

## 法国漆艺家“漆”遇中国大巴山

中新社

作者 张旭

割漆、制漆、制作漆艺作品……虽已入冬，在重庆最北端的乡镇城口县北屏乡，法国人文森·漆的创作生活仍然火热。这里位于大巴山腹地，文森·漆在此“隐居”、创作，已达两年有余；而他的寻“漆”之旅遍布川渝两地，持续10余年。

文森·漆1977年出生于法国图卢兹，因高档家具修复而接触漆艺，后被深深吸引。如今，他已是一名漆艺家，创作的漆艺作品长期在法国、泰国，以及中国香港、北京、上海、成都、重庆等地展出。

漆，又称大漆，是一种天然树脂涂料，中国、日本、东南亚均有大片漆树林。割开漆树皮之后，会流出天然的漆树液，经过加工后就变成了常见的大漆涂料，相关的割漆、制漆、用漆技艺，是为漆艺。

文森·漆为何要不远万里来中国学习漆艺？

“在西方，一些人会觉得漆艺来自日本。”文森·漆说，他接触漆艺之初，并不知道中国漆艺。直到10多年前，他受友人邀请，来到中国，才见识了这里源远流长的漆艺。

流长的漆艺。

文森·漆在博物馆里看到了数千年前的木胎朱漆碗，这一出土自河姆渡遗址的器物，被证明是中国最早的漆器之一。“中国川渝地区漆树多，漆艺传承也较好。”他说，这是自己这些年“扎根”川渝的原因。

文森·漆的汉语比较流利，这使得他可以借助翻译，同学习对象沟通。他先后拜师非物质文化遗产传承人、大漆匠、割漆人等，学习割漆、制漆技艺，了解漆树的一切，也从当地人的生活、传统的技艺里获取养分。

来中国之前，文森·漆只购买过大漆涂料成品，跟师傅们学习后，才知道“百里千刀一斤漆”的割漆过程，体会割漆的不易。这对于他的创作而言，同样能带来惊喜、灵感。“漆是有性格、脾气和温度的。”文森·漆说。

作为漆艺家，文森·漆以在川渝地区的沉浸式生活，为艺术创作提供灵感。他熟谙当地的风土人情，可以在普通话和当地方言之间“自由切换”，还会研究一个词语的中文、英语、法语表达方式。他还到各地去调研，学习侗族织布技艺，从兵马俑、重庆荣昌夏布中寻找灵感。不过，在博物馆，他会心情复杂，因为看见好的东西消失或即将消失，就“很难过”。

因为热爱中国漆艺，文森·漆对中国传统文化也很感兴趣。他的书桌上，有敦煌壁画的书籍、图案，他也跟记者聊起“唐代、宋代的样子”。文森·漆说，现代人无法亲身经历那个时代，但在创作中，他会“进入”那个时代。

城口盛产漆树，出产的“大木漆”附着力强、光泽度高。此前，文森·漆常常到这里购买生漆。两年多前，他索性到此居住，因为这种“隔壁就是漆树”的创作感，很踏实。为了支持他，同样热爱艺术的中国妻子肖蓉也陪他



2023年10月，文森·漆在翻看敦煌壁画有关的书籍、图案，寻找创作灵感。张旭 摄

“隐居”大巴山。

在城口，不少人慕名而来，向文森·漆学习漆艺。其中，既有来自四川、重庆的，也有来自武汉、吉林等地的。只要是潜心学习的，文森·漆都会尽力给予指导，他的学生也越来越多。平日里，他也会向策展人推荐自己的学生。

在文森·漆看来，漆艺是一门可以影响世界的艺术。以法国为例，当地很难见到漆树，但是一直有从东方传入的漆制屏风、漆制家具等漆器，这让漆艺在当地得以流传，也让他有机会了解、学习、传承漆艺。他很珍惜这种机会，希望能为中国漆艺走向世界，做点自己力所能及的事情。

## 晋北山村灾后重建 电力保障确保民众温暖过冬

中新网

作者 高雨晴 王竹韵 闫孝冬

11月以来，气温骤然下降，五台山海拔偏高，山区气温较县城还要再低。“这段时间气温突然下降，用电取暖器取暖，家里可比以前干净多了，温度也比以前高，家里老人穿衣再也不用里三层外三层。”山西省忻州市五台县石咀乡石咀村村民李红梅说。

而就在三个多月前，受强台风“杜苏芮”登陆影响，连日的山洪肆虐，让位于五台山南北麓的五台、繁峙两县部分区域电力设备严重受损，地势偏低的石咀乡黑崖堂村、神堂堡乡杨树湾村受到洪水、泥石流等多股自然灾害冲击，电力设备受损严重。

“全村断电，村里村外的道路都被冲毁，看得见的电力设备也都倒了。”忆及当时的场景，黑崖堂村村民杨新林说，别看现在村边河道里水流平缓，几个月前，摧毁的大树、冲垮的桥梁、倾倒的电杆和混在泥泞中的电线随处可见。村路旁的超市门外一片狼藉，地面遍布巨大卵石和水泥块，变压器连同护栏一同倒地。

8月2日，雨势稍转弱，随着道路部分恢复通行，电力工程车终于开进通往五台驼梁景区的黑崖堂村，身着蓝色工装的电力抢修人员的到来引来民众围观。他们首先为临时抢险指挥部供电进行接线，随后先行修复部分电力设备和电缆，并利用应急电源车送电到村口的变台，再通过变台送往村民家里，保障村民照明等基本用电需求。

“我们石咀供电所成立了电力抢修临时指挥部，按照‘先复电、后抢修’，

10天实现有人居住村、户全面恢复电力供应。”石咀供电所所长王志杰说。

国网忻州供电公司运检部专责冯国青介绍，“忻州繁峙、五台地区电网受洪涝灾害影响停运的变台及线路全部恢复供电后，我们立即将工作重心转为灾后重建。”

根据此次受灾情况，该公司制订重建方案和技术原则，秉承“能迁尽迁”原则，制定电网迁改措施，将处于河道内的电杆整线迁出，对确实无法迁出河道的电杆更换为铁塔。同时实施灾后重建项目7项，迁改10千伏线路14条，重建铁塔、电杆720余根、10千伏线路51千米、柱上变压器17台、更换绝缘导线35千米，增强线路抵御洪涝灾害的能力，确保今年年底前恢复至灾前水平。

有了稳定充足的电力供应，五台、繁峙地区灾后重建工作有序推进。如今的黑崖堂村，村外村内柏油马路平坦开阔，村口受损的10千伏变台、河道旁的供电线路已经重建完成，村民房屋外安装了全新的智能电表……

眼下正是初冬时节，为保障民众清洁取暖、温暖过冬，国网忻州供电公司在开展灾后重建工作的同时，做好清洁取暖线路的隐患排查治理工作。

“我们统筹公司力量，用好数字化故障指示，建立抢修分队，确保供暖用电故障快速修复，坚决守护好民众的温度。”国网五台县供电公司运检部主任王志杰说。

窗外冬风萧瑟，屋内温暖如春。可靠的电力供应助力晋北山村焕发新机。



8月1日，国网五台县供电公司石咀供电所员工抢修线路（资料图）。国网山西省电力公司供图

## “泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”世界遗产获立法保护

中新网电（记者 龙敏）

于23日举行的福建省十四届人大常委会第七次会议决定批准《“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”世界遗产保护管理条例》（简称“条例”）。

2021年7月，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》。为保护好、传承好、利用好泉州世界遗产，泉州市出台了《关于加强泉州世界遗产保护管理工作的实施意见》，要求完善世界遗产相关法规制度，并于2023年启动立法工作。今年10月20日，该条例经泉州市第十七届人大常委会第十五次会议通过。

泉州市人大常委会副主任黄阳春介绍，制定该条例将推动中华优秀传统文化保护传承，

对提升泉州世界遗产保护管理水平、打造世界遗产保护利用典范城市具有重要意义。

该条例明确，泉州世界遗产，是指列入联合国教科文组织《世界遗产名录》的“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”系列遗产，由22处代表性史迹及其关联环境所构成的整体。泉州世界遗产保护管理应当贯彻保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作方针，遵循统一规划、统一管理、分级负责、统筹协调的原则，维护遗产的真实性、完整性和延续性。

该条例对世界遗产活化利用进行专章规定：一是促进传承利用，列举多项推动世界遗产活态传承和活化利用的措施。二是推进共治共享，要求政府统筹协调

世界遗产保护与城市发展、民生改善的关系，保障原住民生活发展权利，促进遗产保护共治、成果共享。三是推动文旅融合，鼓励开发具有泉州特色的世界遗产旅游产品；明确盘活利用低效、闲置资源资产，引进培育遗产相关的文化旅游项目。四是加强宣传推广，要求打造“宋元中国·海丝泉州”特色品牌，每年7月25日集中开展宣传



2021年7月23日，泉州天后宫。（无人机照片）中新网记者 王东明 摄

活动等。

该条例称，加强多语种展示宣传，拓展对外交流平台，扩大泉州世界遗产的影响力。

福建农林大学经济与管理学院屈峰副教授认为，此次立法是泉州主动接轨并丰富世界文化遗产保护国际规范的重要实践，将进一步提升泉州世界遗产保护管理水平，也将为福建海洋文化的创新性保护和创新性发展提供了制度保障。