多个关公相关剧目的表演艺术，结合蒲州梆子传统唱腔和旋律，进一步传承和发扬了蒲剧关公戏中特有的扶正祛邪、画竹明志的艺术场面和舞台氛围，在全国关公题材剧目中独树一帜。

“全剧在排演上传承坚守了蒲剧特有的声腔表达和技术表达，从音乐和表演的艺术质量上为关公戏增添了色彩。”蒲剧《忠义千秋》总导演、中国戏曲学院导演系副教授席凯介绍，关羽戏以唱为主的红生戏对演员提出了更高要求，与传统老生相比，

在唱腔上既不能过于高亢、亦不能过于沉闷，要恰到好处地诠释跌宕起伏的剧情，经过反复琢磨，该剧最终选取了介于老生、花脸之间的声腔表达。

中国戏剧家协会会员、山西省文旅厅特聘创作员、蒲剧《忠义千秋》编剧高吉林表示，突出关公家乡的地方特色，是该剧有别于其他剧种的地方，意在点亮运城

标志和关公文化，让观众在沉浸剧情中仰慕关公忠义、向往河东大地，以期达到“看关公大戏、游关公故里”的初衷。

据悉，该剧由山西省文化和旅游厅重点扶持，中共运城市委宣传部指导、运城市文化和旅游局出品、山西省蒲剧艺术院创作出演。自国家大剧院亮相之后，蒲剧《忠义千秋》将陆续展开巡演。



《忠义千秋》剧照。山西省蒲剧艺术院 供图



《忠义千秋》剧照。山西省蒲剧艺术院 供图