

欧洲木偶大师亮相福建泉州：以偶会友绽新彩

中新网泉州（吴冠标）

戴上不同表情的面具，偶人在混沌中缓缓苏醒，摸索，起舞，死去……10日，由欧洲提线木偶大师卡洛斯·卡涅利亚斯表演的木偶剧《身份》在福建泉州亮相，收获掌声无数。

据卡洛斯介绍，《身份》中的木偶由他自制，高90厘米，有27根操控线，赤身裸体，没有面孔，在舞台上诞生，又在舞台上结束。在短暂的舞台生命中，它会戴上不同的“幼虫”面具，

每个面具都代表着不同身份和行为方式。

“《身份》这种表演形式在我们那儿是首创。”前舞蹈家苏珊娜·罗德里格斯是卡洛斯的搭档，负责演出的光影效果。基于舞蹈经验，苏珊娜还向卡洛斯提出了许多舞台演出构思和木偶的编舞意见。“我们想以此探索木偶在现代舞蹈、电子音乐、视频背景和定制服务下的戏剧能力。”

卡洛斯1976年开始从事木偶戏表演，他着迷于操控难度较大的提

线木偶，并试着把木偶操控得像一个真正的演员。“四十多年来，我在自学和表演中成了木偶和木偶戏的专家。而通过将木偶的纯粹与精确的操控相结合，我们团队创作出了这部老少皆宜的作品《身份》。”

在近日开幕的第七届中国泉州国际木偶展演期间，来自12个国家的35个团队走进泉州各地献上80余场木偶表演，以“偶”会友，共启世界木偶艺术盛会，卡洛斯所在的西班牙罗卡莫拉剧院正是其中之

一。

“我们说着不同的语言，却能通过木偶连接在一起，就好像一个大家庭。”卡洛斯笑着说，艺术要交流才会有进步，国际木偶展演是和各国木偶艺术家们交流的好机会，中国、埃及、菲律宾等国家的木偶戏作品都带给他不少的启发。

在展演中，卡洛斯格外珍惜舞台机会，每场演出都会提前精心准备，落幕后还热情地与观众互动交流。在他眼中，观众的笑容，是对他技艺最好的回馈。

“我已经六十多岁了，但只要我的身体还能动，就会继续在舞台上表演。或许像木偶一

样在舞台上落幕是我的归宿，我无怨无悔。”卡洛斯如是说。



10日，由欧洲提线木偶大师卡洛斯·卡涅利亚斯表演的木偶剧《身份》在福建泉州亮相。柯宁 摄

俄语原版音乐剧《恶魔奥涅金》京城首演 再现俄式悲怆浪漫

中新网（记者 应妮）

俄语原版音乐剧《恶魔奥涅金》10日完成在北京的首轮演出，这也是俄语原版音乐剧首次登陆中国市场。

音乐剧《恶魔奥涅金》是由普希金的长篇诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》创意改编，大胆重构故事时间线，并且创造性加入“恶魔”一角，像放大镜将人性挣扎与心底欲望都展露无遗。作为俄罗斯LDM剧院驻演九年场场爆满的口碑佳作，该剧是百老汇制作水准和俄罗斯文化灵魂的无缝嫁接，现代音乐与柴可夫斯基经典歌剧的巧妙结合，打造了视觉和听觉的双重盛宴。

俄式美学天生带有悲壮的感染力。为了此次中国巡演，《恶魔奥涅金》的舞台道具全部重新制作，剧中标志性的代表时光倒转和舞会等主要场景的八音盒大转盘，与驻演版本相比，由原来的9米扩大为14米，以更适配中国巡演舞台。其他道具如俄式灯具、床具、书架等都力图还原19世纪俄罗斯真实样貌，带给观众身临其境的观演体验。旋转的舞台，倒转的时空，轮回的命运，错位的人生，就像恶魔手中的旋转八音盒，欲念的推手无处不在，为其赋上了一层凄婉悲怆的滤镜。

当鹅毛大雪沸扬扬铺天盖地，不管是涅瓦河畔的人情百态，还

是决斗之时的血色浪漫，抑或是群魔乱舞、诡异绮丽的塔季扬娜的梦，都宛如梦幻般奇异，张力十足，兼具了前卫与抽象、华丽与古典。

《恶魔奥涅金》首次中国巡演，演员阵容也令人惊喜，男主奥涅金由俄罗斯最受欢迎的音乐剧演员之一伊万·奥若金扮演。伊万是俄罗斯音乐剧演员、歌手兼制片人，国家戏剧金面具奖、剧院音乐之心奖、金灯奖等多料国家大奖获得者，也是“俄版魅影”和“吸血鬼伯爵”的扮演者，在国内外拥有大批粉丝。此外，更有俄罗斯十多项国际声乐比赛的获奖者安东·阿夫杰耶夫饰演连斯基，

音乐剧演员兼编舞谢尔盖·胡季亚科夫饰演恶魔，全俄和国际声乐比赛获奖者塔蒂亚娜·库利科娃饰演塔季扬娜。

演出在观众的阵阵掌声和欢呼中落幕。观众表示“完全不同于法剧和美剧，是一种更华丽浪漫的极致体验”“本年度最惊喜最超值的一部剧”“前排沉浸式体验让人惊喜连连”。不少观众在社交平台上直言“永远可以相信俄式审美”。

据悉，结束12月8日至10日在北京天桥艺术中心的演出后，俄语音乐剧《恶魔奥涅金》将赴深圳、杭州、南京、上海及厦门，展开为期6周的中国巡演。



俄语原版音乐剧《恶魔奥涅金》剧照。天桥艺术中心供图



俄语原版音乐剧《恶魔奥涅金》剧照。天桥艺术中心供图

解读冼星海的艺术人生：《黄河大合唱》背后有哪些故事？

中新网（记者 上官云）

对许多人来说，《黄河大合唱》并不陌生。慷慨激昂的《黄河大合唱》由冼星海作曲、光未然作词，至今仍备受欢迎。

《黄河大合唱》背后有哪些故事？近日，中国音乐学院2023年第三期“音乐厅里的思政课”在北京开讲。延安革命纪念馆党委书记、馆长刘妮以“当洗星海‘遇到’马克思”为主题，带来了一堂生动的“音乐厅里的思政课”。

资料显示，冼星海出生于澳门一个贫苦船工家庭，纵然生活艰辛，但一直凭借着顽强意志和坚定信念，勇敢追求音乐梦想。他曾在巴黎勤工俭学，学成归国后，积极投身抗日救亡运动。

1938年，应鲁迅艺术学院师生邀请，冼星海来到了延安。在这里，他的艺术生命迸发出惊人能量，举世闻名的《黄河大合唱》也诞生于此。

通过娓娓道来的讲述方式，刘妮带领现场师生重温了冼星海音乐梦的实现与《黄河大合唱》的诞生等内容，辅之以声歌系、钢琴系学生的表演，使大家感受到了延安文艺精神是一种永不过时的革命精神，讲唱结合，展现了冼星海的音乐人生。

刘妮表示，在冼星海的众多作品当中，可能最为广为人知的就是《黄河大合唱》，因为

它太有代表性、太有震撼力了。

现场演唱环节则由中国音乐学院声乐歌剧系合唱课教师赵健带领声乐歌剧系和钢琴系学生完成。声歌系与钢琴系的同学们先后表演了《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河水谣》《保卫黄河》《怒吼吧，黄河》等《黄河大合唱》中的七个乐章。

声歌系在读硕士研究生安琪用真挚的情感和浑厚的声音演唱《黄河颂》，展现了对母亲

河的讴歌与赞颂，也唱出了黄河桀骜不驯的血性和中华民族的英雄气概。声歌系在读博士研究生、中国歌剧舞剧院歌唱家杨琪对《黄河怨》如泣如诉的演绎，诠释了多重的深厚感情。

课程中，中国音乐学院院长李心草上台即兴指挥了第七乐章《保卫黄河》，以严谨的学术风格诠释作品，将音乐的情感与动力自然地表达出来，将整堂思政课推向了高潮。



本次活动现场。中国音乐学院供图



本次活动现场。图片来源：中国音乐学院供图