

原创话剧《红高粱家族》在京首演

中新网北京（记者 应妮）

话剧《红高粱家族》日前在北京天桥艺术中心上演。作为2023年度国家艺术基金资助项目，该剧根据莫言同名长篇小说改编，以舞台艺术诠释文学经典长盛不衰的生命力，带领观众领略原著中生生不息、不屈不挠的“红高粱精神”。



原创话剧《红高粱家族》剧照。江苏大剧院供图

30多年来，这片火红的高粱地早已蔓延出了文学的地界，以不同艺术形式生根发芽、开花结

演出结束后，由《文艺报》社和江苏大剧院共同主办了话剧《红高粱家族》专家研讨会。

1986年，莫言中篇小说《红高粱》在《人民文学》杂志发表，引起巨大反响。随后他又创作发表了系列中篇《高粱酒》《高粱殡》《狗道》《奇死》，五部分共同组成了莫言的第一部长

是一切艺术形式的重要母本，为其他艺术门类的发展供应了不竭的原动力。“文学作品的戏剧改编已经成为当下戏剧创作的‘热点’，尤其是多部茅盾文学奖获奖作品被轮番搬上舞台，更体现了文学和戏剧的紧密关系。”

他表示，小说《红高粱家族》是中国当代文学史中的一部名作，通过这部作品，莫言把他的“高密东北乡”安放

在世界文学的版图上。“红高粱”也成为高密的文化关键词。从文学经典到舞台精品，江苏大剧院坚持以人民为中心的创作导向，发掘文学经典优秀精神内核，将原著经典桥段呈现于话剧舞台上，塑造了有血有肉的人民史诗，较好地演绎了原著中生生不息、不屈不挠的“红高粱”精神。文学作品的戏剧改编也给舞台带来了新活力、注入了新动能、

激活了演出市场。

“二刷”该剧的莫言谈到，小说《红高粱家族》曾被改编为舞剧、京剧、评剧、豫剧、晋剧等多种舞台剧类型在国内外演出，但受舞台演出时长所限，改编内容多以《红高粱》和《高粱酒》为主，对其他3篇小说内容很少涉及。在江苏大剧院和牟森导演的共同努力下，话剧《红高粱家族》首次对小说内容进行了完整呈现。这次在北京的演出相较于去年在江苏的首演有了很大改变和提升，整体更为流畅，衔接紧密，感谢台前幕后所有演职人员的付出与努力。

导演牟森表示，话剧《红高粱家族》已经演出了41场，从第一场到现在，主创团队不断吸收现场观众的直接反馈，经历数轮打磨和调整，如今呈现在舞台上的样貌与首演时已有了较大改变。“也许2个

小时的时间对于普通读者而言可能看不完一部长篇小说，但可以让他们在剧场看到形象立体的整个故事被完整演绎，深切感受文学和艺术的魅力。”制作人李东也强调，舞台剧是打开文学作品非常好的方式，它区别于影视作品的一点就在于可以直接跟观众进行反馈和互动，而

且可以随时进行不断地修改和打磨。

与会专家认为，话剧《红高粱家族》还原了小说中高密东北乡的质朴面貌，创造性地将小说原作中的人物和故事情节进行了重新分割、镶嵌和拼接，大胆探索了现代舞台艺术的表现形式，实现了小说戏剧化改编的有益探索。



研讨会现场。屠景清摄

《百年巨匠》京剧篇“龙凤呈祥”及名家名段演唱会亮相梅兰芳大剧院

中新网北京

“世纪回响 源远流长——《百年巨匠》京剧篇‘龙凤呈祥’及名家名段演唱会”12月2日和3日接连在北京梅兰芳大剧院上演。

此次演出编排精心，阵容强大。《百年巨匠》京剧篇“龙凤呈祥”由李军、史依弘、朱强、袁慧琴、魏积军、宋小川、杜喆、舒桐、李博、吕昆山等出演。《百年巨匠》京剧篇名家名段演唱会由叶少兰、陈少云、谭孝曾、尚惠敏、孟广禄、王蓉蓉、迟小秋、李海燕、朱强、赵秀君、史依弘、耿巧云、胡文阁等出演。剧目包括叶少兰携弟子演唱的《壮别》“浩然正气冲霄汉”，陈少云演唱的《萧何月下追韩信》“三生有幸”，谭孝曾携弟子演唱的《打渔杀家》“父女打渔在河下”，尚惠敏演唱的《双阳公主》“远望长亭旌旗整”，孟广禄演唱的《坐寨》“将酒宴摆在聚义厅上”等经典选段。名家名段荟萃一堂，合作默契，相得益彰，行云流水，酣畅淋漓，赢得阵阵掌声。

这是继在国家大剧院

举办的“世纪旋律伟大灵魂——《百年巨匠》音乐篇经典作品音乐会”和在国家博物馆举行的“百年巨匠百年史诗——百位大师风采特展”后，大型文化项目《百年巨匠》的又一次成果呈现，旨在致敬《百年巨匠》京剧篇10位巨匠，弘扬传承京剧艺术。

纪录片《百年巨匠》京剧篇共拍摄梅兰芳、尚小云、程砚秋、荀慧生、谭鑫培、周信芳、马连良、叶盛兰、裘盛戎、张君秋10位人物。《百年巨匠》京剧篇旨在展现京剧之美，呈现京剧的舞台特色，用独特的影视镜头语言对他们进行全方位的影像解读和人物



《龙凤呈祥》剧照。车梅 摄

诠释，真实生动再现大师极富传奇色彩的人生历程与历久弥新的艺术魅力。

两场演出由中国文学艺术基金会、国家京剧院主办，北京京剧院、梅兰芳大剧院、百年巨匠（北京）文化传播有限公司承办，并获得全国政协京昆室、中国戏剧家协会等的支持。

《百年巨匠》是聚焦20世纪为中华文明作出突出贡献的大师巨匠的大型系列人物传记纪录片，由中国文学艺术界联合会、中央广播电视总台、中国艺术研究院、中国文学艺术基金会、百年巨匠（北京）文化传播有限公司联合摄制。

西安华清宫《长恨歌》迎来第五千场演出 邂逅冬日浪漫

中新网西安（张远 石芙蓉）

“斯水为大幕，斯地为真历史，借我入戏来……”自2006年以来，华清宫大型实景历史舞剧《长恨歌》在历史文化的深度挖掘及当代呈现中，打造了文旅融合的典范，演出了陕西旅游的特色风采。

1日晚，在位于西安市临潼区的华清宫景区九龙湖畔，由临潼区委、区政府主办，区委宣传部、区文化和旅游体育局、陕西华清宫文化旅游有限公司承办的临潼区打造中华优秀传统文化演艺之都暨2023冰火《长恨歌》首演、《长恨歌》演出5000场纪念专场活动拉开帷幕。

在演出现场，霜雪覆盖在宫殿之上，寒冰倒挂在屋檐之下，火把、火海特效把冬日的骊宫夜空渲染得火热而浪漫。冰火《长恨歌》主要依托现代科技，让观众穿越时空切身体验唐明皇与杨贵妃在华清宫的避寒生活，直观感受二人的爱情故事。

据悉，舞剧《长恨歌》已连续演出18个年头，

演出近5000场，接待约1000万人次。从2016年以来连续五年入选“中国实景旅游演艺十强”，2023年《长恨歌》又入选“全国首批旅游演艺精品名录”。

“早已听闻《长恨歌》一票难求，今天来看2023冰火版的首演感觉非常幸运。漫天飞雪的特效让整场演出的观感更好，火焰特效及景观树木展现出水中有火、火中有水的震撼景象，灯光舞美的推陈出新让我们身临其境地感受歌舞升平的大唐盛世。”



图为演出现场。张远 摄

“近年来，临潼区以文塑旅、以旅彰文，高标准编制全域旅游规划，大力推进文旅资源转化，加速构建‘一体两翼’文旅产业发展格局。”临潼区文化和旅

游体育局局长段明表示，

下一步，临潼区将紧扣勇当文旅融合发展先行示范的定位要求，聚力打造中华优秀传统文化演艺之都。