

## 《欢迎来到麦乐村》 谱写中国援外医疗赞歌、传递中非深厚友谊

中新网北京（记者 应妮）

2023年是中国援外医疗队派遣六十周年，也是共建“一带一路”倡议提出十周年。在此背景下，现实题材电视剧《欢迎来到麦乐村》日前开播。该剧由郑晓龙任艺术总监，梁振华任总编剧、总制片人，金晔执导，讲述了以马嘉（靳东饰）、江大乔（祖峰饰）、武梅（张雨绮饰）等人为代表的中国援外医疗队在非洲救死扶伤、与当地人民建立深厚友谊的故事。

“Milele”在非洲斯瓦希里语是“永远”的意思，音译为“麦乐”。剧中，最早一批中国援外医疗队医生把驻地命名为“麦乐村”，正是中国援外医疗队永远

守护非洲的写照，代表中非友谊地久天长的美好愿景。

为了更真实、更全面地勾勒出中国援外医疗图景，创作团队深入地实景采风，远赴非洲，深扎调研，共计走访三组医疗队和五家当地医院，采访来自全国各省的中国援外医生百余人，查阅参考各类资料数百万字。此外，主创团队横跨两国六地取景拍摄，力求做到真实、真景、真情。剧集播出后的口碑也肯定了该剧在创作中的匠心精神，来自“麦乐村”的温情故事感染着屏幕前的每一位观众。

在人物形象塑造上，该剧摒弃“高大全”套路，以细腻的笔触描摹中国援外医生的真实工作和生活。主人公马嘉来到

非洲后一步步克服现实难题、调整自己的心态，逐渐在实践中体悟到作为中国援外医疗队一员的使命。同时，该剧在主旋律故事的创新表达上也作出了有益探索，以轻喜剧风格呈现一系列啼笑皆非又让人感动的故事。

“希望用文艺创作讲好60年薪火相传、无私奉献的中国援外医疗故事，弘扬不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆的中国医疗队精神。”梁振华表示，主创团队把中国援外医疗队派遣60年间医护人员的精神凝聚到主要角色身上，剧中塑造的医者形象不仅秉承医者的初心，还有行医万里的豪情、传递大爱的使命，他们既是救死扶伤的白

衣天使，也是传递情谊的友好使者。

导演金晔表示，非洲有句谚语叫If you want to go fast, go alone. If you want to go far, go together.意思是“独行速，众行远”。他在非洲听到最多的话就是“我们是兄弟姐妹”，“希望这个片子不仅展现医疗队员的精神，也能够展现中非深厚的友谊。我们生活在同一个地球上，我们都是兄弟姐妹。”

演员靳东在剧中饰演医生马嘉。在他看来，马嘉是一个技术高超的人、是桀骜不驯的人，同时也是一个选择逃避的人，最后成为一个完成自我心灵救赎的人，“马嘉心里一直有一只豹子，我觉得豹子隐喻

每个人心中一种不可描述、不可形容的东西；拍摄期间，江苏医疗队到现场跟我们聊，有位医生的话让我特别感动，他说在国内自己能做40年的医生，但好像也就日复一日这么做下去了，来非洲这两年觉得自己发生了质变，会对自己有一个重新认识。我觉得可能这就是每个人心里的那头豹子。”



《欢迎来到麦乐村》剧照。剧组供图

## “黄河百姓——朱宪民摄影60年回顾展”在中国美术馆举办

中新网（秦朗）

中国当代人文纪实摄影的开拓者和领军人物——朱宪民摄影60年回顾展25日在中国美术馆开幕。

此次“黄河百姓——朱宪民摄影60年回顾展”共展出作品150余幅，分为“风”“土”“人”“家”四个单元，是朱宪民迄今为止展出作品规模较大、作品类型较为全面的大型回顾展。

中国艺术研究院院长周庆富在致辞中表示，朱宪民先生在中外摄影史中聚焦百姓、歌颂人民，令人感佩，他拍摄的黄河百姓系列作品，在记录黄河沿线60年生产生活方式变化方面具有不可替代、无法重复的历史文献价值。2023年是中国艺术研究院摄影与数字艺术研究所、《中国摄影家》杂志创立35周年，中国艺术研究院作为艺术科研、艺术教育、艺术创作机构，作为国家文化公园专家咨询委员会秘书处设立单位，在学习贯彻习近平文化思想的热潮中，从黄河文化研究、以人民为主体去创作和深入生活、扎根人民三个思想维度出发，在中国美术馆主办“黄河百姓——朱宪民摄影60年回顾展”，摄影与数字艺术研究所组织学术力量梳

理朱宪民先生的创作理念和方法，是中国艺术研究院艺术学三大体系建设在摄影方面的努力，体现了对黄河文化的致敬、对用摄影方式反映民族精神的前辈的致敬。

朱宪民1943年出生于山东范县（今属河南），1963年考入吉林省戏曲艺术学校舞美摄影专业；1968年任《吉林画报》摄影记者；1978至1988年任《中国摄影》杂志编辑。1988年，朱宪民调入中国艺术研究院，组建摄影艺术研究所（今摄影与数字艺术研究所）。他还创办了《中国摄影家》杂志，出任社长兼总编。朱宪民历任中国摄影家协会第六届、第七届副主席，文化和旅游部摄影专业职称评审委员会主任。60年的时间里，朱宪民为中国当代摄影艺术的发展做了很多重要的、开创性的工作。

本次展览由中国艺术研究院主办，中国艺术摄影学会协办，中国艺术研究院摄影与数字艺术研究所、《中国摄影家》杂志社承办，李树峰、朱天霓担任策展人。

此次展览的作品，朱宪民均无偿捐赠给中国艺术研究院艺术与文献馆。25日的开幕式上，中国艺术研究院周庆富院长颁发收藏证书并致谢辞。

“真理之眼，永远向着生活。”这是世界著名摄影家亨利·卡蒂埃-布列松给朱宪民的赠言。朱宪民作品因内容的客观性、现场性和故事性能与不同国度和地域的观众形成思想对接，能与不同时代百姓的生活状态形成连续，因而具有强大的艺术生命力。

25日下午，伴随“黄河百姓——朱宪民摄影60年回顾展”的开幕，“以人民为主体去创作”学术研讨会同时召开。李树峰在致辞中表示，朱宪民在半个多世纪中聚焦百姓、歌颂人民，令人感佩。2023年也是中国艺术研究院摄影与数字艺术研究所、《中国摄影家》杂志创立35周年。中国艺术研究院从黄河文化研究、以人民为主体去创作和深入生活、扎根人民三个思想维度出发，在中国美术馆主办“黄河百姓——朱宪民摄影60年回顾展”，摄影与数字艺术研究所组织学术力量梳理其创作理念和方法，是我们的荣誉，也是我们的责任。

在学术研讨会上做主题发言的还有，中国摄影家协会副主席宋靖、中国艺术摄影学会副主席钟维兴、《南方周末》图片总监李楠、上海师范大学摄影专业教授林

路、中国摄影家协会理论处处长陈瑾、北京电影学院摄影学院院长许华飞、《中国摄影报》副总编辑柴选，深圳大学传播学院副教授杨莉莉，北京电影学院摄影学院教授唐东平，中央美术学院副教授赵炎等。

出席摄影展开幕式和学术研讨会的还有，原文化部部长、共和国勋章获得者王蒙，全国政协副秘书长、中国摄影家协会主席李舫、中国摄影家协会分党组书记郑更生、中国摄影家协会副主席王琛、著名摄影艺术家陈长芬、王文澜、王苗、解海龙、任国恩等。中国艺术摄影学会主席团成员王建琪、张小苏、范小强、朱洪宇，宋靖，中国女摄影家协会主席吕静波，北京新闻摄影协会主席胡金喜，北京公益摄影协会主席许洪绪，中国金融摄影协会主席徐波，北京摄影收藏协会主席蔡元等。



朱宪民摄影作品 秦朗供图

## 音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》全剧亚洲首演

中新网上海（记者 王笈 张亨伟）

11月26日晚，音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》全剧在凯迪拉克·上海音乐厅亚洲首演，指挥家哈里·毕克特携英国合奏团及耀眼的歌唱明星们献演申城。

《罗德琳达》是巴洛克时期著名作曲家亨德尔创作的三幕歌剧，被看作是亨德尔最成功的三部歌剧作品之一，于1725年在伦敦首演。作为亨德尔前25部伦敦歌剧中的唯一一部以女主角命名的歌剧，《罗德琳达》堪称巴洛克意大利正歌剧典范，跌宕起伏的情节、生动的人物形象、与剧情发展高度匹配的音乐等多重因素使其名垂青史。

在巴洛克时期，亨德尔的歌剧创作充分迎合了巴洛克时期的贵族情趣，动人的爱情故事结合一波三折的宫斗情节，简洁明朗的乐队音响映衬精致婉转的咏叹调，尤其阉伶歌手演绎的英雄角色以其宽广的音域、高音区亮且有力的特殊音色令人心醉。

当代歌者演绎巴洛克早期歌剧的阉伶歌手唱段，其中一种方式会用假声男高音替代。此次饰演贝塔里多（伦巴底国王、罗德琳达的丈夫）

的叶斯廷·戴维斯，以及饰演乌努尔弗（贝塔里多的得力助手）的阿耶·努斯鲍姆·科恩均为当今古典乐坛最活跃的假声男高音。戴维斯以其精致细腻的音色、戏剧性的演绎，使第一幕中表达对妻子思念的咏叹调成为演出中令观众极为期待的唱段。

近50年来，英国合奏团因将激情与精确、精致与美丽结合在一起而闻名，是亨德尔音乐的主要诠释者。在哈里·毕克特的执棒下，这支全球闻名的古乐管弦乐团更是开启一个全新的旅程——“Handel for all”（所有人的亨德尔），通过录制亨德尔的每一首音乐并充分利用现代数字技术创建一个免费的在线资源，让任何人都可以在任何地方了解亨德尔和亨德尔的音乐。

英国合奏团团长阿方索·莱亚尔·德尔·奥霍坦言，《罗德琳达》是非常特别的一部作品，尽管录音在唱片领域广受好评，但其团队来说，仍然希望挑战将这部作品现场演绎给观众。“将《罗德琳达》带到上海音乐厅的舞台，象征着我们与上海音乐厅在音乐、跨文化合作上的里程碑。”