

贵州凯里：脚高苗寨欢度鼓藏节

中国新报贵州讯（首席记者 刘鹏飞摄影报道）

鼓声阵阵，苗歌飞扬，身着盛装，欢乐喜庆。12月19日，贵州凯里市三棵树镇脚高苗寨的苗族同胞身着盛装齐聚芦笙场，踩鼓、跳芦笙舞，欢度2023年苗族鼓藏节。

鼓藏节又叫“祭鼓节”，是苗族盛大的祭祖节日，13年过一次，不同苗寨过鼓藏节的轮回起始年份有所不同。鼓藏节的传说多种多样，其中一个传说与姜央有关。传说姜央遇到连续大旱，庄稼颗粒无收。于是求助于祭师，得知是自己儿子放

牛时，牛踩踏了蝴蝶妈妈的坟莹，蝴蝶妈妈很生气，要每年都杀牛来祭祀。于是姜央杀牛祭祖，渡过了难关。后来姜央觉得如果每年都杀牛祭祖，势必影响农业生产，于是请求祭师祷告祖灵，以后十二生肖轮回再杀牛祭祖。从此，就有了13年过一次鼓藏节的习俗。

脚高苗寨隶属于凯里市三棵树镇，是此次过鼓藏节的苗族村寨之一，全寨百姓对13年一次的鼓藏节非常重视，许多在外地工作的村民早早就赶回了家，提前做好相关筹备工作，节日期间，除开门迎客、祭祀先祖、跳芦

笙等传统的民俗活动以外，还安排了各种现代

打篮球、唱歌、拔河等体育竞赛活动。



上图为贵州凯里市三棵树镇脚高苗寨的苗族同胞身着盛装齐聚芦笙场，踩鼓、跳芦笙舞，欢度2023年苗族鼓藏节。

山西太原北齐壁画博物馆开馆：“一眼看千年”

中新网（记者 李新锁 胡健）

山西太原北齐壁画博物馆20日开馆。这是全国首座建设于壁画墓葬原址上的专题博物馆。

当天，山西省委常委、太原市委书记韦韬，国家文物局党组成员、副局长陆进出席开馆仪式并共同揭牌。太原市委副书记、市长张新伟主持。

北齐壁画博物馆集纳了山西各地出土的北齐壁画精品，包括田园娄睿墓壁画、忻州九原岗北齐壁画、朔州水泉梁北齐壁画等。该馆依托“2002年度全国十大考古新发现”之一的北齐徐显秀墓原址保护及展示，结合了山西地区出土北齐壁画和其它文物的保护。

展厅内，忻州九原岗北齐壁画墓中的《门楼图》描绘了三开间庑殿顶楼宇建筑，是目前发现的最完整的北齐建筑图像。《门楼图》以直观的视觉形象展示了北齐木构建筑的形制结构和材料构件；出土自太原娄睿墓的《鞍马导引图》《鞍马游骑图》中，有导骑戴黑色长裙帽，穿黑色长靴，其胯下所骑马匹因受惊竟拉出粪便。

展厅核心位置，徐显秀墓壁画被原址地下保护。当游客走近时，地灯亮起，幽深墓道两壁，原版壁画依稀可辨；墓道背后，封土堆和盗墓者留下的盗洞等信息均被完整保留；墓室展区四周，徐显秀墓出土的墓志、武士俑、各式瓷器等陪葬品依次陈列。

展厅一侧的墙壁上，在数字技术的加持下，从山西北齐时期壁画选取的《宴饮图》《狩猎图》《市井图》人物得以重生。身着汉民族服装的夫妇端坐在帷帐下的榻上，两人中间摆满了各式菜肴，蒸汽袅袅升起，侍女、乐人或捧来各色食物，或给夫妇奏乐助兴。

北齐壁画博物馆讲解员王娜介绍，馆内壁画、藏品展现了北齐时期胡汉杂糅交融、东西方文化交流的风貌。“借助元宇宙、VR、高流明激光投影等数字技术，我们给游客提供了多种沉浸式体验场景，营造了‘人在画中游’的奇

妙体验。”

“鉴定显示，徐显秀墓出土的一枚戒指氧化明显，推断应该是徐显秀生前经常佩戴。戒指上的人物形象是古希腊神话人物赫拉克勒斯，且其纹饰也是西方风格。”王娜说，彼时，太原及周边地区胡汉杂糅，大批西域人士在此经商、交流。

对此，太原市文物局局长刘玉伟介绍，“馆藏壁画讲述着多民族多元文化融合故事，展现了中华文化多元一体的形成过程，是研究草原历史文化不可替代的瑰宝，也是东西方文明交流互鉴的典范”。

1400多年前，太原是北齐王朝的陪都。北齐时期，胡风与汉俗杂糅，强悍与奢华并存。

作为一座拥有2500年建城史的国家级历史文化名城，太原近年来将博物馆作为文物保护利用的突破口，持续在文旅融合发展、科技赋能创新、文物生态治理和红色基因传承上发力，建设“博物馆之城”。目前，太原有各级各类博物馆99座，每5.4万人拥有一座博物馆。

在开馆仪式上，太原市副市长李永强表示，徐显秀墓壁画不仅是当时最高绘画水平的代表作品，还生动再现了北齐时期独特的社会风貌和生活场景，实证了古晋阳“东魏霸府，北齐别都”的历史地位，是“锦绣太原城”的历史见证和重要支撑。

未来，太原将深入实施中华文明探源工程，加快推进晋阳古城考古博物馆和晋阳古城国家遗址公园建设，全面提升文物保护利用和文化遗产保护传承水平。

从2020年10月26日启动建设至今，北齐壁画博物馆的动态信息始终牵引着文物爱好者的目光。开馆当天，尽管太原气温很低，但仍有大批游客排队等候参观。

太原市文物保护研究院北齐壁画博物馆馆长王江表示，馆方将在保护好文物的前提下做好文化展示、弘扬，“出于壁画保护和遗址平台承重等安全考虑，馆方对游客实行预约限流措施”。

宝鸡作家张永涛长篇小说《周秦坡》出版发行

“我生于扶风，长于扶风。对一个写作者而言，故乡就是‘根’，为了我魂牵梦萦的故乡，我从青铜器开始，写下故乡的人和事，这是我的赤子之心。”12月20日，回顾创作《周秦坡》过往时光的张永涛感慨到。

日前，张永涛长篇小说《周秦坡》由北方联合出版传媒（集团）股份有限公司、春风文艺出版社出版发行。此次出版的《周秦坡》是张永涛创作的第一部长篇小说，讲述了以世代居住在美阳县周秦坡的周、秦二姓人家的三个孩子不同命运走向为主线，讲述了他们

发现青铜器、保护青铜器，最终将窖藏的100多件青铜器上交国家的故事。

张永涛，出生于1976年10月，扶风人，现供职于宝鸡公路系统。系中国散文学会会员、陕西省作家协会会员、陕西省交通作家协会理事、宝鸡市作家协会理事、宝鸡市职工工作协理事。二十余年来，先后在《陕西日报》《华商报》《中国公路文化》《中国公路》《宝鸡日报》《秦岭文学》《延河》等报刊杂志发表文学作品两百余篇。

中国作家协会会员、陕西省作家协会会员、宝鸡市作家协会副

主席兼秘书长郁枫评价到：“张永涛先生的长篇小说《周秦坡》，以优美的文字，描写自己赖以生存的土地上的鲜为人知的人和事。它是

作者对自己的故乡历史的致敬，是对生活在那片土地上的人们精神的敬仰，也是他对故乡的热爱和代言。”

（路漫）



宝鸡市美协主席郑玉林先生为《周秦坡》题字

中国石窟寺书画艺术展在云冈石窟博物馆开展

中新网（杨佩佩 胡健）

“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”20日在山西大同云冈石窟博物馆开展。展出中国各地文化文物工作者创作的书法、国画、油画、雕塑等百余件作品。

此次展览是弘扬中华优秀传统文化、挖掘文化遗产价值、让文物活起来的一次有益尝试。同时，展现文化文物工作者创造性转化和创新性发展的丰硕成果，从艺术角度阐释理解石窟艺术文化，推动社会各界进一步关心支持文化遗产保护利用工

作。

云冈研究院院长杭侃介绍，中国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整，集建筑、雕塑、壁画、书法等艺术于一体。本次展览名家荟萃，佳作云集，深入挖掘与阐释石窟寺的多元价值和丰富内涵，以艺术力量、多元方式促进文物活起来。

中国石窟寺最早始于3世纪，5世纪至8世纪盛行，最晚至16世纪。云冈石窟是北魏统一北中国后，集中全国的人力、物力、财力所兴建的一处大型石窟群。其是中国石窟艺术史上第一次造像高峰时

期产生的经典巨作，也是世界石窟艺术第二个繁荣期的杰出例证。

中华文物交流协会负责人胡冰在致辞中表示，中国石窟寺是中国古代佛教艺术的瑰宝，代表中华文明的卓越成就。在中国石窟寺的传承发展中，云冈石窟具有重要地位，云冈石窟之美不仅在于壮丽瑰奇的造型和绚丽多彩的壁画，更在于其独特的艺术创作和多元的文化内涵。

“希望通过本次展览，进一步传承和保护好文化遗产。”胡冰说，同时让更多的民众了解和欣赏到中国石窟寺的

独特魅力，以及给民众生活带来的潜在影响。

此次展览由中华文物交流协会、山西省文物局主办，云冈研究院承办，将持续展出至2024年3月28日。



“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”20日在山西大同云冈石窟博物馆开展。云冈研究院供图